

Posudek bakalářské práce Jany Řeřábkové

Název práce: Oděv jako prostředek komunikace s prostředím

Vedoucí práce: Mgr. MgA. Jana Šindelová

Rok obhajoby: 2013

Hodnocení práce:

Jana Řeřábková se ve své bakalářské práci věnovala problematice funkce oděvu jako prostředku komunikace s prostředím, ve smyslu vlivu na struktury chování a vzájemného ovlivňování člověka. Předkládá zde část praktickou, kterou doplňuje částí teoretickou a didaktickou.

V teoretické části charakterizuje funkce a vliv oděvu na prostředí z pohledu historických, společenských, náboženských a lidových událostí. V rámci terénního bádání představuje možnosti přenosu výtvarných a uměleckých dovedností, znalostí, názorů a myšlenek studentů SOŠ oděvní na tvorbu oděvu a jejich následné využití při komunikaci s prostředím. Autorka používá spisovnou češtinu. V práci nejsou stylistické chyby. V textu je přiměřené množství citací, které jsou vždy správně označeny. Je vidět, že autorka dobře zná uvedenou studijní literaturu. Grafické zpracování je přehledné, s dostatečným grafickým zpracováním a rozsáhlou obrazovou přílohou.

Praktická část vychází z autorčiny osobní zkušenosti s pedagogickým působením v oboru oděvní tvorba a jí příbuznými technikami, prakticky zhodnocuje období její dvacetileté aktivní práce se studenty pomocí polostrukturovaných rozhovorů, dotazníků, anket a obsáhlé dokumentace workshopů a společenských akcí.

Oceňuji snahu o pokus představit studentům spontánním způsobem principy prostorové tvorby, znovuobjevování historických technik, jež vychází z tradic regionu a práce s modelem lidské postavy. Autorka vychází z přirozené touhy každého člověka poznat co nejlépe svět a svou roli v něm. Cestu k poznání představuje svým studentům skrze studium přírody, skrze historii lidského rodu (prostřednictvím vybraných děl z dějin umění) a skrze dojmy. Každým novým poznatkem obohacuje osobnost studenta a nutí ho klást otázky a uvažovat o vztazích a principech. Pohled na tyto otázky odjinud, než z tradičního úhlu, otevírá možnost diskuse o jejich podobě.

Oděv se v jejím pojetí stává subjektivní záležitostí, prostory veřejné a soukromé se zaměřují a prostřednictvím tohoto procesu kódování a dekodování tělesnosti, vnímání intimity a otázky sociálních konstrukcí objevuje se svými studenty realitu někdy pokroucenou předsudky. Seznamuje studenty SOŠ oděvní se samotným procesem vzniku díla-oděvu a netradičním přístupem umělce ve smyslu možnosti interpretace vztahu k vizuálnímu vnímání i sebe sama.

Otázky k obhajobě:

1. Vaše práce prezentuje oděv jako prostředek komunikace s prostředím, ve smyslu vlivu na struktury chování. Můžete uvést příklad podobně smýšlejícího umělce v rámci českého nebo mezinárodního dění v současném vizuálním umění?
2. Můžete uvést paralelně autora, který se zabývá vlivem na struktury chování a vzájemného ovlivňování člověka z pohledu současné filozofie?

Souhrnné vyjádření:

Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě. Praktickou část bakalářské práce Jany Řeřábkové považuji za velmi inspirativní.

Celkové hodnocení práce známkou: