



číslo ve spisu: .....

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce**

jméno vedoucího/vedoucí Petr Kubín

Autor/autorka práce: Hana Zemanová  
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky  
Název práce: Počátky premonstrátů v Čechách  
Vedoucí práce: Petr Kubín  
Rozsah práce: 86 s. + 15 příloh

**1. Kritické zhodnocení**

| Kritéria hodnocení  | splňuje bez výhrad                  | splňuje s drobnými připomínkami | splňuje s výhradami      | Nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>  |                                     |                                 |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>B. Obsahová kritéria</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Celkový přínos práce</b>                                       |                                     |                                     |                          |                          |
| Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.                                |                                     |                                     |                          |                          |
|  | ano                                 | ne                                  |                          |                          |
| Práce je kompilační prací  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem                          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce přináší nové poznatky  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce navrhuje nové metodické přístupy                               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce má metodologický/teologický přínos                             | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |                          |                          |
| <b>D. Průběh zpracování práce</b>                                    |                                     |                                     |                          |                          |
|  | ano                                 | ne                                  |                          |                          |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |

### **Celkové hodnocení práce**

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Text Hany Zemanové je založen na solidním zpracování editovaných pramenů a historické literatury. Autorka rozdělila svou práci do tří hlavních okruhů. V prvním popisuje situaci v Čechách 12. století, v druhém vznik a počátky premonstrátského řádu obecně, a ve třetím se soustředí na pět nejstarších klášterů tohoto řádu v Čechách - Strahov, Doksany, Litomyšl, Želiv a málo známé Louňovice. Její popis počátků českých premonstrátů je detailní a komplexní. Jedná se především o kompilaci, provedenou ovšem s rozmyslem a kriticky. Text má logickou strukturu, snad jen kapitola o přenesení ostatků sv. Norberta v roce 1627 působí poněkud neorganicky, nicméně H. Zemanová ji připojila na můj pokyn, aby se zdůraznil význam tohoto světce v českých dějinách. Jádrem celé práce jsou "medailónky" jednotlivých českých klášterů, které představují shrnutí dosavadního bádání o jejich počátcích. S užitkem je mohou číst i budoucí badatelé o premonstrátech. Škoda jen, že u Louňovic zapoměla na diplomovou práci o tomto klášteře od Marie Smetanové (Bývalý klášter premonstrátek v Louňovicích pod Bláníkem), která byla poměrně nedávno obhájena na KTF UK (2008). Konečně také samotný závěr mohl být možná něčím více, než jen pouhým shrnutím a opakováním předešlého, nicméně kvalitu odvedené práce to nikterak neumenšuje.

### **3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě**

|  |
|--|
|  |
|--|

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>Doporučení práce k obhajobě</b> | <b>doporučuji</b> |
|------------------------------------|-------------------|

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. května 2013

Podpis: