

# Školitelský posudek bakalářské práce |Denisy Burešové *Havlova a Bryndova hra Život před sebou a její adaptace divadlem Sklep*

Tématem bakalářské práce Denisy Burešové je legendární a stále hraná inscenace *Mlýny*, kterou před více než dvaceti lety nastudovalo Divadlo Sklep za využití textu armádní juvenilie tehdejšího vrchního velitele ozbrojených sil a presidenta Václava Havla.

V úvodu práce autorka popisuje vznik Divadla Sklep a pokouší se charakterizovat a definovat poetiku Pražské pětky, velmi nezávislého uměleckého uskupení osmdesátých let. Věnuje pozornost též okolnostem, za nichž v roce 1956 Václav Havel a Karel Brynda sepsali vojenské drama *Život před sebou* a mapuje jeho dočasný úspěch v rámci armádní umělecké tvořivosti, který trval do doby, než představitelé komunistické branné moci zaregistrovali skrytě recesistický charakter textu.

Vlastní jádro práce tvoří analýza inscenace *Mlýny*. Diplomantka nejprve srovnává Havlovu a Bryndovu hru s úpravou tria Slováček – Burda – Vávra a dochází k překvapivému závěru, že autorské přepracování Divadla Sklep mění původní text méně, než bychom předpokládali a že *Mlýny* vlastně především odkrývají a dopracovávají skrytý parodický potenciál *Života před sebou*.

V dalších kapitolách se autorka již věnuje scénické podobě *Mlýnů*. Sleduje režijní práci, výpravu i hudební vložky, tvořené především pro Sklep příznačnými songy, a zvláštní pozornost soustředí k hereckým výkonům, které jsou pro tuto „nejpravidelnější sklepáckou dramaturgii“ zejména určující. Ve všech složkách inscenace při tom registruje výrazné prvky parodie, recese, absurdna a nonsensu.

V posledních kapitolách diplomantka připomíná bohatý scénický (i televizní) život inscenace a klade si otázku, z čeho její dlouhodobá obliba, přivádějící do hlediště již druhou diváckou generaci, plyne. Dospívá k závěru, že živelné komedianství Divadla Sklep i parodický princip, na němž stojí celá jeho tvorba a jímž se osobnosti Sklepa bez zábran zmocňují všech podob blbosti a falešnosti, pro jejichž identifikaci projevují obdivuhodnou čivost, daleko přesahuje pouhou „srandu“ i politickou aktualitu a ve své nezávislosti a živelné svobodě představuje - navzdory prvotnímu dojmu - občansky i lidsky angažovaný postoj, disponující nesmírnou obrodnou mocí.

Denisa Burešová prokázala ve své bakalářské práci nejen schopnost pracovat s prameny, ale též analyzovat a interpretovat inscenaci a na základě dílčích zjištění formulovat odůvodněné zobecňující závěry a hypotézy.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.**

