

Abstrakt

Cílem práce je zjistit co nejvíce informací o okolnostech vzniku Havlovy a Bryndovy hry *Život před sebou* z roku 1958 i o její inscenaci v rámci armádní tvořivosti, dále provedení komparace původního rukopisu s textovou adaptací Jířího Fero Burdy, Jana Slováka a Davida Vávry nazvanou *Mlýny*, zaměřené zejména na metodu přepólování významů v tematickém plánu díla. Hlavní část je pak věnovaná analýze vůbec nejúspěšnější inscenace divadla Sklep *Mlýny*, uvedené poprvé 9. března 1991 a uváděné ve stejném obsazení až dodnes. V práci jsou za použití sekundární literatury zařezeny také informace o vzniku Divadla Sklep a dalších souborů Pražské pětky a její hlavní umělecké postupy v kontextu českého divadla během normalizačních let s přihlédnutím k zásadní proměně, ke které došlo po roce 1989. Hlavním materiálem při analýze inscenace byly vedle novinových recenzí a záznamů představení především vlastní divácká zkušenost a rozhovor se samotnými tvůrci.