

## **Posudek diplomové práce Vilmy Manové Soudy do české poezie 90. let 20. Století**

Diplomová práce Vilmy Manové Soudy do české poezie 90. let 20. století se soustředila na průzkum různorodých básnických profilací básníků, vystupujících oficiálně/poprvé do českého literárního prostoru na počátku 90. let. Mapuje tvorbu autorů narozených v 60. a na počátku 70. let minulého století, konkrétně Petra Borkovce, Martina Langeru, Pavla Kolmačky a Petra Hrušky. Jakkoli jde na první pohled o generačně i z hlediska formování jejich poetik rozdílné autory, přesto se domnívám, že jde o adekvátní vzorek, který umožňuje naskicovat podoby a profily onoho básnického mnohohlasí, které na počátku 90. let dominovalo v české „mladé“ poezii. Diplomantka se zaměřuje na analýzu prvních dvou samostatných sbírek uvedených autorů, vydaných mezi lety 1990–1998. Vilma Manová se nejprve soustředila – s využitím aktuálních souborných odborných publikací a především na základě dobové kritické recepce – na nastínění dobového kulturního a zejména literárního kontextu, aby se pak zaměřila na mapování proměn poetiky jednotlivých autorů. Jako důležitou složku práce vnímám zejména snahu zorientovat se v dobové kritické reflexi, která významně napomáhá rozšíření stěžejního cíle, tedy typologického nárysu rozdílností, ale také shod v poetikách vybraných autorů.

Vlastní interpretační práce, která je východiskem pro autorčiny výsledky, se opírá zejména o motivickou analýzu, přihlíží ale také k postupům rytmickým, metaforickým a dalším, jejichž prostřednictvím se otevírá možnost pojmenovat specifickou konkrétních autorských poetik. Jako příznivý akcent práce hodnotím diplomantčinu snahu o precizní kompoziční práci, která usiluje o vymezení objektivního půdorysu pro vystižení proměn a specifík jednotlivých poetik. Jako určitou daň za tuto vůli k objektivitě vnímám určitou „strojovost“ při analýze jednotlivých (mimořadně ovšem velmi dobře vybraných) básní,

kteře autorka využívá pro své analytické sondy. Jakkoli chápu, že verš, z něhož autorka při interpretaci vychází, lze z řady ohledů chápat jako základní sémantickou jednotku, určitý „mustr“, uplatněný u všech analyzovaných autorů, který tímto způsobem vzniká, však do jisté míry umenšuje možnost zachycení širších významových nuancí a postupů, odlišujících poetiky jednotlivých básníků. Nerad bych ale zastíral, že tento autorčin postup přináší i přes zmiňované omezení celou řadu cenných interpretačních postřehů, které osobitě rozvíjejí diskusi o díle zvolených autorů.

Diplomová práce Vilmy Manové představuje ucelený, promyšleně komponovaný celek. Jakkoli v některých pasážích prozrazuje (zejména ze stylistického hlediska viděno) tlak časové tísně, který stál na pozadí jejího dokončování, splňuje zcela nároky kladené na závěrečnou magisterskou práci. Rád ji proto doporučuji k obhajobě.

Praha 9. 9. 2013

doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.