

Posudek oponenta bakalářské práce

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autor práce: Lukáš Kamenský

Název práce: Dynamika obrazu, aneb život v ploše

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělání

Typ studia: Bakalářské, prezenční

Vedoucí práce: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.

Odevzdání práce: 2013

V úvodní části je práce soustředěna hlavně na hledání předobrazů filmové animace, a tím se námět práce dosti výrazně zužuje. Autor na příkladech z dějin umění, z historie výtvarného umění demonstruje touhu tvůrců prolomit státnost výtvarného objektu. Je to exkurz zajímavý, ale jak jsem již uvedl, dosti selektivní. Lukáš Kamenický skoro úplně pomíjí význam času, který je nedílnou a velmi limitující složkou fenoménu, jakým je pohyb, dynamika obrazu. Různé úrovně vzájemného ovlivňování, postupování filmu a výtvarného umění jsou v práci Lukáše Kamenského dobře akcentovány. Vzhledem k celkovému zaměření práce by si tato hraniční oblast dvou vizuálních medií zasloužila hlubší zkoumání a pochopení.

Animace „Pěna dní,“ kterou Lukáš Kamenský prezentuje v praktické části, naplňuje zadání jen částečně. Hlubší chápání dynamiky vizuálního obrazu v nových médiích, jeho animace a specifická práce s časem, pohybem a prostorem, je to, co zatím tomuto projektu schází.

Didaktická část podnětně využívá poznatky z teoretické části, a pomocí vybraných děl několika autorů, vytváří řadu cvičení, na kterých demonstruje různé možnosti interpretace pohybu. Práce na jednotlivých cvičeních bude pro žáky jistě zajímavá a přitažlivá, ale i zde by bylo dobré jít do větší hloubky tématu, a eliminovat jisté tendence k schematičnosti a výkladové jednostrannosti.

- 1) Uveďte díla několik umělců v jejich práci je pohyb přítomen jinak, než jako reálný pohyb v čase, nebo pomocí animace.
- 2) Uveďte tři české umělce, kteří se v 60. a 70. letech, ve své práci, zabývali pohybem.

doc. ak. ma. Zdenek Hůla