

Posudek vedoucího diplomové práce:

Jana Bodnárová:

Patronátní kostely rodu Liechtensteinů na jižní Moravě ve druhé polovině 19. století

Předložená práce se zabývá významnou součástí nesmírně rozsáhlé stavební činnosti, která probíhala na statcích rodu Liechtensteinů v 19. století. V této době vysoká šlechta a církve a její instituce neměly tak význačnou úlohu mezi stavebníky a objednateli uměleckých děl, jako tomu bylo dříve, ale dílo rodu Liechtensteinů v moravském prostředí stále výrazně vynikalo. Jeho bází byla tradičně úspěšná správa liechtensteinských majetků. Podobně jako schwarzenberská primogenitura v jižních Čechách i na liechtensteinských statcích byly zaváděny pozoruhodné inovace a podnikatelské metody. Stavební činnost byla připravována a řízena velmi kvalifikovanou stavební kanceláří, podobně jako tomu bylo na panstvích schwarzenberských. Tak jako jiné šlechtické rody, i Liechtensteinové byli držiteli patronátních práv ke kostelům na rodových statcích, bylo jich celkem 114. Jana Bodnárová o tom podala pěkný obraz. Nebylo v reálných možnostech diplomantky zabývat se tak velkým počtem liechtensteinských patronátních kostelů, z nichž mnohé byly v průběhu 19. století opravovány, přestavovány, či zcela nově zbudovány. Soustředila se proto na vybrané stavby (Adamov, Krumsín, Lanžhot, Lednice, Ostrožská Lhota, Otnice, Poštorná, Smržice, Tvrdonice) a pokusila se dohledat k nim informace nejrůznějšího druhu – záznamy pamětních farních knih, obecních kronik, archivní materiály, stavební plány ad. V tomto ohledu přináší práce Jana Bodnárové řadu nových zjištění. Na víc pak pokud jde o samotné téma -liechtensteinské patronátní kostely, nebylo nikdy v minulosti komplexně zpracovááno.

V předložené práci lze nalézt místa, kde by stálo za to věnovat větší péči formulování myšlenek. Lze tu občas nalézt i stylistické nedostatky, popřípadě chyby. Ale je také zjevné, že Jana Bodnárová se tématu své práce věnovala s velkým zaujetím.

Rád bych proto tuto práci doporučil k úspěšné obhajobě.