

Veronika Abbasová: Fanfikce a intertextualita

(posudek vedoucího práce)

Předložená práce se věnuje velice rozšířenému a vlivnému, v českém akademickém prostředí však dosud nepříliš reflektovanému jevu fanfikce, tedy „amatérské“ meta-tvorby, vytvářené fanoušky masově oblíbených děl či děl populární kultury, k jejímuž zveřejňování se nyní využívá především médium internetu. Na výklad této problematiky se Veronika Abbasová vybavila vydatnou a pozorně vstřebanou odbornou literaturou, která vznikla především v anglofonním prostředí, ale také dostatečnou znalostí materiálu různých typů fanfikce, který jí umožňuje skloubit povšechný teoretický výklad fanfikce jakožto svébytného typu kulturní produkce s materiálovou složkou, jež teorii nejen ilustruje, ale i ověřuje. Vznikla tak diplomová práce, kterou považuji za velice přínosnou a užitečnou pro naše kulturně orientované obory.

Práce se svým tématem ocitá na pomezí literatury a mediálních studií, ale i na pomezí textu jakožto nositele významu a recipientů, kteří v daném případě nejen význam dotvářejí svými konkretizacemi, ale i jej výrazně modifikují a interpretují intertextovým rámcem, který svými fanouškovskými texty produkují.

Na práci oceňují její komplexitu, tedy především fakt, že analýza intertextových vztahů, do nichž vstupuje fanfikce, je promyšlená a usiluje o to zvážit a promyslet všechny možnosti, v nichž se tyto vztahy realizují. S tím souvisí i zralost, která je myslím zjevná v dikci i směřování celé práce. Práce shromažďuje celou řadu sdělení, které mají v českém prostředí zjevnou informační hodnotu, a zahrnuje je do výkladu, který zní velice přirozeně; je přesný, ale není přetížený terminologicky ani stylizačně.

Kromě zevrubně pojatého výkladu dějin fanfikce nabízí předložená práce analýzu intertextových vztahů, zkoumaných na různorodém materiálu. Autorka dělí smysluplně tyto vztahy do dvou základních skupin: obecný vztah ke kulturnímu kánonu, kterým se vyznačuje jakékoli umělecké dílo, a specifický fanfikční vztah (crossovery a vztahy v rámci fandomu).

Práce prokazuje schopnosti autorky zvládnout rozsáhlé spektrum odborné produkce z oblasti literární teorie, popkultury a kulturních studií, ale i specifický různorodý materiál fanfikční tvorby. Nabízí ucelený vhled do problematiky, který je přínosný i promyšlenou volbou terminologie, která v českém prostředí není ještě ustálena. Práce „mapuje“ oblast dosud neprobádanou způsobem, na který bude možno dále navazovat. Proto práci rád **doporučuji k obhajobě**.

V Praze dne 9. 9. 2013

Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.