

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
ÚSTAV PROFESNíHO VZDĚLÁVÁNí PRACOVNíKŮ VE ŠKOLSTVí
VYCHOVATELSTVí – 3. ROČNík

Student:	Michal Vrána
Vedoucí práce:	PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Jídlo jako kulturní a společenský fenomén, etika stolování - gastronomickém světě

Student Michal Vrána si zvolil pro svou bakalářskou práci téma velice zajímavé a pro výtvarnou výchovu dobře uchopitelné, jak se ukazuje na základě ověření didaktického zadání. Bakalářská práce je rozdělena do pěti zásadních celků.

Ve své bakalářské práci na téma *„Jídlo jako kulturní a společenský fenomén, etika stolování - gastronomický svět“* pojednává student Vrána o fenoménu jídla v kontextu širších sociokulturních a uměleckých oblastí. Zde představuje obecné pohledy na jídlo a gastronomii v různých historických epochách a civilizacích až do aktuální současnosti. Svou pozornost zaměřuje především na znázorňování „jídelní“ a „stolovací“ tematiky v dějinách umění i umělecké produkce. Zmiňuje se také o rozvoji pravidel etikety, rituálních hostin a společenského stolování.

Uvedené poznatky, skutečnosti a lokální přínosy jsou pak dokladovány příklady ze související umělecké produkce v historickém i současném časovém sousledu. Tato část je z hlediska výtvarné edukace nosnou a nutno konstatovat, že bez ozřejmení kontextů umění a tématu, které představuje kolega Vrána, by se dnešní výtvarná výchova neobešla.

V didaktické části zrealizoval Michal Vrána projekt v hodině výtvarné výchovy na vybrané základní škole. V tomto pedagogickém segmentu bakalářské práce představuje Michal Vrána část realizované výuky výtvarné výchovy na základní škole. Jedná se o realizaci projektu *„Prostřený stůl v pojetí Daniela Spoerriho“*. Tuto část hodnotím jako dobře zvládnutou, velmi přínosnou v rámci koncepce celé práce. Jsem potěšen výstupy a ověřením zadání. Bakalářská práce Studenta Vrány je zpracována studentem pečlivě, ať již se jedná o formulaci cílů práce, metodiky zpracování, úroveň jazykového přednesu i práce s použitou odbornou literaturou, včetně přílohové části s obrazovými ukázkami tematických reprodukcí.

Z mého pohledu je podstatné zjištění, že entuziasmus pro studium zvoleného tématu a zpracování pro výtvarnou výchovu obohacující oblasti je předpokladem pro vznik takto originální bakalářské práce. Lze konstatovat, že odborný přínos této práce spočívá v možnostech uvědomění si rozmanitosti výtvarných impulsů pro myšlení a jejich aplikaci do koncepce výtvarné výchovy.

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 16. 5. 2013