

Klavírní dílo Josefa Bohuslava Foersterera

(Lyrické klavírní kusy z přelomu století)

ABSTRAKT:

Předkládaná diplomová práce se zabývá klavírním dílem Josefa Bohuslava Foersterera – konkrétně se zaměřuje na jeho cykly lyrických klavírních kusů z přelomu století. Po zmapování relevantní foersterovské literatury a pramenů přistupuje k problematice druhu lyrického klavírního kusu a podává relativně podrobný nástin jeho hudebně-historického vývoje v 19. století. K němu se pak v určitých momentech vztahují analýzy vybraných děl a poukazují tak na jejich povahu. Analýza cyklu „Snění“ (1898) je vedena převážně v rovině tematicko-motivické práce, v cyklu „Růže vzpomínek“ (1902) se více soustředí na oblast harmonicko-tonální a na pestré žánrové pozadí jednotlivých čísel. Z cyklu „A jabloně kvetly“ (1905) je blíže sledováno jen úvodní číslo „Sen“. Závěr se pokouší pojednávaná Foersterova díla souhrnně nahlédnout v širších hudebně-historických a hudebně-historiografických souvislostech.