



číslo ve spisu: .....

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci**

jméno oponenta/tky PhDr. Magdalena Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Tereza Zborníková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Renesanční malované epitafy v Čechách  
Vedoucí práce: prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D.  
Rozsah práce: 200 stran

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka práce s lapidárním názvem Renesanční malované epitafy v Čechách (1560–1610) se pustila do nelehkého úkolu. Jak sama píše, její inspirací byla zejména práce Ondřeje Jakubce, jenž se zabýval touto problematikou na Moravě, zatímco malované epitafy v Čechách byly dosud vždy předmětem spíše jen dílčích studií, zejména z pera Jarmily Vackové, naposledy pak zejména Michala Šroňka. Že slečna Zborníková tak rozsáhlý úkol se ctí zvládne, bylo zřejmé již z její práce bakalářské, na niž tato magisterská práce navazuje.

Samotná struktura textu byla zvolena velmi přehledně a logicky a nutno říci i čtivě. Od neopominutelného přehledu bádání, přes syntetické kapitoly pojednávající např. o pohledu novověkého člověka na smrt, o konfesní (ne)vyhraněnosti malovaných epitafů, kšaftech či dobové módě zobrazených, až po samotné jádro práce, jímž je obsáhlý katalog jednotlivých děl včetně zakreslení lokalit jejich původu do mapy. Všechny malby jsou pečlivě fotograficky zdokumentovány a autorka je podrobně studovala namístě, z čehož vyplynuly též opravy v literatuře mylně uváděných umístění některých obrazů.

Pokud jde o uměleckohistorickou práci s těmito malbami, postupovala autorka velmi precizně a se snahou o úplnost. Oceňuji velmi kvalitně provedené popisy, stylová hodnocení, srovnání s grafickými předlohami, zpracování ikonografie a zasazení do dobového kontextu, včetně snahy o dohledání písemných pramenů k daným památkám. Autorce se např. podařilo nalézt knihu typu *Ars Moriendi* spjatou s rodinou Kokořovců s Kokořova.

Velmi chválím rozhodnutí autorky vyhledat z archivů testamenty osob spjatých s konkrétními epitafy. Srovnáním obsahu dvou testamentů získal text práce na autenticitě a zajímavě přiblížila dobové zvyklosti v posledních věcech člověka, čímž práce získala skutečně solidní obecnější bázi, na které bylo vystavěno následující detailní představení jednotlivých epitafů.

Pouze v úvodních kapitolách poněkud postrádám jakousi definici počátku epitafu, resp. co můžeme a co již nemůžeme považovat v rané době, např. ve 14. století, za epitaf.

Možná až příliš stručně se autorka věnovala tolik diskutované otázce konfesionalizace a jejího odrazu v ikonografii epitafních zobrazení. Ovšem vzhledem k rozsahu práce by to již bylo příliš zatěžující.

Práce bezvýhradně splňuje požadavky na magisterskou práci a vřele ji doporučuji k obhájení.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- definice epitafu v jeho počátcích

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. 5. 2013

Podpis: