

## **Abstrakt**

Cílem bakalářské práce „Produkce sitkomů v České republice v porovnání se zahraničím“ je vymezit charakteristické prvky sitkomu. Nastínit jeho historii ve třech zemích, ve Spojených státech amerických, ve Velké Británii a v České republice. Popsat produkci v naší zemi, s následným porovnáním oproti zahraničí. A také odpovědět na otázku: „Z jakého důvodu neprodukuje stejně kvalitní a populární sitkomy jako například právě ve Spojených státech amerických a ve Velké Británii?“ Výsledkem práce je shrnutí rozdílů mezi českou a zahraniční produkcí. Z kterých zároveň vyplývá odpověď na položenou otázku. Rozdíly spočívají především v zaměření herců, realizačních týmů a škol v jednotlivých zemích. V České republice je pozornost orientována především na divadelní hraní, případně filmové, a práci okolo něj. Další odlišnosti spočívají ve financích a zkušenostech, kterými disponujeme v poměrně malé míře. Přesto je patrné, že české sitkomy mají v budoucnu potenciál. I díky některým nepříliš povedeným sitkomům, které jsme doposud mohli na televizních obrazovkách spatřit.