

Abstrakt a klíčová slova

Předmětem bakalářské práce Fiabe teatrali Carla Gozziho je nástin autorovy divadelní polemiky a analýza čtyř z jeho dramatických pohádek. V úvodní části bude stručně popsán kulturně-historický kontext Benátek v 18.století a dramatikův život s přehledem nejznámějších děl. Následuje charakteristika divadelní tvorby Carla Gozziho a poté je popsána jeho účast v divadelních polemikách na základě významných děl v chronologickém pořadí. Ve čtvrté kapitole se práce zaměří na obecnou charakteristiku Fiabe a analýzu her: *L'amore delle tre melarance* (Láska ke třem pomerančům), *Il re cervo* (Král jelenem), *Turandot* (Turandot) a *L'augellino belvedere* (Zelenavý ptáček). V závěru je shrnuta divadelní poetika Carla Gozziho.

Klíčová slova:

Carlo Gozzi, Fiabe teatrali, divadelní polemika, komedie dell'arte, Láska ke třem pomerančům, Král jelenem, Princezna Turandot, Zelenavý ptáček