

**Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta**

**Středisko Ibero-amerických studií
Historické vědy - Iberoamerikanistika**

Mgr. Armando Perryman

Náhled José Martího na Evropu přes studii jeho "Evropských scén"

José Martí's Vision on Europe, through the study of his "European Scenes"

Visión de José Martí sobre Europa, a través del estudio de sus "Escenas europeas"

TEZE DISERTAČNÍ PRÁCE

**Vedoucí práce: Prof. PhDr. Josef Opatrný, CSc.
Praha 2013**

Introducción

Es conocido que en José Martí, la política, la filosofía, la ética, la economía, las concepciones sobre la historia, la cultura, el arte, y hasta los aspectos más elementales de la vida, se estructuran en un pensamiento muy original, estrechamente vinculado a las ideas más avanzadas de su época.

Martí no es un teórico al estilo tradicional. No creó sistemas ni desarrolló métodos para explicarse la realidad. La mayoría de sus trabajos – muchos de los cuales quedan aún por descubrir – están dispersos en artículos de prensa, cartas y discursos, escritos sobre la marcha que le imponían los avatares de su vida y su práctica revolucionaria. Sus “Escenas europeas” son parte indisoluble de este pensamiento.

Sin embargo, en la amplísima bibliografía existente sobre su vida y su obra, los temas relacionados con Europa están entre los menos tratados. La bibliografía pasiva sobre el tema es prácticamente inexistente, con la honrosa excepción de prestigiosos investigadores como Cintio Vitier o Paul Estrade. Este olvido tal vez se deba a que hasta ahora se haya considerado que los procesos políticos europeos no formaban parte de las prioridades de Martí, que sus acercamientos al ámbito europeo solo se circunscriben a un esfuerzo loable, pero carente de profundidad, cuyo solo propósito era mantener informado al público latinoamericano de los acontecimientos del Viejo Continente, que se trata de una visión extraída de otras fuentes, y por lo tanto parcial o limitada. Tales interrogantes crean una situación problemática, una demanda de estudio a cuyas respuestas pretendo acercarme en este Proyecto.

Hay en Martí un profundo conocimiento sobre la historia, la política y la cultura europeas en general y una relación afectiva muy fuerte con España, en particular, enriquecida con las experiencias personales de sus dos deportaciones. Por otra parte, haber vivido en México, Guatemala y Venezuela, le ayudó a comprender que la solución para los países latinoamericanos no estaba en la simple imitación de las costumbres de Europa, sino en la capacidad para entender sus propias realidades y encontrar respuestas nuevas. Nadie como él supo ver con mayor claridad la esencia de estas relaciones y el papel que en ellas le correspondía desempeñar a lo que él llamó “Nuestra América”. Estos son los criterios que me llevan a realizar el presente trabajo, con la intención de contribuir, aunque modestamente, a sistematizar el conocimiento sobre este tema.

Metas del trabajo

El presente trabajo intenta analizar cuáles fueron las concepciones de José Martí sobre Europa, a partir del estudio de las crónicas que se han agrupado en el tomo 14 de sus obras completas, con el nombre de “Escenas Europeas”. Son trabajos de contenido político y social. El tomo 15, que contiene los de crítica y arte, no se contempla en el marco del estudio. Sin embargo, creo necesario, ya que crónicas son los trabajos que se analizan en este texto, expresar algunas ideas generales acerca de este género, que Martí manejó de forma tan original, e intentar ubicarlo en contexto, de la mejor manera posible. Desde luego, no se pretende hacer un análisis de la crónica como género literario, porque ello excede el perfil profesional de su autor y los objetivos de esta tesis.

En sentido general, me propongo explicar, a través del estudio de las “Escenas europeas”, las concepciones que tenía Martí sobre los procesos políticos por los que atravesaba la Europa de

su época, referirme a la importancia que le concede a estos acontecimientos en relación con el desarrollo de los países de América, la relación entre ambos continentes y valorar el aporte de la visión martiana al mutuo entendimiento, la amistad y la colaboración entre Europa y América Latina.

Aunque el objetivo central del trabajo es el tomo 14 de las "Escenas europeas", ha habido que consultar todas las Obras completas, pues sus juicios sobre Europa están dispersos fundamentalmente entre sus crónicas, notas, cartas, entre los años 1875 y 1895. Son juicios que se emiten en circunstancias distintas, con objetivos concretos para cada una de ellas. En unos casos son el reflejo de su interés por acercar al público latinoamericano a los procesos políticos que se estaban produciendo en Europa, con la intención de transmitirle, mediante el análisis de las figuras y los acontecimientos más importantes, todo lo progresivo que ese conjunto de naciones aportó a los pueblos del mundo, desde una clara perspectiva histórico concreta, y una visión crítica. En otros es el interés por comparar Europa con Estados Unidos, o esclarecer la posición de las fuerzas revolucionarias con respecto a España y los españoles en la guerra que se estaba organizando en la isla por la liberación definitiva de la metrópoli.

Se citan también a lo largo del trabajo a diferentes investigadores de la obra martiana, que han tratado el tema desde diferentes ángulos, aunque hay que decir que lo que más se ha abordado con relación a Europa son los aspectos relacionados con el arte y la literatura en general y el valor de Martí como crítico literario y de arte, en particular. Europa y el estudio de las "Escenas europeas" ha sido de alguna manera relegado frente al impacto y la novedad que produce en los investigadores el acercamiento a las "Escenas norteamericanas"

Fuentes y estado contemporáneo de investigación

En realidad existen muy pocos trabajos que se puedan considerar importantes. Como ya he mencionado, las "Escenas europeas" han permanecido un poco ignoradas o tratadas al paso en el contexto del análisis de otros temas. Lo más que se ha escrito son artículos para determinadas revistas especializadas e Internet, y ponencias para presentar en Congresos y conferencias nacionales e internacionales, sobre la vida y obra de Martí.

Sin embargo, entre los investigadores que han abordado directamente la problemática, debo mencionar a Paul Estrade. Su libro: "Martí en su siglo y en el nuestro"¹ es una imprescindible recopilación de textos sobre Martí en los que se encuentran algunos trabajos sobre Europa de indudable valor metodológico. Otros autores han escrito algunos artículos sobre la relación de Martí y Francia, como Alejo Carpentier² y Carlos Ripoll.³ La mayoría de los trabajos sobre este tema se refieren a España. Sobre este aspecto vale mencionar a Roberto Fernández Retamar con su texto: "José Martí y nuestra España"⁴, a Fina García Marrúz: "El amor como energía revolucionaria en José Martí."⁵ Manuel García Cuatas, "La Zaragoza de José Martí"⁶ e Ibrahím Hidalgo Paz: "Martí en España, España en Martí"⁷.

¹ Paul ESTRADE: Martí en su siglo y en el nuestro¹, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2008.

² Alejo CARPENTIER, "Martí y Francia" en José Martí, 2 vol., La Habana, Casa de la Américas 2007, vol. 2.

³ Carlos RIPOLL, "Martí y Francia", en *José Martí en obras de Carlos Ripoll* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en http://eddosrios.org/marti/Article-11/mar_fran.htm.

⁴ Roberto FERNÁNDEZ RETAMAR, "José Martí y nuestra España", en *José Martí, En un domingo de mucha luz: cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí*, Salamanca, EUNSA 1995

⁵ Fina GARCÍA MARRUZ, *El amor como energía revolucionaria en José Martí*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2003.

⁶ Manuel GARCÍA CUATAS, *La Zaragoza de José Martí*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico 2004.

⁷ Ibrahím HIDALGO PAZ, *Martí en España, España en Martí*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2007.

De modo que la información principal para el estudio está en las crónicas correspondientes al tomo 14 de las Obras completas de José Martí. Como fuente primaria para esta investigación se ha utilizado la edición Digital de las Obras completas, realizada por el Centro de Estudios Martianos en noviembre de 2001.

Estructura de la tesis

La tesis está dividida en seis capítulos, organizados en función de la lógica y la temáticas en que están escritas y publicadas las crónicas.

El capítulo 1, se refiere a la trayectoria de José Martí como periodista, las características de su prosa y el papel que ocupan sus crónicas en el conjunto de su obra, a través de algunos criterios de sus contemporáneos y de destacados investigadores que han estudiado su obra. Se incluye también un análisis de sus concepciones latinoamericanistas, vistas como un cuerpo de ideas que, al igual que las de Europa, forman parte de toda su concepción acerca del equilibrio del mundo.

El capítulo 2, es una descripción, a grandes rasgos, de la historia de Europa en el siglo XIX, desde el Congreso de Viena hasta el surgimiento de los grandes monopolios y el desarrollo de las guerras coloniales, e incluye aquellos aspectos que incidieron directamente en el entorno martiano y algunas de sus valoraciones.

El capítulo 3, que trata sobre España, constituye ser el eje central del trabajo, por la relación histórica existente entre la Península Ibérica y la isla de Cuba y por las experiencias personales de Martí y su posición política en este contexto. El capítulo se ha dividido en dos partes: la primera, es un breve recorrido por la vida del autor hasta que finaliza su segunda deportación y sobre sus ideas acerca de las dos Españas y su guerra sin odios. La segunda, aborda sus crónicas políticas sobre la Restauración monárquica.

El capítulo 4 se refiere a Francia y los importantes acontecimientos de la III República francesa, a través del seguimiento que hace a los políticos más importantes del momento.

El capítulo 5, que aborda el resto de Europa, trata de las crónicas que le dedica a la unificación italiana, la cuestión romana, y acontecimientos generales europeos que involucran a Alemania, Rusia y Austria- Hungría.

El capítulo 6, ofrece una panorámica general de sus ideas sobre el Viejo continente, después de las "Escenas Europeas", contenidas en algunas cartas personales, órganos de prensa y sus cuadernos de apuntes.

Conclusiones

El hecho de que José Martí no haya sido un teórico al estilo tradicional, no le resta valor a la vastedad, riqueza y profundidad de su obra. Dispersa en numerosos periódicos y revistas, como él mismo escribiera al final de su vida a Gonzalo de Quesada, ofrece al que se acerque a ella, un mundo sorprendente de ideas y juicios que aún hoy no han sido superados por el paso de los años. Al decir de Don Ezequiel Martínez Estrada, en sus textos no hay nada desechable, independientemente de la etapa de su vida de que se trate.

Es un pensamiento que se va produciendo sobre la marcha y alcanza siempre sorprendentes resultados, como si se hubiera trazado el objetivo de superarse a sí mismo en cada nuevo acto de escritura. No hay leyes ni generalizaciones definitivas. No hay un trabajo paciente de selección ni de cotejo de un contenido, que hayan debido esperar por la paciencia necesaria del investigador, para ofrecer el fruto maduro y lento que exige la actividad científica.

Los periódicos no aguardan. Las informaciones llegan a las redacciones para convertirse de inmediato en noticias. La necesidad satisfacer a los lectores, de ofrecer cada día algo diferente, hace que lo que hoy es importante, mañana ya no lo sea. Y una de las partes fundamentales de la obra martiana es periodismo. En esas condiciones se escribieron las crónicas objeto de este estudio. Asombra conocer que en los años 1881-1882, cuando éstas se escriben, el autor, que ya ha dado sus primeros pasos en la preparación de la nueva guerra que habrá de organizar y dirigir, es capaz de trabajar el mismo día en tres temas diferentes y todavía le queda tiempo para escribir varias cartas a sus amigos y conocidos.

Las concepciones de Martí sobre Europa están en toda su obra. La parte de contenido político y social de las "Escenas europeas" agrupadas en el tomo 14, corresponde a la etapa en que con más intensidad escribió sobre esos temas, por encargo de la Opinión Nacional. Una vez roto este compromiso, a mediados de 1882, sus juicios serán irregulares y a voluntad, en función de la circunstancia de que se trate, pero siempre estarán presentes, hasta el final de su vida. De modo que hay dos etapas bien diferenciadas entre una y otra, marcadas por la regularidad, la extensión del espacio que dedica y los asuntos que trata. Los largos textos que envía a la Opinión Nacional, casi siempre dedicadas a un país determinado, ya no volverán a escribirse. A partir de ese momento habrá que buscar sus juicios dispersos entre sus "Crónicas norteamericanas", sus cuadernos de apuntes, revistas y periódicos. En "Patria" y en sus "Diarios de campaña" abundan sus referencias, pero ya serán variados, sino estarán encaminados al cumplimiento de un objetivo: esclarecer las razones que llevan a la Isla a desencadenar su guerra necesaria y sin odios contra el Poder de España, y la política de principios que debía seguir la Revolución con los españoles que no se declararan enemigos de ella.

Los que no se han acercado a la obra martiana podrían pensar que sus concepciones sobre Europa son un corpus de tesis sobre un todo abstracto y lejano, pero nada hay más ajeno a esa idea. Las "Escenas europeas" tratan los hechos concretos de diferentes lugares del continente, que llegan a la redacción a través del cable. Y a partir del análisis en tiempo y espacio, se produce el juicio que convierte a cada crónica en una pieza única. Los países más significativos son, en orden decreciente, España, Francia e Italia.

Como ya se sabe, Martí tiene con España una relación especial, personal, afectiva y política. Pasó allí más de cuatro años decisivos de su vida, en condición de deportado. No es de extrañar, por tanto que este sea el país sobre el que más escriba. A esto debe haber contribuido también el interés de Fausto Teodoro de Aldrey, dueño de la Opinión Nacional, que era de origen gallego.

En el período en que Martí escribe estas crónicas, la Restauración Monárquica ha entrado en su séptimo año. El sistema ha consolidado sus mecanismos de dominación, le ha llegado su turno en el gobierno a Práxedes Mateo Sagasta y el rey hace intentos por acercarse a Portugal y a América Latina. El autor reflejará con lujo de detalles, no exentos de humor, ironía y cierto distanciamiento, la intensa actividad de los políticos de todas las tendencias por mantenerse lo más cerca posible de la monarquía y encontrar un lugar en el complejo

engranaje construido por Cánovas, que garantice sus intereses y ambiciones personales. Para eso, los interminables debates que se producen en las cortes, son un escenario ideal.

Sin embargo, es muy diferente el tono que asume cuando trata los problemas de Cuba. Ahí hay dolor, impotencia y denuncia.

Francia, por su parte, representa algo bien diferente. Es el país donde se han producido los intentos libertarios más grandes y profundos de todo el siglo XIX. La Tercera República francesa funciona para él como una especie de laboratorio social de donde aspira a sacar las experiencias positivas que podrían emplearse en la futura república cubana que sueña y a la que dedicará todos sus esfuerzos. Aunque las crónicas francesas, como todas las demás, tratan diversos temas, es la figura de León Gambetta la que más llama la atención del autor, de ahí que siga con lujo de detalles la actividad parlamentaria del importante político francés, que aplaude con entusiasmo su elección como jefe de gobierno y analice detalladamente las razones que provocan su caída sesenta y seis días después.

Uno advierte en sus textos que la República francesa está sólo a medio camino hacia la república que aspira para Cuba, una vez alcanzada la independencia. Su admiración no le impide someter a crítica aquellos aspectos que, considera, puedan limitar las aspiraciones de libertad real de los ciudadanos, como el sistema de listas cerradas y la dependencia de los diputados a los caciques locales.

Las crónicas italianas muestran un escenario diferente. Para él, el asunto más complejo creado por el proceso de unificación de Italia, es la pérdida del poder temporal del Papa y las consecuencias que pueden traer para el nuevo estado su salida de Roma. Paso a paso, describirá los detalles de un proceso diplomático lleno de matices y sutilezas, de momentos de tensión y de anécdotas curiosas. En cada nueva entrega, hará pasar ante los ojos de sus lectores el esplendor de los salones pontificios, el colorido de la Guardia Suiza y la majestuosidad de unas ceremonias que contrastan con las angustias y el cansancio de un anciano León XIII, seguido por una corte de fieles servidores, pero cuyas fuerzas parecen ceder ante la magnitud de la tarea que le ha tocado en suerte resolver.

Su análisis sobre la "Cuestión romana" lo lleva a reconocer el derecho histórico de la Iglesia a tener su sede en la nueva capital, actitud que responde a su sentido de la justicia. Se sabe que Martí no es simpatizante del Papa, pues conoce los intereses que este representa, como dejará bien claro cuando años después, éste excomulgue al Padre Edward McGlyn.

En el pensamiento martiano, Europa aparece como un todo, solamente cuando se presenta como complemento y contraste de la realidad latinoamericana. Mientras más se adentra en el conocimiento de América, más confía en las nuevas repúblicas del continente y más se convence de que su futuro perfeccionamiento no debe estar en la servil imitación de las experiencias externas, como pensaba la mayoría de sus contemporáneos, sino en el aprovechamiento de las fuerzas propias y de las posibilidades históricas que brinda la eficaz utilización de los recursos y del talento autóctonos.

No significa esto una negación en bloque de todos los valores europeos, ni del desarrollo alcanzado hasta el momento por el viejo continente, sino todo lo contrario. Martí elogió los avances científicos y técnicos producidos en Europa, con la misma fuerza con que criticó la avidez expansionista que llevó a sus principales potencias a sus guerras destructoras y

sangrientas, elogió la república como criticó las monarquías absolutas y las tiranías, admiró a los demócratas, como odió y rechazó a los déspotas.

La frase que invita a injertar el mundo en las nuevas repúblicas latinoamericanas, sin que éstas pierdan su tronco, es decir, su esencia, es ya representativa de que en Martí hay un pensamiento abierto a todo lo universal que contribuya al perfeccionamiento humano mediante el acceso a lo mejor de la cultura, la consolidación de las nociones de igualdad, libertad y democracia, y la existencia de relaciones entre los pueblos y estados que descansen en el reconocimiento y pleno respeto de sus derechos.

Sus grandes preocupaciones sobre el peligro que representa la creciente amenaza de los Estados Unidos sobre América Latina y en particular sobre Cuba, no variarán sus concepciones sobre Europa, porque entiende claramente, adelantándose a los pensadores de su época que el acelerado proceso de concentración de capitales y el desarrollo y expansión de las fuerzas productivas, no era solamente consustancial a la potencia del Norte, sino también a las europeas.

Bibliografía consultada

Fuentes primarias

1. José MARTÍ PÉREZ, *Obras completas*, 2ª ed. 27 vol., La Habana, Ciencias Sociales del Instituto Cubano del Libro 1975 (edición digital, La Habana, Karisma Digital Noviembre 2001).

Libros y artículos

2. Leonardo ACOSTA, *José Martí, la América precolombina y la conquista española*, La Habana, Casa de las Américas 1974.
3. Juan B. AMORES CARREDANO, *Cuba y España, 1868-1898: el final de un sueño*, Pamplona, EUNSA 1998.
4. Ángel AUGIER, "Introducción al Ismaelillo" en *José Martí*, 2 vol. , La Habana, Casa de las Américas 2007, vol. 2.
5. Enrique AYALA MORA, "Los proyectos nacionales latinoamericanos: sus instrumentos y articulación. 1870-1939", en *Historia General de América Latina*, vol. 7, París, UNESCO 2008.
6. Ángel BAHAMONDE, *Historia de España. Siglo XX. 1875-1939*, Editorial Cátedra, Madrid 2008.
7. Jorge BENÍTEZ, *José Martí y Chile*. Santiago de Chile, LOM Ediciones 1995.
8. Antonio Miguel BERNAL y Antonio PAREJO BARRANCO, *La España Liberal (1868-1913): economía*, Madrid, Editorial Síntesis 2001.
9. Santiago CAMACHO, *Biografía no autorizada del Vaticano*, Madrid, Ediciones Martínez Roca 2005.

10. Alejo CARPENTIER, "Martí y Francia" en *José Martí*, 2 vol., La Habana, Casa de la Américas 2007, vol. 2.
11. Raymond CARR, *España 1808-1975*, Barcelona, Editorial Ariel 2003.
12. Boyd G. CARTER, *Las revistas literarias de Hispanoamérica: brevehistoria y contenido*, México, Ediciones de Andrea, 1959.
13. Pedro ENRIQUEZ UREÑA, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
14. Manuel ESPADAS BURGOS, *Alfonso XII y los orígenes de la Restauración*, 2ª ed., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1990.
15. Manuel ESPADAS BURGOS, *Historia de España*, Madrid, Editorial Gredos 1990.
16. Paul ESTRADÉ, "La diplomacia cubana en París (1868-1878)" en *El Caribe hispano. Sujeto y objeto en política internacional*, Praga, Universidad Carolina 2001.
17. Paul ESTRADÉ, "Martí y Europa, Europa y Martí. Dialéctica de una relación intelectual inacabada", en *Martí en su siglo y en el nuestro*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2008.
18. Paul ESTRADÉ, *Martí y los fundamentos de la democracia en Latinoamérica* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://books.google.es/books>.
19. Paul ESTRADÉ, "Las exigencias de una nueva historiografía latinoamericana en la óptica de José Martí" en *Martí en su siglo y en el nuestro*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2008.
20. Paul ESTRADÉ, *Martí en su siglo y en el nuestro*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2008.
21. ESTRADÉ, "José Martí y la Revolución Francesa" en *Martí en su siglo y en el nuestro*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2008.
22. Melchor FERNÁNDEZ ALMAGRO, *Historia política de la España contemporánea*, Madrid, Alianza Editorial 1972.
23. Áurea Matilde FERNÁNDEZ MUÑIZ, *España y Cuba. 1868-1898: revolución burguesa y relaciones coloniales*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales 1988.
24. Roberto FERNÁNDEZ RETAMAR, "José Martí y nuestra España", en *José Martí, En un domingo de mucha luz: cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí*, Salamanca, EUNSA 1995.
25. Jean FRANCO, *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*, Barcelona, Editorial Ariel 2009.

26. Fina GARCÍA MARRUZ, *El amor como energía revolucionaria en José Martí*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2003.
27. Luis GARCÍA PASCUAL, *Entorno Martiano*, La Habana, Editorial Abril 2003.
28. Manuel GARCÍA CUATAS, *La Zaragoza de José Martí*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico 2004.
29. Juan Gualberto GÓMEZ, *Por Cuba libre*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales 1974.
30. Ramiro GUERRA Y SÁNCHEZ, *Guerra de los diez años*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales 1974.
31. Brian R. HAMMETT, "La Regeneración, 1875-1900", en Manuel Lucena Salmoral et al., *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra 2008.
32. Ibrahim HIDALGO PAZ, *José Martí 1853-1895. Cronología*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2003.
33. Ibrahim HIDALGO PAZ, *Martí en España, España en Martí*, La Habana, Centro de Estudios Martianos 2007.
34. Ibrahim HIDALGO PAZ, "República Española versus República Cubana", en José Martí, *En un domingo de mucha luz: cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí*, Salamanca, EUNSA 1995.
35. Anna HOUSKOVA, "Lo cotidiano y lo cósmico en los diarios de José Martí" en *Trascendencia cultural de la obra de José Martí: actas del Simposio Internacional celebrado en Praga, del 21 al 23 octubre de 2002*, ed. Anna Housková, Praga, Universidad Carolina, Facultad de Filosofía y Letras 2003.
36. *José Martí*. Ed. Luis Toledo Sande y Ana Cairo Ballester, 2 vol., La Habana, Casa de las Américas 2007.
37. José María JOVER ZAMORA, *La civilización española a mediados del S. XIX*, Madrid, Espasa Calpe 1991.
38. Santos JULIÁ, David RINGROSE y Cristina SEGURA, *Madrid, historia de una capital*, Madrid, Alianza Editorial y Fundación Caja Madrid 1998.
39. Raimundo LAZO, *Historia de la literatura hispanoamericana*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación 1969, p. 32.
40. María Victoria LOPEZ CORDÓN, *La casa de Borbón: familia, corte y política*, 2 vol., Madrid, Alianza Editorial 2000.
41. Manuel LUCENA SALMORAL et al., *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra 2008.

42. Jorge MAÑACH, *Martí el apóstol*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales 2001.
43. Juan MARINELLO, "Martí en su obra" en José Martí, *Obras completas*, vol. 1.
44. José MARTÍ PÉREZ, *En un domingo de mucha luz: cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí*, Salamanca, EUNSA 1995.
45. José MARTÍ PÉREZ, *Papeles de Martí: archivo de Gonzalo de Quesada*, La Habana, Impr. El Siglo XX A. Muñiz y Hno. 1935.
46. Ezequiel MARTÍNEZ ESTRADA, *Martí revolucionario*, La Habana, Casa de las Américas 1974.
47. Fernando MARTÍNEZ, *Jordi Canal, Encarnación Lemus, París, ciudad de acogida. El exilio español durante los siglos XIX y XX*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Fernando el Santo 2010.
48. Fernando MARTÍNEZ, *Diferencias y semejanzas entre los países de la América Latina*, Caracas, Biblioteca Ayacucho 1990.
49. José Ramón MILÁN GARCÍA, *Sagasta o el arte de hacer política*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva 2001.
50. Josef OPATRNÝ, "El problema de la nación americana en José Martí." En *José Martí 1895-1995, Lateinamerika – Studien n° 34*, Frankfurt am Main 1994.
51. José Miguel OVIEDO, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial 2003, p. 249.
52. Javier PANIAGUA, *La Europa Revolucionaria (1789-1848)*, Madrid, Ediciones Anaya 1989.
53. Javier PAREDES ALONSO, *La España liberal del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Anaya 1988.
54. Octavio PAZ, *El laberinto de la soledad; Postdata; Vuelta a El laberinto de la soledad*. México, Fondo de Cultura Económica 1993.
55. Jacobo de la PEZUELA, *Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba*, 4 vol., [s.l.], [s.n.], 1863-1866 (Madrid : Imp. del Estab. de Mellado a cargo de Joaquín Bernat).
56. Gonzalo de QUESADA y MIRANDA, *Martí, periodista*, La Habana, [s.n.], 1929 (Imp. de Rambla, Bouza y Cia).
57. Julio RAMOS, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica 1989.
58. Carlos RIPOLL, *La vida íntima y secreta de José Martí*, Nueva York, Editorial Dos Ríos 1995.

59. Julio Le RIVEREND, "El historicismo martiano en la idea del equilibrio del mundo", en *José Martí: pensamiento y acción*, La Habana, Centro de Estudios Martianos y Editora Política 1982.
60. Julio Le RIVEREND, "Martí: ética y acción revolucionaria", en *José Martí: pensamiento y acción*, La Habana, Centro de Estudios Martianos y Editora Política 1982.
61. Pedro Pablo RODRÍGUEZ, "En el fiel de América. Las Antillas hispánicas en el concepto de identidad latinoamericana de José Martí", en *Cuadernos Americanos*, n° 51, México 1995.
62. Pedro Pablo RODRÍGUEZ, "La idea de la liberación nacional en José Martí", en *José Martí*, Ed. Luis Toledo Sande y Ana Cairo Ballester, 2 vol., La Habana, Casa de las Américas 2007, vol. 1, p. 327.
63. Emilio ROIG DE LEUCHSENDRING, "El americanismo de Martí", en *José Martí*, Ed. Luis Toledo Sande y Ana Cairo Ballester, 2 vol., La Habana, Casa de las Américas 2007, vol. 2, pp. 210-215.
64. Inés ROLDÁN DE MONTAUD, *La Restauración en Cuba: el fracaso de un proceso reformista*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia de América 2000.
65. Susana ROTKER, *Fundación de una nueva escritura: las crónicas de José Martí* [tesis doctoral], University of Maryland College Park, 1989.
66. Susana ROTKER, *José Martí: Crónicas. Antología crítica*, Madrid, Alianza Editorial 1993.
67. Nicolás SÁNCHEZ-ALBORNOZ, *Españoles hacia América. La emigración en masa, 1880-1930*, Madrid, Alianza Editorial 1988.
68. Luis TOLEDO SANDE, *Cesto de llamas. Biografía de José Martí*, La Habana 1998.
69. Eduardo TORRES CUEVAS, Mario MENCÍA y Augusto E BENÍTEZ FLEITES, *El alma visible de Cuba. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales 1984.
70. Manuel TUÑÓN DE LARA, *La España del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Akal 2000.
71. José VARELA ORTEGA, *Los amigos políticos: partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración, (1875-1900)*, Madrid, Alianza Editorial 1977.
72. José VARELA y Carlos Dardé, "La época de la Restauración (1875-1902), vol. 1: Estado, política e Islas de Ultramar", en *Historia de España Menéndez Pidal*, vol. XXXVI (t.1), Madrid, Espasa Calpe 2000.

73. Cintio VITIER y Fina GARCÍA MARRUZ, "Etapas en la acción política de Martí", en *Temas Martianos*, La Habana, Departamento Colección Cubana, Biblioteca Nacional José Martí 1969.
74. Cintio VITIER, "España en Martí" en *José Martí, En un domingo de mucha luz: cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí*, Salamanca, EUNSA 1995.
75. Cintio VITIER, "Observaciones a una ponencia", en *José Martí*, Ed. Luis Toledo Sande y Ana Cairo Ballester, 2 vol., La Habana, Casa de las Américas 2007, vol. 2, p. 516.
76. Cintio VITIER, *Ese sol del mundo moral*, La Habana, Ediciones Unión 1990.
77. Hermann ZINDER y Werner HILGEMANN, *Atlas Histórico mundial. De la Revolución Francesa a nuestros días*, Madrid, Ediciones Istmo 1978.

Bibliografía en Internet

78. "Italia, del Congreso de Viena a la revolución de 1848" [en línea], en *Departamento de geografía e historia, I.E.S. Bachiller Sabuco, Albacete* [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://bachiller.sabuco.com/historia/italia1.pdf>.
79. Nara ARAÚJO, *José Martí, crónicas francesas* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://www.fenix.co.cu/marti/Josemarti.htm>
80. Lourdes ARENCIBIA RODRÍGUEZ, *Algunas reflexiones sobre la presencia en la literatura cubana del siglo XIX de Victor Hugo a través de sus traducciones en homenaje a su bicentenario* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en http://cvc.cervantes.es/lengua/hieronymus/pdf/11/11_071.pdf.
81. USLAR PIETRI, *Una larga jornada* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://www.analitica.com/bitbiblioteca/uslar/ultimo.asp>.
82. Hugo J. BYRNE, *El mejor amigo de Martí en Norteamérica* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://www.amigospais-guaracabuya.org/oaghb083.php>.
83. Emilio CASTELAR, "Abolición de la esclavitud", en *Biblioteca Saavedra Fajardo 2011* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://saavedrafajardo.um.es/WEB/archivos/LIBROS/Libro0777.pdf>
84. León GAMBETTA, "El Sufragio universal" en *Retóricas.com* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://www.retoricas.com/2011/04/el-sufragio-universal-leon-gambetta.html>
85. Ana GLEZ TORNERO, "Martiana trasatlántica" en *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, nº 724, 2007 [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2304334>.

86. Alberto HOYO, *Masonería, anticlericalismo y disensiones entre los católicos* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://infocatolica.com/blog/historiaiglesia.php/1010090125-la-cuestion-romana-amargo-el>
87. Jorge NÚÑEZ, "La Revolución Francesa y la independencia de América Latina", en *Nueva Sociedad*, nº 103, septiembre-octubre 1989 [en línea] [ref. de marzo 2013], pp. 22-32. Disponible en www.nuso.org/upload/articulos/1793_1.pdf.
88. Celia del PALACIO MONTIEL, *La transición al periodismo industrial de tres periódicos mexicanos. Finales del siglo XIX y principios del XX* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://www.h-mexico.unam.mx/node/6548>
89. Guy PALMADE, *La época de la burguesía* [en línea], Madrid, Ed. Historia Universal Siglo XXI 1976 [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://www.uv.es/correa/cinehisdret1/gatopardo/unidad.htm>.
90. Evarista RAMÍREZ LAFONT y Teresa BELTRÁN VIGÓ, "Lengua y estilo en la prosa de José Martí", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales* [en línea], mayo 2009 [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/r/bv.htm>
91. Lawrence W. REED, *Richard Cobden: el hombre internacional* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en <http://ideaslibertad.org/2012/10/08/richard-cobden-el-hombre-internacional/>
92. RINCÓN GUTIÉRREZ, *Apuntes de la historia del periodismo en el mundo* [en línea] [ref. marzo 2013]. Disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-Del-Periodismo/7819510.html>.
93. Carlos RIPOLL, "Martí y Francia", en *José Martí en obras de Carlos Ripoll* [en línea] [ref. de marzo 2013]. Disponible en http://eddosrios.org/marti/Article-11/mar_fran.htm.
94. Pedro Pablo RODRÍGUEZ, "Martí, el periodista", en *La ventana: portal informativo de La casa de las Américas* [en línea] [ref. Marzo 2013]. Disponible en <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=997>
95. Eduardo SANTA CRUZ ACHURRA, "Prensa y modernización en América Latina y Chile en la segunda mitad del siglo XIX: la crónica y los cronistas" [en línea] en *Estudios sobre el mensaje periodístico*, vol. 17, nº 2, Madrid, UCM 2011 [ref. de 6 marzo 2013], pp. 647-670. Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/38136>
96. Carlos SANZ DÍAZ, *Europa en el siglo XIX. Revolución industrial y desarrollo capitalista* [en línea] [ref. marzo 2013]. Disponible en <http://www.maec.es/es/MenuPpal/Ministerio/EscuelaDiplomatica/MasterenDiplomaciayRelacionesInternacionales/Documents/EUROPAENELSIGLOXIX.pdf>