

ABSTRAKT

Práce se zabývá způsoby, možnostmi působení a zaznamenání pohybu v plošných dílech, která vznikla v určitých výtvarných -ismech ve 20. století. Dále se zabývá působením výtvarného umění na filmovou tvorbu, jež byla určitými proudy ovlivněna jak po stránce vizuální a myšlenkové, tak technické. Didaktická část práce navrhuje projekt, který zkoumá vztah statického a pohyblivého obrazu. Ve vlastní výtvarné práci se zabývám dynamikou obrazu prostřednictvím klasického animovaného filmu.