

Posudek na diplomovou práci Michaely Ibriqi (posudek vedoucí diplomové práce)

Zobcová flétna jako terapeutický prostředek u dětí s výchovnými problémy

Diplomová práce Michaely Ibriqi se zabývá terapeutickým využitím zobcové flétny při výchově dětí s projevy problémového chování. K výběru tématu autorku vedl její dlouhodobý zájem o tuto problematiku a vlastní pedagogická praxe na mateřských školách, kde pracovala s dětmi s výchovnými problémy. Začala zde využívat některých postupů z oblasti muzikoterapie, zejména pak hry na zobcovou flétnu. Tuto podpůrnou metodu uplatňovala i jako vychovatelka v ústavu sociální péče u mentálně retardovaných klientů. Získané zkušenosti ji motivovaly k výběru daného tématu.

Diplomová práce zachovává tradiční členění na část teoretickou a praktickou. První část ve třech kapitolách seznamuje s historií a využitím zobcové flétny včetně jejích terapeutických účinků, vysvětluje termíny problémové chování a muzikoterapie. Autorka poukazuje na obtížnost přesného vymezení pojmu problémové chování, porovnává proto definice různých autorů a předkládá celé spektrum názorů na tento jev. V odborné literatuře hledá možnosti a metody zaměřené na terapii poruch chování a na podporu žádoucího chování a v této souvislosti upozorňuje na dva progresivní vzdělávací programy *Zdravá mateřská škola* a *Začít spolu*. Podobným způsobem rozebírá i oblast muzikoterapie s cílem najít v této metodě vhodné postupy pro práci s dětmi s poruchami chování. Autorka je velmi dobře obeznámena s odbornou literaturou, se získanými informacemi pracuje tvůrčím způsobem a poznatky využívá v následující části, ve svém vlastním projektu.

Výzkumná část diplomové práce je založena na kvantitativním a kvalitativním šetření. Autorka pomocí dotazníku zjišťuje názory předškolních pedagogů na výskyt projevů problémového chování v mateřských školách a zajímá se o způsoby, jakými je v předškolních zařízeních využívána zobcová flétna. Stanoví hypotézy, které pak následně verifikuje. Kvalitativní šetření probíhá v rámci projektu *S flétničkou za písničkou*, který je rozdělen na dva celky – společná část (určená pro celou jednu třídu) a individuální výuka (lekce hry na flétnu pro čtyři vybrané děti s problémy v chování). Celý projekt, který je založen na uceleném pohádkovém příběhu, představuje širokou nabídku

nejrůznějších aktivit. Autorka využívá příklady ze současné metodické literatury, hojně je však doplňuje vlastními návrhy činností, vlastními písněmi i říkadly. Jejím hlavním cílem je vyzkoušet, jakým způsobem a do jaké míry se zobcová flétna může stát účinnou pomůckou pedagoga při jeho práci s dětmi s problematickými jevy chování. Zobcovou flétnu však nevnímá jen jako pouhou učební pomůcku, nýbrž má na zřeteli i rozvíjení správných nástrojových dovedností a návyků. Dokládá to i samostatná podkapitola *Metodické poznámky k individuální výuce hry na flétnu*.

Michaela Ibriqi ve své diplomové práci prokazuje svoji výraznou invenci, pedagogickou zkušenost a také velký entuziasmus, s jakým se věnuje danému tématu. Celý výzkum byl velmi pečlivě veden, byl realizován v průběhu jednoho školního roku a předcházela mu přípravná fáze. Autorka spolupracovala s pedagogy mateřských škol, pracovníky pedagogicko-psychologické poradny, rodiči sledovaných dětí, během výzkumu pořizovala videonahrávky a tyto záznamy následně analyzovala. Kvalitativní šetření ukázalo, že individuální výuka hry na flétnu přináší pozitivní výsledky i u dětí s projevy problémového chování. Děti ze sledovaného výzkumného vzorku dosáhli – každý na své úrovni – zřetelných pokroků v oblasti flétnové hry a výrazně se zlepšily i jejich sociální dovednosti.

Diplomová práce se může stát inspirací pro pedagogy, kteří se snaží hledat nové cesty a metody, jak pracovat s dětmi s rozdílnými učebními předpoklady. Celá práce je po obsahové i formální stránce na vynikající úrovni.

Otázky a poznámky k diskuzi:

- Kolik dotazníků bylo celkem rozesláno?
- Děti si při hře na flétnu osvojily tři tóny (g1, a1 h1). Proč je v notičkovém puzzle (příloha XV) i nota c2?
- V textu je několik drobných nepřesností – grafická chyba v záznamu písně na s. 38, nevhodné vyjádření „duševní harmonizace“ (s. 15), dvě drobné jazykové chyby (s. 62, 112).

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí.

