

Posudek na diplomovou práci Bc. Anny Balážové

“The Portrayal of family in Hanif Kureishi’s *Intimacy* and Elizabeth Day’s *Scissors Paper Stone*”

Ústředním tématem diplomové práce Anny Balážové je komplexní analýza rodinných vztahů zobrazovaných současnými britskými prozaiky Elizabeth Day a Hanifem Kureishim. Složitost těchto vztahů a jejich úzké propojení s celkovou společenskou, kulturní, politickou a ekonomickou situací se odráží v teoretické části práce, která se soustřeďuje především na situaci v západní Evropě a zejména Velké Británii v posledních padesáti letech. Diplomantka na tomto místě zmiňuje zejména změny, které podobu současné rodinné situace výrazně oddělují od minulosti. Společnost a rodina jsou pochopitelně pevně spjaty, vzájemně na sebe nepřetržitě působí, problémy společnosti vyrůstají z problému rodiny a naopak. Mezi zásadní změny, které současná rodina vykazuje diplomantka zařazuje především změny v pojetí otcovství, nízkou životaschopnost vztahů, neschopnost plodné komunikace mezi partnery stejně jako mezi rodiči a dětmi. Z hlediska zkoumání této problematiky na příkladě románové tvorby autorka práce považuje za nutné zahrnout taktéž stručný nástin vlivu vyprávění v první či ve třetí osobě na celkové vyznění příběhu a vnímání čtenáře.

Výběr románů diplomantka přisuzuje roli, která je v nich připisována mužům. Ti, coby otcí zcela vybočují z obecně přijímané normy. Porovnání odlišných způsobů jejich selhání v plnění manželských a rodičovských povinností vede Annu Balážovou k vytyčení hlavního těžiště diplomové práce, jímž je právě analýzy dysfunkce. V teoretické části práce autorka dochází k závěru, že dnešní rodina je zdrojem rozrůznění a značné diversifikace způsobu fungování, existence, jakož i vnímání. V praktické části autorka úmyslně přistupuje k oběma dílům, novele s autobiografickými prvky *Intimacy* Hanifa Kureishiho i *Scissors Paper Stone* Elizabeth Day, odděleně, aby podle svých slov zdůraznila oddělenost a uzavřenost rodinných vztahů. Ke komparaci obou děl dochází v kapitole věnované srovnání dvou použitých typů vyprávění – sugestivní, přesvědčivé intimnější ich-formě novely *Intimacy* a věcnější, méně zúčastněné er-formě *Scissors Paper Stone*. Porovnáním motivu rozchodu v obou dílech autorka dochází k paradoxnímu zjištění - zatímco hlavní postava novely Hanifa Kureishiho, jehož tvorba velice často zpracovává téma rozpadu rodiny, nezřídka způsobeným odchodem otce, je kritizována za touhu opustit svou rodinu, postava Anny z románu Elizabeth Day je kritizována za to, že tak neučinila. Diplomantka dochází k závěru předznamenávanému teoretickou částí, že rodina, nazíraná v širší společenské perspektivě, je místem krize,

způsobené neustálým ekonomického tlaku, která se projevuje korozí morálních hodnot a rozpadem komunikačních mostů mezi jednotlivými rodinnými příslušníky.

Diplomová práce Anny Balážové odpovídá z hlediska jazyka a stylistiky nárokům kladeným na tento typ práce, prohrěšky proti normě se týkají zejména typografie, kde na místě uvozovek a apostrofů a < >figuruje □. Autorka se vyjadřuje obratně, přesto se místy nevyhne drobným chybám a překlepům (str.67 discusses, 23, 29+ 51 extend, 39 dou, 46). Teoretická část práce disponuje výjimečně rozsáhlým seznamem pramenů, které diplomantka poučně a poučeně zpracovává. Praktická část práce oplývá značným množstvím zdařile vybraných citací, ač jsou jejími východisky pouhá dvě díla primární literatury, na některých místech je ovšem autorka zařazuje v přehnaném množství a přílišného rozsahu (např. str. 42-3, 45, 56, 61).

Při obhajobě se Anna Balážová zaměří na následující otázky:

- 1) Jak interpretovala titul románu *Scissors Paper Stone* ve vztahu k jeho obsahu?
- 2) Mohla by okomentovat své tvrzení: "Society where the individuals prefer their own desires above anything else produces a generation of self-centred and selfish people. Jay is a perfect example of such a person. He is leaving his family for the search of his own pleasure and satisfaction. When he says that 'I want to be loyal to something else now. Or someone else. Yes; myself.' (Intimacy 42), it is quiet clear how deep his selfishness is rooted." (str.55)? Jedná se skutečně o sobectví nebo v tomto místě dílo nabývá existencionální rozměr boje o autentičnost lidského života?
- 3) Jakou vypovědní hodnotu má děj románu *Scissors Paper Stone* z hlediska současné rodiny, jsou-li jeho hlavní události zasazeny do poměrně vzdálené minulosti?
- 4) Jmenuje se postava komorníka v románu Kazua Ishigura *The Remains of the Day* skutečně Stephen (str. 26, 27)?

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze 3.1. 2014

.....
PhDr. Tereza Topolovská
oponent práce