

Posudek bakalářské práce
TEREZY PLOCKOVÉ
KOMEDIE PETRA ARETINA,
Ústav románských studií FFUK

Tereza Plocková zvolila za téma své práce komedie Pietra Aretina. Práce má velmi přehlednou strukturu a je výkladově velmi dobře zvládnuta.

Po úvodu, v němž jsou vyloženy cíle práce, následuje kapitola o životě a díle Pietra Aretina, faktograficky bezpečná a oživená dobře zvolenými citáty.

Třetí kapitola podává přehled Aretinovy komediální tvorby na pozadí vývoje renesanční kultury obecně a renesanční komedie zvláště. Oceňuji jasnost podání, promyšlenost formulací a korektní chronologii. Plocková dále charakterizuje principy, jichž se renesanční komedie přidržuje, a místo divadla v dobových společenských souvislostech. Jádrem kapitoly je velmi kvalitní deskripce jednotlivých Aretinových her, vhodně ilustrovaná textovými ukázkami. Z analýz vystupují přesvědčivě klady Aretinova dramatického díla: smysl pro akci, živé dialogy napsané zásadně v jazyce, jímž se skutečně mluvilo. Oporou je tu autorce především solidní monografie Zdeňka Digrína o italském renesančním divadle, čerpá však i z italských pramenů.

Čtvrtá kapitola je detailním rozbohem první Aretinovy komedie La Cortigiana (obou verzí). Autorka jasně dokládá originalitu této komedie: široká freska papežského Říma, zdvojená zápletka, velmi malá závislost na starších komediálních zápletkových schématech, mimořádně živý jazyk.

Pátá kapitola je věnována srovnání Cortigiany s Machiavelliho Mandragolou. Autorka v zásadě konstatuje u obou pronikavý „realismus“ zobrazení, zajímavým způsobem pak konfrontuje Machiavelliho florentštinu úzu s Aretinovým „pluringvismem“. Nesouhlasil bych s Digrinem, že Lucreziina rezignace na vlastní morálku je jejím mravním vítězstvím: to je spekulace, které popravdě řečeno nerozumím. Lucrezia kapituluje, tak jako ve Vladaři kapituluje dobyté město: Callimaco brilantně využil všech zbraní, jež měl k dispozici (manželova hloupost, amorálnost pomocníků) a Lucrezia už nemá k dispozici jediný prostředek, jímž by mohla klást odpor. Morálka tu vůbec není ve hře (není to funkční zbraň).

Zadání bylo splněno beze zbytku, práce má i po formální stránce (styl, bibliografické odkazy, resumé) vysoký standard.

Hodnotím ji známkou výborně.

21. 8. 2013

doc. PhDr. Jiří Pelán, Ph.D.
vedoucí práce