

## Zápis

z obhajoby disertační práce paní

**Mgr. Valerie Vaškaninové**.....

konané dne 14. června 2013.

téma práce:

**„Umenie sz. Anatólie v achaimenovskej dobe a jeho vzťahy s gréckym a perzským umením“**

(„The Art of North-Western Anatolia in the Achaemenid Persian Period and Its Relations with the Greek and Persian art“)

přítomni: dle prezenční listiny

Předsedkyně komise p. doc. PhDr. Iva Ondřejová, CSc. zahájila obhajobu a představila přítomným kandidátku.

Školitel prof. PhDr. Jan Bouzek, DrSc. představil doktorandku a seznámil komisi s uchazečkou a její diz. prací.

Kandidátka sepsala na téma disertační práce několik kratších prací. Samotná práce má dobrou úroveň, k tématu se vyskytují nové skutečnosti.

Kandidátka seznámila přítomné se svou disertační prací. Sdělila zejména:

- Jedná se o katalog umění severozápadní Anatólie, převážně stylistickou studii, na rozdíl od starších prací.
- Práce vykresluje achaimenovské umění (přínos), porovnání vztahů s řeckým uměním.
- Stručně načrtnutá historie předachaimenovského Íránu a Anatólie, severozápadní Anatólie v achaimenovské době. Samostatná kapitola o achaimenovském umění, definice a shmutí.
- Záměrně vybrané okruhy: toreutika, charakteristický achaimenovský styl; amfory perského tvaru, rhyta, fiály, misky ad. Prolínání řecké zobrazovací konvence s achaimenovskými motivy.
- Šperk: konzervativní, typické náramky, pečetní prsteny.

- Glyptika: gemmy, pečetní prsteny; prolínání s lidovým uměním, detaily.
- Náhrobní stély: reliéf, umění lidovější, stylistické prolínání; nástěnné malby se šperky (Lýdie).
- Definice achaimenovského umění. Prolínání starších vlivů s novějšími orientalizujícími prvky. Kočovné kořeny, monumentální mezopotámské vzory, iránská tradice, hegemonický styl. Rozšíření jedinečné lokální produkce.

Poté oponenti přednesli závěry svých posudků (uvést jména oponentů)

Prof. PhDr. Petr Charvát, DrSc. (bylo přečteno)

Doc. PhDr. Peter Pavúk, PhD.

Kandidátka Mgr. Valeria Vaškaninová odpovídá na posudky oponentů:

Doplnění prof. Bouzka: Daskalion stéla, sbírka Božkov – orientalizující artefakty, práce doc. Ondřejové, některá lokální muzea a jejich katalogy.

Doc. Pavúk: nové nálezy za posledních 5-10 let (Polyxenin sarkofág v Canakkale, další sarkofág, malované dřevěné trámy, rekonstrukce, 2 konference v Turecku, i když jv. Anatolie) – převážně novinky až po odevzdání práce. Otázka vlivů a místních elit, souvislost s Řeckem. Řecko-perské vztahy, správně naznačené v práci. Text má jasnou koncepci, je dobře formulován.

Kandidátka zmiňuje šíři tématu a skutečnost, že nešlo o celý katalog, pouze sz. Anatolii (předměty zde vyrobené, nalezené). Upozorňuje na problém kontextu v některých oblastech. Polyxenin sarkofág: kandidátka o jeho zařazení uvažovala, vysvětluje důvody nezařazení sarkofágu do práce (nutnost redukovat množství artefaktů kvůli analýze).

Kandidátka doplňuje teorii elit a postup výroby (mustry).

Prof. Charvát: bylo by vhodné přihlédnout i k architektonickým památkám, 2 další práce. Pečlivost práce.

Oponenti se vyjadřují k vystoupení kandidáta (zapsat stručně obsah).

Oponenti uznali, že práce je kvalitní a je vhodným podkladem pro udělení titulu Ph.D.

Všechny otázky předložené v diskusi byly dostatečně zodpovězeny.

Diskuse:

Prof. Bouzek: anatolská tradice, stříbro na zakázku (výroba pro určitý trh)

Prof. Bažant. Definice „lidového umění“, „luxusní zboží“, ovlivnění; kandidátka upřesnila termíny. „Provinciální“ používá ve smyslu „umění z provincie, satrapie“, vyhýbá se i pojmu „říšské“, „perské“, „achaemenic hegemonic style“ (mimo území dnešního Íránu).

Doc. Ondřejová: vyjasnění termínů „lepší“ a „horší“ (šperk), opětovné zpřesňování termínu „luxusní“, vhodný termín „osobní“.

Prof. Bouzek: otázka vykrádání mohyl v Thrákii, jednodušší šperk, istanbulska výstava, Canakkale, lýdský poklad.

Doc. Marek: otázka volby severozápadu Anatolie. Kandidátka vysvětlí odlišnost Kárie, Lýkie, jihozápadu. Význam sardské provincie, obydlí, polnosti. Návrat pokladu ze severozápadní Anatolie.

Doc. Musil: Diskuse o migraci řemeslníků a umělců, mobilita toreutických dílen. Kandidátka uvádí příklad: Sardy.

Doc. Marek: souvislost s hrobovou architekturou. Kandidátka uvádí bezkontextovost s hroby.

Doc. Dufková: Bursa, doporučení k prostudování.

Vyhlášení výsledku tajného hlasování: Komise navrhla udělit titul doktor (Ph.D.)

Zapsala: Mgr. Stanislava Kučová

Podpis předsedy komise: