

## Abstrakt

Práce se zabývá divadelním kostýmem, konkrétně jeho výtvarnými a informačními možnostmi. Představuje způsob, jakým divákovi předává informace o postavě, především o jejím charakteru a postavení v rámci dramatických vztahů. Za tímto účelem popisuje ve třech hlavních částech práce tři základní možnosti výtvarného vyjádření divadelního kostýmu, a to přesněji tvar, barvu a materiál. K tomu využívá tři současných inscenací, jmenovitě *Soudné sestry* z Divadla v Dlouhé, *Faidru* z téhož divadla a *Evžena Oněgina* z Divadla Petra Bezruče. Na případových studiích vybraných postav z těchto divadelních her jsou předloženy teorie prezentovány.