

Tato diplomová práce pojednává o problematice míšenectví a nelegitimního původu v chilském i latinskoamerickém kontextu. Následně se zabývá reflexí těchto fenoménů v literatuře, konkrétně v esejistickém žánru. V úvodu práce byly popsány specifické rysy chilské identity a vymezen pojem „chilenidad“. Těžiště práce se soustředí na figuru „huacha“ jako chilského symbolu nelegitimnosti a mestictví. Hlavním cílem práce bylo zachytit společné a rozdílné atributy figury „huacha“ v konfrontaci s chilskou společností. Dílčím cílem bylo rozhodnout, zda se tato postava váže spíše k lokalitě, či komunitě. Poslední pasáž práce se věnuje komparaci literárních postav chilského „huacha“ a mexického „pachuca“, a zároveň konfrontaci chilských esejů s esejí Octavia Paze orientovaných na tuto tematiku.