

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomantka: Bc. Alena Marečková

Název práce: J. S. Bach a využití jeho skladeb na ZUŠ

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponentka: Doc. MgA. Jana Palkovská

Diplomantka Bc. Alena Marečková si pro svou diplomovou práci zvolila téma velmi složitě. Tvorbou J. S. Bacha je jedním ze základních pilířů evropské hudby a kultury v širokém smyslu. Zároveň je však skutečností, že dodnes nedokážeme plně pochopit Bachův význam, a co je ještě více varující, nenašli jsme dosud cestu, jak tento odkaz předávat s hlubokým porozuměním dalším generacím. Zejména v oblasti klavírního umění se Bach stal materiálem, kterým se soustavně zabývají spíše interpreti – specialisté, což logicky vede u mnoha adeptů hudební interpretace k názoru, že tato hudba stojí v jakési zvláštní pozici a vyžaduje speciální způsob práce, odlišný od toho, jenž používají u skladatelů pozdějších období. Tím je způsobeno, že Bach je na jedné straně až slepě uctíván, na straně druhé se mu však interpreti vlastně vyhýbají. Bachova hudba je skutečně interpretačně velmi náročná, ale její největší přínos pro každého hudebníka tkví v obrovském obohacování jeho nitra, z něhož pak mohou vzejít kvalitní interpretace jakéhokoliv jiného hudby. Bach je prostě základem, bez něhož se nelze v hudbě obejít.

Z výše nastíněných důvodů považují proto práci Bc. A. Marečkové za přínosnou a aktuální. Zájem o problematiku vychází u autorky z dlouholetého kontaktu s barokní hudbou a osobních zkušeností interpretačních i pedagogických.

Diplomová práce je přehledně členěna do šesti kapitol, z nichž zásadní je kapitola pátá. Zde najdeme na přiměřeně rozsáhlé ploše vše podstatné, co interpret potřebuje teoreticky zvládnout k tomu, aby mohl cestu k Bachovu dílu plně pochopit. Všechny podkapitoly jsou z tohoto hlediska důležité (pojednání o notaci, tempu, rytmu atd., až po symboliku a charakter tónin v barokní hudbě). Je nutno ocenit práci s cizojazyčnou literaturou, jejíž seznam je doložen.

Závěry z práce v ZUŠ s metodickým rozбором vybrané skladby jsou sice stručnější, ale tím, že jsou založeny na osobních zkušenostech, mají svou nepopíratelnou váhu. Pokud se diplomantka bude danou problematikou zabývat i v budoucnu, jistě objeví další souvislosti.

Po stránce jazykové je práce na dobré úrovni, občas se přece jen vyskytne ne zcela přesné vyjádření (např. s. 66, ř. 15 – „silný prst hrál silnou notu“), ev. nesprávná vazba (s. 13, ř. 21 – „vyvarovat se“ se pojí s genitivem, nikoli dativem).

Diplomová práce Bc. Aleny Marečkové splňuje požadavky na tyto práce kladené.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: **velmi dobře**

V Praze dne 10. 6. 2013

PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.