

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autorka bakalářské práce: Magdalena Matějková

Název bakalářské práce: Zahrada jako estetický objekt, Praha 2013.

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.

Magdaléna Matějková se ve své bakalářské práci nazvané *Zahrada jako estetický objekt* zaměřila na aktuální a zároveň, vzhledem k souvisejícím problémům, velmi tradiční téma. Pokusila se především formulovat specifickou zahradu jako estetického objektu. Zde se oprávněně zaměřila na zkoumání temporální dimenze tohoto druhu estetických objektů, neboť procesualnost zahrady takřka ve všech jejích aspektech odlišuje ji co do míry a komplexity od ostatních estetických objektů. Následně se autorka zaměřila na zkoumání melancholie jako estetické emoce, přesněji řečeno na zkoumání vztahu tohoto typu naladění právě k estetické dimenzi zahrady. Skrze protnutí těchto úvah pak autorka sestupuje ke konkretizaci, či aplikaci výše uvedených reflexí (jak z hlediska zkoumání zahrad, tak z hlediska melancholie jako specifického druhu estetického naladění) v podobě subtématu hřbitovů jakožto příležitostí skýtajících zvláštní druh estetické zkušenosti.

Tato trojice vzájemně propojených témat (zahrada–melancholie–hřbitov) vytváří pro autorku bakalářské práce vhodnou půdu pro úvahy nad obecnějšími tématy, nad jedinečností v estetickém slova smyslu (jedinečností jako estetickým pojmem), zmíněnou temporalitou jako jedním ze zásadních rozměrů estetické zkušenosti a zkušenosti vůbec a – očekávatelně – na hřbitovy jako konkrétními místy, kde dochází k zkušenosti realizaci, k propojení těchto aspektů. Autorka postupuje promyšleným způsobem a nutno zdůraznit, sama přichází s vlastními návrhy na uchopení zkoumaných fenoménů. Tento v případě bakalářské práce vyspělý, bylo by možné říci badatelský přístup, je však negativně vyvažován přeceněním určitých motivů, resp. zakrytím jiných důležitých aspektů. V tomto ohledu se autorka nevyvarovala jistých zjednodušení a v aplikaci některých pojmů (např. narativní a ambientní dimenze Cheryl Fosterové) je příliš přizpůsobovala svým záměrům. Přesto na textu trpělivě a souvisle pracovala a vícero rozporů bylo v průběhu jednotlivých revizí odstraněno.

Ke kladům práce je též třeba přičíst důkladný průzkum a přehled o relevantní literatuře, stejně jako samostatnost při jejím zpracování. Ačkoli se autorka dopouští jistých přehmatů, je třeba ocenit snahu využívat získané poznatky „za hranicemi“ výchozích textů bez přílišné svévole a zjednodušení. V tomto ohledu věřím, že zmíněné chyby a zkreslení, jsou otázkou růstu řemeslné zručnosti a v budoucnu budou Magdalénu Matějkovou odstraněny. Jak je zjevné, nejen výsledný text, ale i celkový přístup Magdalény Matějkové při zpracování bakalářské práce považuji za nadprůměrné a vhodné k dalšímu rozvíjení.

Bakalářskou práci proto jednoznačně doporučuji k obhajobě a v případě úspěšně obhajoby – úspěšného zodpovězení a vyrovnání se s otázkami a připomínkami oponenta – navrhuji hodnotit stupněm **v ý b o r n ě**.

V Litoměřicích 6. 9. 2013

.....
Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.