

Abstrakt

Vztah známkoprávní a autorskoprávní ochrany v českém právu

Tématem této práce je „Vztah známkoprávní a autorskoprávní ochrany v českém právu“ a toto téma je i cílem celé této diplomové práce. Tato práce se zaměřuje na srovnání dvou práv duševního vlastnictví. Pro dosažení tohoto cíle však je nezbytné vysvětlit základní terminologii.

Tato práce se skládá ze tří dílčích cílů, přičemž je tato práce rozdělena do čtyř kapitol. První kapitola se zabývá obecně právem duševního vlastnictví. Tato kapitola poskytuje definice základních pojmů, které se přímo vztahují k předmětným otázkám, a díky tomu je následně možné systematicky rozdělit a specifikovat práva autorská a práva k ochranným známkám.

Druhá kapitola představuje stručný přehled oblasti autorských práv a je dále rozčleněna na dalších sedm částí. Každá z nich rozebírá jednotlivé otázky, které jsou pro autorská práva charakteristická a tvoří podstatu autorských práv.

Další kapitola vytvořena ve své podstatě obdobným způsobem jako kapitola předcházející. Třetí kapitola totiž popisuje záležitosti typické pro ochranné známky.

Poslední kapitola představuje jádro celé práce. Čtvrtá kapitola se zaměřuje na popis, jakým způsobem spolu autorskoprávní a známkoprávní ochrana souvisejí. Vztah mezi těmito dvěma ochranami se zakládá jednak na jejich souběhu a jednak na jejich vzájemné kolizi.

Přestože je tato práce psána především s ohledem na české právo, vyskytuje se na několika místech odkaz na mezinárodní právo a aplikovatelnou legislativu Evropské unie.

Na základě výsledků této práce, je možné konstatovat, že obě ochrany jsou velmi důležité a především společně působí velmi silně. Pokud se ochranná známka skládá z jedinečných výsledků tvůrčí činnosti, je naplňována podstata ochranné známky spočívající v rozlišení jednotlivého zboží či služeb od ostatních. Mezi ochranou poskytovanou ochranným známkám a autorskoprávní ochranou existuje mnoho rozdílů a každá z nich má své výhody a nevýhody. Pokud se však obě ochrany dostanou do vzájemné kolize, mohlo by se zdát, že jsou autorská práva v lepší pozici. Na druhou

stranu je výrazně jednodušší prokázat existenci práv k ochranné známce než práv autorských. Z tohoto důvodu není možné jednoznačně uzavřít, která z těchto ochran je ve skutečnosti nejvýhodnější.