

Abstrakt – Tomáš Kavka

Za účelem podpory umění...

Umělecké spolky střední Evropy v kontextu společenské modernizace 19. století

Tato disertační práce se zaměřuje na proměny vztahu společnosti k umění v průběhu 19. století. Postihuje vývoj ve třech městských prostorech – v Lipsku, Praze a Brně – jako představitelích tří různých národních prostředí. Základem práce je komparace uměleckých spolků, které tato národní prostředí reprezentují. Lipský spolek Leipziger Kunstverein je sondou do německého prostředí, pražská Umělecká beseda přibližuje snahu o rozvíjení českého národního uměleckého diskursu a Mährischer Kunstverein z Brna je ukázkou specifiky němectví v prostředí slovanské majority na Moravě.

Práce přináší pohled na střeoevropský umělecký provoz, který značně determinovala dynamika společenské modernizace 19. století – proces formování občanské společnosti, národní hnutí a také proměna společenského diskursu (především estetického a kunsthistorického) o výtvarném umění a jeho provozovateli.