

Abstrakt

Cílem této práce je představit specifické pojetí feminizmu a mytopoetiky Angely Carterové a demonstrovat je na jejích dvou vybraných dílech, jmenovitě na sbírce subverzivně zpracovaných tradičních pohádek *Krvavá komnata a jiné pohádky* a na románu *Noci v cirkuse*. Práce se také zabývá vybranými rysy postmodernizmu obsažených v těchto dvou dílech. V první, teoretické části je představena autorka a její dílo, dále pak koncept postmodernizmu a jeho vybrané jednotlivé rysy. Druhá, praktická část se zaměřuje na analýzu obou knih s cílem zjistit, zda a jakým způsobem tato díla vykazují rysy postmodernizmu a do jaké míry lze ve vybraných knihách myšlenky feminizmu a mytopoetiky Angely Carterové nalézt.