

## **ABSTRAKT**

### **Fotografický obraz a jeho význam pro historické poznání.**

Tématem práce je zatím poměrně málo sledovaná oblast nepsaných vizuálních historických pramenů, tvořená fotografickými obrazy. Vlastní práce je rozdělena na pět částí. První se zabývá vybranými okolnostmi a předpoklady, které vedly ke vzniku fotografie. Vedle poukazu na odlišné vnímání cyklického (přírodního) a lineárního (historického) času, jako významného předpokladu pro různé způsoby zachycení minulosti, je pozornost věnována iluzivní mimetické obrazové tradici, jenž je charakteristická pro zobrazování skutečnosti v západní kultuře. Na základě této zobrazovací tradice - ve spojení s poznatky z oblasti přírodních věd - vznikla fotografie jako produkt společenské potřeby zobrazování. Pozornost je věnována základní faktografii vynálezu fotografie a tomu, jak bylo nové zobrazování používáno a rozvíjeno ve společnosti.

Druhá kapitola je věnována proměnlivému obsahu pojmu umění oscilujícímu mezi činností a věděním, dále pak důsledkům tohoto rozporu v posuzování fotografie. Na základě definování postavení fotografie mezi vědou a uměním je věnována pozornost třem nejvýraznějším oborům, které ve svém diskursu reflektují fotografii ve vztahu ke společnosti. Je zmiňováno využití fotografie v oboru dějin umění a následné vytváření fotografie jako uměleckého díla. Dále je zmíněn přístup vizuálních studií, které za pomoci sémiotické metody vykládají fotografii v celospolečenských souvislostech jako produkt kultury a vyzdvihují nejen ikonické, ale současně i indexové chápání fotografie. Závěr kapitoly je věnován vztahu historické vědy k fotografii - od využívání jako reprodukčního prostředku, přes její zahrnutí do historické ikonografie, po vzrůst zájmu o specifickou roli fotografii jako historického pramene.

Třetí kapitola se soustředí na postavení fotografie ve stávající struktuře dělení historického pramene. Vyrovnává se s platnou typologií stanovenou pro nepsané prameny, kategoriemi památka, umělecká památka, dokumentačně - reprodukční pramen. Na základě sémiotického přístupu je akcentována příznaková vazba mezi fotografií a zobrazenou skutečností, která zakládá výkladovou kompetenci fotografie jako pramene, odlišného od tradičních, ručně zhotovovaných, zobrazení. Proto je navržena typologie fotografického obrazu, která vychází ze sledování kvality průmětu reality mezi předlohou a výsledným fotografickým obrazem. Z tohoto důvodu jsou rozlišovány latentní, sekundární, primární a terciální fotografické obrazy, z nichž každý má odlišnou míru vypovídací schopnosti vůči zobrazované realitě. Závěr kapitoly je věnován dochování a uložení fotografických pramenů u jednotlivých subjektů i v rámci paměťových institucí.

Čtvrtá kapitola pojednává o způsobech kritiky fotografie

jako historického pramene. Je zde rozebrána kritika písemných pramenů a ikonograficko-historická metoda používaná pro tradiční vizuální obrazové prameny. Znovu je připomenut význam chápání fotografie jako zobrazení reality. Poukazuje se na význam referentů a jejich umístění ve fotografické scéně. V rámci kritiky fotografie je postupně na příkladech rozpracováno určení nejvýznamnějších prvků, které ovlivňují výpovědní hodnotu fotografie: referentů, lokality, datace, autorství a kontextů.

Pátá kapitola je věnována interpretaci a užití fotografie. Hlavní význam je spatřován ve sledování způsobů vnímání fotografií, jehož rámce vytváří příjemci a distributoři obrazů. Je zde kladen důraz na proměnlivý charakter fotografie, která nabývá odlišných významů podle zvolených kontextů a diskursivních rámců. Kapitulu uzavírá shrnutí o užívání fotografie v historiografickém textu. Těžištěm celé práce je argument, že fotografie tvoří oproti tradičním obrazům odlišnou skupinu pramenů a vyžaduje přes svoji příbuznost specifické přístupy typologického třídění, kritiky i interpretace. Odlišnost fotografie je spatřována v tom, že realitu zobrazuje nejen na základě podobnosti jako ostatní obrazy, ale je zároveň i jejím přímým otiskem. Tento příznakový charakter zakládá význam pro historické poznání.