

Prof. dr. Josef Opatrný  
Středisko ibero-amerických studií  
FF UK

Posudek bakalářské práce

Barbara Buchtová, *Obraz Valencie v díle Vicenta Blasca Ibáñeze*, str. 59 rkp. + přílohy

Studentka si vybrala s odkazem na svůj erasmovský valencijský pobyt jako téma své bakalářské práce obraz Valencie v díle významného španělského autora konce devatenáctého a prvních desetiletí dvacátého století valencijského rodáka Vicente Blasca Ibáñeze. Jeho romány rozvíjející příběhy protagonistů na pozadí valencijských reálií bývají považovány za velmi kvalitní část jeho obsáhlého díla, kterému ovšem nevěnuje dnes odborná veřejnost příliš pozornosti, srovnáme-li situaci s dobou spisovatelovy tvorby, kdy byl celebritou nejen španělského, ale celého hispánského světa.

Buchtová rozdělila bakalářskou práci do tří nestejně rozsáhlých částí. V první představuje v hutné zkratce dějiny Valencie, v druhé pak podává nástin autorova života s důrazem na jeho politické aktivity, ve třetí, nejrozsáhlejší a nejkvalitnější se zabývá obrazem různých stránek života obyvatel Valencie a Valencie samotné jako kulisy příběhů v posledních desetiletích devatenáctého století v románech Blasco Ibáñeze.

Historický úvod zůstává z pochopitelných důvodů pouze stručným výčtem nejdůležitějších momentů dějin města, kde jsou pro dlouhé epochy od založení města až pod devatenácté století zmiňována jen některá data a události, pro devatenácté století pak opět nemůže jít o analýzu, ale pouhou registraci událostí, jež považovala Buchtová za důležité pro politické aktivity radikálního republikána Blasco Ibáñeze, m.j. koloniální války přičítané částí španělských politických elit velmocenským ambicím bourbonské monarchie. Z hlediska zaměření práce, tedy Valencie v díle Blasco Ibáñeze není úplně jasné, proč Buchtová věnovala Buchtová několik stránek svého textu i dějinám Valencie po autorově smrti, zřejmě se snažila podat ucelený přehled dějin města.

Vzhledem k úmyslu autorky práce představit v biografické části spíše než metodu tvorby Blasco Ibáñeze motivy románů jeho valencijského období nepřekvapuje Buchtové zájem o politické názory spisovatele a jeho pohled na společnost, kde podtrhuje jeho věrnost myšlence republiky a aktivní účast na republikánských kampaních.

Ve třetí části práce se pak autorka věnuje obrazu ekonomiky Valencie, společenskému rozvrstvení společnosti, přírodnímu prostředí či zvykům a svátkům regionu v romanopiscově díle, aby nakonec konstatovala: “V jeho dílech je patrná láska k hlavnímu městu i jeho okolí, které znal velmi důvěrně. Přesto si uvědomoval i řadu nedostatků.”(str. 57) Zmiňuje v této souvislosti jeho urbanistické návrhy, které nepochybně vycházely z důvěrné znalosti nejen Valencie a jejího okolí, ale také celého Španělska.

Pokud bych měl v souvislosti s obsahem práce formulovat nějakou pochybnost, mířila by k důrazu, který kladla Buchtová při líčení dobového kontextu autorova díla na práci Oldřicha Běliče. Nezpochybňuji zde kvalitu Běličových literárněvědných rozborů textů Vicenta Blasco Ibáñeze, ale Běličův obraz španělské společnosti, jíž autor zpodobňoval ve svých románech, ten je hodně poznamenán dobou publikace Běličovy knihy, tedy počátkem padesátých let.

Jestliže bych pak měl práci něco vytknout, pak jsou to nestránkované přílohy. Jinak je práce velmi zdařilá, ukazuje autorčinu schopnost zařadit literární dílo do širšího společenského kontextu a na druhé straně analyzovat odraz historické reality v literatuře. Práci samozřejmě doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm výborně.

V Praze, dne 10. června 2013.

Prof. Dr. Josef Opatrný