



Ústav světových dějin

Oponentský posudek bakalářské práce

VOKŘÍNEK, Lukáš, *Hudební skladatelé ve vrcholně barokní Praze*, Bakalářská práce, ÚSD FF UK v Praze, Praha 2013, 112 s. rkp.

Předložená bakalářská práce Lukáše Vokřínka představuje především analýzu působení hudebních skladatelů ve vrcholně barokní Praze. Hned v úvodu je třeba vyzdvihnout skutečnost, že práce představuje svým rozsahem a zaměřením v českém prostředí nejen zajímavou, ale i přínosnou studii. Lukáš Vokřínek dle mého názoru předložil po odborné stránce kvalitní práci, jež rozhodně přispěla k bližšímu poznání hudební scény ve vrcholně barokní Praze.

Bakalářská práce Lukáše Vokřínka je přehledně rozdělena do tří kapitol a několika logicky členěných podkapitol. V úvodu autor analyzuje použité metodologické postupy, bibliografii a vydané prameny, jež použil při své práci. První kapitola se zaměřuje na časové vymezení vrcholného baroka v Praze, dochovaných architektonických, sochařských a malířských památek a především typizaci pražské hudební kultury v tomto období. Druhá kapitola představuje medailonky hudebních skladatelů chrámové, komorní a operní hudby, působících v Praze či tvořící „pro Prahu“. Kratičká třetí kapitola se věnuje komparaci pražského a vídeňského hudebního prostředí v období vrcholného baroka. V závěru Lukáš Vokřínek hodnotí vytyčené cíle práce a dochází k logickému zhodnocení pražského vrcholně-barokního hudebního prostředí.

Stylistická a jazyková stránka práce Lukáše Vokřínka dosahuje slušné úrovně, ačkoli se v ní vyskytují drobné věcné chyby. Kupříkladu na s. 9 Vokřínek chybně uvádí, že druhorozený syn Ferdinanda I. Habsburského Ferdinand Tyrolský byl rakouský „arcikníže“, správně rakouský „arcivévoda“. Dalším marginálním nedostatkem je systematická nedůslednost v rozlišování rozdělovníku/spojovníku od pomlčky. V poznámkovém aparátu



Ústav světových dějin

bych autorovi doporučil důsledněji provádět zkrácený bibliografický zápis. Považuji rovněž za nepříliš šťastné vycházet při psaní studentské kvalifikační práce z nepublikovaných přednášek, čímž si neodvažují snižovat erudici přednášejících, protože si nedovedu představit, jak by si kupříkladu badatel za čtvrt století mohl odkazy v poznámkách pod čarou (č. 32, 33 aj.), když není přednáška k dispozici přinejmenším v podobě rukopisu či poznámek.

Navzdory výše zmíněným výtkám je třeba vyzdvihnout skutečnost, že Lukáš Vokřínek svou práci založil nejen na české odborné literatuře a pramenech, ale i na cizojazyčných sekundárních zdrojích, a proto je práce po obsahové stránce výborná. Vzhledem k tomu, že předložená bakalářská práce splňuje všechny požadavky, kladené na tento typ studentské kvalifikační práce, navrhuji hodnocení **výborně**.

V Praze, 5. září 2013

PhDr. Jaroslav Valkoun

Ústav světových dějin FF UK v Praze