

Posudek bakalářské práce Moniky Norocké

El mundo femenino en la obra de María Luisa Bombal

Bakalářská práce Moniky Norocké vznikla z jejího hlubšího zájmu o chilskou autorku Marii Luisu Bombal, která není v českém prostředí příliš známá a obecně zůstává stranou hlavního kánonu studovaných spisovatelů hispanoamerické literatury. Chtěla bych hned v úvodu podotknout, že práce Moniky Norocké ukazuje, že se tak děje neprávem.

Práci napsala ve španělském jazyce, o čemž jsem měla jisté pochybnosti, ale domnívám se, že se s tím vyrovnala úspěšně a její práce není jazykově a stylisticky nijak chudá.

Kompozičně je práce vhodně rozvržena: po úvodních kapitolách věnovaných autorce (v jejím životě si všímá především epizod majících přímý vliv na Bombalové uvažování a tvorbu, což jsou v první řadě vztahy s muži) a situaci latinskoamerických žen v první polovině 20. století, se Norocká po zbytek práce zabývá „ženským světem v díle M.L.Bombalové“. Tato otázka je tak těžištěm práce a autorka poukazuje na její nejrůznější aspekty – institut manželství, únik do světa snů, sexualita, spojení s přírodou, apod.

M. Norocká se věnuje pěti ženským postavám, které se objevují v několika Bombalové textech; povídky a romány jsou krátce uvedeny, aby se čtenář orientoval v dějových liniích a zápletkách. Autorka práce neopomíná ani mužské hrdiny, ale vždy v souvislosti s postavami žen. Velmi zajímavé je poukázání na roli snů (právě skrze ně se dostává do textů nadpřirozené až fantastické), u nichž se nabízí inspirace surrealismem a učením S. Freuda, a také kapitola věnovaná vyjádření ženské sexuality – Norocká poukazuje na fakt, že Bombalová výrazným způsobem vnáší do literatury pohled na milostný akt, touhu a vášeň z jiného než mužského pohledu; žena zde není jen předmětem sexuálních představ či aktů, ale naopak představuje aktivní subjekt.

Autorka bakalářské práce též zkoumá otázku feminismu v díle chilské spisovatelky (o čemž hovoří řada kritiků a hlavně kritiček). Sama Bombalová toto označení odmítala a Monika Norocká dochází k závěru, že jde spíše o literaturu ženskou, než feministickou.

Práce je napsána vyzrálým stylem a jazykem, Monika Norocká suverénně nakládá se sekundární literaturou a vše dokládá citacemi ze studovaných textů.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení *výborně*.

Praha, 9.6.2013

Mgr. Dora Poláková PhD.

