

Vyjádření školitele k průběhu studia a k disertaci Mgr. Georgi Bečeva

BULHARSKÁ LIDOVÁ HUDBA V INTERETNICKÝCH SOUVISLOSTECH

NESTINARSTVO, AKSAK

Georgi Bečev složil v příslušných termínech přeepsané zkoušky, vlastní dokončení disertace se síce protahovalo, přesto však dospělo, podle mého přesvědčení, k velmi kvalitnímu výsledku v podobě disertace výše uvedeného titulu. Nutno předeslat, že se i pro zkušené etnomuzikology jedná o téma značně náročné, a že i jeden z největších evropských znalců hudební kultury slovanského Balkánu, Ludvík Kuba, měl s uchopením tradiční hudby Bulharska potíže. Mgr. Bečev mohl takto obtížné téma zvolit především proto, že pochází z bilingvního prostředí, že má osobní a dlouhodobou zkušenost s hudební kulturou Bulharska a v neposlední řadě, byť z jiného pohledu, se tradiční hudbou Bulharska zabýval již v magisterské práci. Jazykově je vybaven nejen pro vlastní geografické a kulturní těžiště práce, tedy Bulharsko, ale i pro ostatní země důležité pro interetnickou komparaci, v tomto případě především Řecko. Znalost balkánských jazyků ho opravňuje i k úvahám souvisejícím se vztahem tzv. balkánského jazykového svazu k hudbě Bulharska a okolních etnik.

Jako vhodnou pro komparaci považuji volbu nestinarského rituálu s významnou účastí hudby a dále aksaku, jako charakteristického a originálního rytmického elementu nejen bulharského hudebně-kulturního prostředí. Mgr. Bečev se opírá o literaturu v několika evropských jazycích, o vlastní terénní zkušenost a také o praktickou znalost balkánské tradiční hudby i tance. V našem jazykovém prostředí nemá práce tohoto typu předchůdce a vhodně ji doplňuje i přiložený kompaktní disk s hudebními ukázkami.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 2. dubna 2013

Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc.