

Abstrakt

K základním cílům této bakalářské práce patří zejména sled událostí, které zapříčinily konání výstavy Augusta Rodina v Praze roku 1902, s jejich následnými dopady na soudobou uměleckou scénu v Čechách. Úvodní kapitola se ve zkratce zabývá vývojem složitých a dlouholetých vztahů mezi Prahou a Paříží, jež bezprostředně souvisely s pražskou výstavou. Následující kapitola pojednává o přípravách, které předcházely konání výstavy samotné. V této části práce jsou zmíněny kroky, které Spolek výtvarných umělců Mánes podnikl k tomu, aby se celá kulturní událost mohla v Praze uskutečnit (vzájemná korespondence Stanislava Suchardy s Augustem Rodinem, speciální vydání dvojčísla Volných směrů, návštěva delegace pražské radnice u Rodina v Paříži, zapojení se Josefa Mařatky do organizace výstavy apod.). Námět další kapitoly velmi těsně navazuje na předchozí část a představuje praktické záležitosti, jež bylo nutné zvládnout před slavnostním otevřením Rodinovy výstavy veřejnosti. V pořadí pátá kapitola vystihuje Rodinův příjezd do Prahy a nejdůležitější body bohatého programu, který byl pro významného francouzského sochaře připraven. Zásadní druhá část této bakalářské práce se zabývá podněty, které Rodinova návštěva Prahy i jeho tvorba představily a s nimiž se musela domácí scéna následně vyrovnat prostřednictvím rozličných způsobů a prostředků, které se promítly na české umělecké scéně. Tato část práce obsahuje jednak základní škálu kritik Rodinova díla i osobnosti uveřejněných převážně v dobových periodikách (názory F. X. Šaldy, kritiky K. B. Mádla ad.), ale také mapuje vliv Rodinovy tvorby na české umělce, zejména sochaře. Rozsáhlé množství děl inspirovaných Rodinovým přístupem je v práci zastoupeno několika umělecky kvalitními příklady (především tvorba Josefa Mařatky a Bohumila Kafky, Rodinových žáků, dílo Jana Štursy z dvacátých let 20. století, kresby Otakara Španiela atd.). Práci zakončuje kapitola představující zblízka kauzu uměleckého díla Kovový věk, jež se obecně pojí s českým prostředím, konkrétně s Prahou. Bakalářská práce je zároveň obohacena o soupis děl Augusta Rodina z katalogu pražské výstavy 1902.

Klíčová slova: Auguste Rodin, Spolek výtvarných umělců Mánes, Josef Mařatka, přelom 19. a 20. století, Kovový věk, sochařství, Praha, Paříž