

DUŠAN SLÁDEČKA*SIKH RELIGIOUS SYMBOLS IN CONTEMPORARY CANADA*

Tato práce tematicky přísluší do širšího okruhu významného kolizního momentu, který obecně výrazně poznamenává imigrační problematiku – totiž problému tradiční kulturní „jinakosti“, kterou s sebou do nové země přistěhovalec nevyhnutelně přináší a jež tak či onak „vadí“ jeho novému prostředí, znesnadňuje jeho vrůstání do něj a o vytváří nepříjemné konfliktní situace. Zvyklosti náboženské povahy hrají v tomto smyslu zásadní roli. Připomenout lze v této souvislosti například evropské potíže muslimek se zahalováním tváře a oblékacími předpisy jejich víry apod. Situace sikhských imigrantů v multikulturní Kanadě je v tomto smyslu rovněž příznačná a diplomantův zájem o ni je třeba ocenit, zvláště proto, že ho projevil způsobem velmi seriózním a jednoznačně úspěšným.

K průzkumu v oblasti multikulturalismu se obecně zřejmě dobře připravil; ocenit lze nesporně to, že do specifické užší problematiky své práce se zabral až po důkladném seznámení s příslušnou literaturou a dalšími informacemi, o čemž svědčí relativně bohatá bibliografie v ní uvedená. Rozvržení práce do čtyř kapitol (od obecného k specifickému) je logické, stejně jako autorova soustředěnost na dva klíčové vnější atributy sikhské víry, *kéš* (nestříhané vlasy skryté pod turbanem) a *kirpán* (stylizovaná zbraň nošená na těle), jejichž aplikace se dostává do rozporu s obecnými kanadskými bezpečnostními předpisy. Závěrečná čtvrtá kapitola citlivě zaznamenává dlouhodobost pozitivního procesu „zvykání“ kanadské veřejnosti na tyto sikhské „specifiky“.

Kvalitu práce posiluje i velmi uspokojivá úroveň angličtiny, kterou je psaná.

Proto ji bez výhrad doporučuji k obhajobě a předběžně navrhuji, aby byla hodnocena jako v ý b o r n á.

Praha 17. 6. 2013

Miroslav Jindra