

Abstrakt

Bakalářská práce přinesla analýzu mediálního skandálu kolem uvedení hry Thomase Bernharda *Náměstí Hrdinů*. Prostřednictvím kvalitativní obsahové analýzy srovnala články vycházející před premiérou a po premiéře této hry ve vybraných dobových rakouských novinách. Na článcích otištěných v periodících Profil, Salzburger Nachrichten a Neue Kronen Zeitung jsme ukázali, jak média vyvolávají skandály a rozvíjejí techniku skandalizace, pracují se stereotypy, ovlivňují veřejné mínění či reflektují sebe navzájem. Podrobně jsme se věnovali také několika pojmům, jež se postupně staly součástí mediálního i společenského diskurzu. V první řadě jde o floskuli „Freiheit der Kunst“, tedy „svobodu umění“, dále pak o označení autora dobovým termínem „Nestbeschmutzer“ a režiséra dehonestujícími výrazy „Piefke“ a „Schuft“.

Počet článků, které byly zveřejněny po premiéře inscenace *Náměstí Hrdinů*, byl nepoměrně nižší než množství příspěvků vydaných před prvním uvedením hry. Skandálnost Bernhardova dramatu i pozdější premiéry se snažily přizívat bulvární Neue Kronen Zeitung, naopak seriózní Profil a Salzburger Nachrichten přinášely literárně-vědní analýzy a poté divadelní kritiky.

V práci byl také načrtnut tehdejší politický a kulturní kontext v Rakousku.