



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Jaroslav Brož

Autor/autorka práce: Lenka Makovcová - Demartini
Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
Název práce: Biblické motivy v české pop music 60. a 70. let dvacátého století
Vedoucí práce: Josef Bartoň
Rozsah práce: 88 NS, 159 282 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				

Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Lenka Makovcová - Demartini předkládá práci na biblické katedře neobvyklou a co do volby námětu a tématu v jistém smyslu originální. Lze ji považovat za určitý druh testu, jak lze akademickou biblickou formaci využít v mezioborovém bádání.

Struktura práce je logická a vyvážená. Postupuje od širšího obecného heuristicko-hermeneutického rámce k vlastnímu objektu bádání, k textům písní české pop music 60. a 70. let 20. století. Poměrně široký výběr materiálu pro tento druh studie je nutný, protože biblické motivy nejsou ve většině písní příliš koncentrované, a tak jeden z přínosů této práce může být právě v sebrání a utřídění písňových textů, které spadají pod zadání autorky.

Práce je také příležitostí k ověření užívané lingvistické a literární terminologie a její klasifikace. V tomto ohledu bychom očekávali, že se studentka pokusí více - byť hypoteticky a pracovní - vymezit své pojetí biblismu, a tam rozlišit jasný intencionální odkaz na biblický citát od motivu nebo výrazu, který se sice v Bibli užívá, ale nemusí být nutně charakterizován jako "biblický". Tak například "anděl", "půst", "ráj" apod. jsou výrazy, se kterými se můžeme setkat i v jiných náboženstvích nebo patří dokonce k jakýmsi "archetypům" většiny lidských kultur (třeba v případě rajské zahrady nebo potopy můžeme z hlediska dnešních dějin tradic uvažovat o původu "předbiblickém").

Z tohoto důvodu bychom uvítali místy podrobnější a na text písní konkrétněji zaměřenou exegetickou analýzu, protože mnohdy tato část práce vyznívá poněkud povrchně a banálně. Například na str. 40 si autorka všimá biblického pojmu "požehnání" (beracha, eulogia), ale v poslední strofě studované písně jí úplně unikne žalmový vzácný motiv "dopřej mi slech", který by také stál za komentář.

Dále by stálo za to dopracovat přehled frekvence motivů vzhledem k jednotlivým skupinám biblických knih (Starý a Nový zákon, Tóra, Proroci atd.) a uvážit, co mohlo být důvodem určitých preferencí ve volbě motivů.

Formální náležitosti jsou splněny, drobné neobratnosti ve vyjadřování a přepsání jsou vzhledem k délce textu v zanedbatelné koncentraci.

Na práci jsou cenné i přiložené seznamy a stručné medailonky autorů písňových textů, jakož i 2 CD s nahrávkami studovaných písní.

Tuto práci hodnotím jako průkopnické dílo, které jako takové má své limity, ale nese s sebou příslib, že najde pokračovatele, kteří rozšíří badatelské pole kvantitativně studiem další písňových textů, ale také přispějí k projasňování terminologie a metodologie v této literárně-jazykové oblasti.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- 1) Marie Magdaléna a ostatní ženy v evangeliích - jejich ztotožňování v křesťanské tradici.
- 2) Jezábel ve Starém a Novém zákoně.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. května 2013

Podpis: