

Abstrakt:

Tato bakalářská práce se zabývá dílem chilské spisovatelky M. L. Bombalové (1910–1980), jedné z prvních představitelk surrealismu v próze v oblasti Latinské Ameriky. Práce seznamuje čtenáře s postavením ženy v latinskoamerické společnosti první poloviny 20. století a na tomto pozadí se pokouší o analýzu ženského světa, který autorka ve svém díle vytváří. Všímá si jednotlivých hrdinek a situací, do kterých se dostávají, a na základě toho zkoumá různé součásti jejich světa – manželství, lásku, sexuální život, snový svět a spojení s přírodou. Práce má také za cíl postavit do kontrastu svět ženský a mužský a zachytit rozdíly mezi nimi. Krátce se vyjadřuje k problematice feminismu a jeho případnému vlivu na tvorbu M. L. Bombalové.

Klíčová slova:

María Luisa Bombalová, La última niebla, La amortajada, ženská literatura, surrealismus