

Zápis z obhajoby disertační práce paní Mgr. Evy Nachmilnerové

konané dne: 6. 6. 2013

téma práce: Jan Novák (1921 – 1984). Kapitoly z tvůrčí biografie.

přítomní: dle prezenční listiny

Předseda komise Doc. Eben zahájil obhajobu a představil přítomným kandidátku.

Školitelka Prof. Gabrielová představila doktorandku, seznámila komisi s uchazečkou a její disertační prací.

Kandidátka seznámila přítomné se svou disertační prací. Sdělila zejména, jak probíhalo vymezení tématu v souvislosti s aktuální pramennou situací, jaké aplikovala metody (především metody orální historie) a jaký je výsledný obsah disertační práce.

Poté Doc. Daněk přečetl posudky nepřítomných oponentů Prof. Štědrone a Prof. Havlíka. .

Kandidátka Mgr. Nachmilnerová odpovídá na posudky oponentů. Reaguje na posudek Prof. Štědrone a vyjadřuje se k problémům metody orální historie, objasňuje absenci analýz skladeb. K posudku Prof. Havlíka dodává, jak vidí pozici neoklasicismu v české hudbě 60. let a pronikání technik seriality a dodekafonie do tvorby Jana Nováka v 50. letech.

Diskuse:

Prof. Gabrielová se vyjadřuje ke genezi celé práce.

Doc. Daněk dodává, jaké jsou další možnosti výzkumu, např. Zařazení vzpomínek osob, které vůči Janu Novákovu nebyly pozitivně naladěné.

Prof. Gabrielová zdůrazňuje, jaká další témata vyplývají z pramenů zpracovaných v disertační práci.

Prof. Ottlová se vyjadřuje k vlastnímu životopisu Jana Nováka a dostupnosti pramenů. Dodává, jaké problémy vidí v nazírání neoklasicismu v poválečném období.

Vyhlášení výsledku tajného hlasování:

počet členů komise: 7

přítomno členů komise: 6

kladných hlasů: 6

Komise navrhuje udělit titul doktor (Ph.D.)

Zapsala: PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.