

Posudek diplomové práce

Název práce: **Zur Ausgrenzung des Begriffs phantastische Literatur / Phantastik am Beispiel der Romantrilogie „Tintenwelt“ von Cornelia Funke**

Autorka: **Bc. Daniel Kadlec**

Vedoucí dipl. práce: PhDr. Tamara Bučková Ph.D

Oponent: Doc. PhDr. Viera Glosíková. CSc

Předložená diplomová práce (77 stran) je psána německy, obsahuje úvod, pět stěžejních kapitol, závěr v českém i německém jazyce, seznam použité literatury a dalších informačních zdrojů.

Hned v úvodu je třeba konstatovat, že autor diplomové práce si zvolil téma nesnadné, které vyžaduje na jedné straně intenzivní literárněvědní přípravu a na straně druhé detailní orientaci v románové trilogii *Tintenwelt* Cornelia Funkeové, tedy v literárním textu s rozsahem přes 1700 stran.

Diplomant postupoval v intencích tradiční struktury práce a rozdělil ji na část teoretickou a praktickou. V centru teoretické části bylo vymezení termínu *fantasy*, který je v odborných kruzích v posledních letech frekventovaně diskutovaný. V práci jsou specifikovány a komentovány další „subtypy“ fantastické literatury, jako např. Science Fiction, pohádka a d.

Druhá část diplomové práce je věnována zmíněné trilogii. Od představení autorky a hlavní dějové linie ve všech třech románech diplomant dospěl k analýze zaměřené na ztvárnění dvoudimenzionální reality (svět reálný versus svět ireálný - „inkoustový“) v jednotlivých částech trilogie. Analytický přístup byl věnován také motivu osudu v románovém ději, přičemž tento fenomén se ukazuje ve dvou modalitách: jako něco, s čím se lze smířit, nebo jako stav, který chceme modifikovat.

Na diplomové práci bych chtěla vyzvednout bohatou bibliografii, která svědčí o tom, že Daniel Kadlec se teoreticky na zpracování tématu precizně připravil. Teoretické pasáže textu by působily ještě přesvědčivěji, pokud by je nekazily četné gramatické a stylistické nekorektnosti (hned na 1. straně textu se nachází 7 chyb!).

Považuji za správné, že se autor nepokusil o interpretaci trilogie jako celku, zůstal by v tom případě úplně na povrchu vzhledem k velkému rozsahu díla. Několik svých interpretačních sond však mohl ještě o něco rozšířit. Zajímavá by byla i obsáhlejší informace o recepci trilogie v německé jazykové oblasti a rovněž v ČR.

Diplomant vhodně využil citací z primární i sekundární literatury a vypracoval obsáhlý a velmi přesný poznámkový aparát (206 poznámek). Samotný text práce uzavírá resumé v německém a českém jazyce.

Vzhledem k výše uvedenému hodnocení navrhuji známku velmi dobře (2) v závislosti na obhajobě.

Při obhajobě by měl autor odpovědět na následující otázky:

1. Lze v souvislosti s trilogií „Tintenwelt“ mluvit o výrazné intertextualitě?
2. Jak byste hodnotil recepci tvorby Cornelia Funkeové v ČR?

V Praze, dne 26. 5. 2013

Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.