

Posudek disertační práce

Claudia Rajlich

Fundamentální malba: Vznik, charakteristika, kořeny a význam

Předložená práce pojednává dobře a jasně o Fundamentální malbě v zásadě velmi oproštěné monochromatické malbě, která vznikla v USA v šedesátých letech a začátkem let sedmdesátých se vyvinula také v Evropě. V první kapitole výborně definuje tuto malbu a vyčleňuje ji ze souboru ostatní abstraktní malby té doby (s. 44-52). Definice je dokonale doložená seznamy výstav, výstavních katalogů i citacemi kritiků, jak dobových tak současných. Zabývá se podrobně výstavou „Fundamental Painting“ pořádanou v roce 1975 ve Stedelijk Museum v Amsterdamu, která této kategorii malby dala její název a je také základem této práce.

V další kapitole Fundamentální malba je detailně zkoumána z formalistického hlediska a je jasně dokázána její specifická povaha a kvalita. Je to důležitý přínos této práce. Claudia Rajlich dokonce na základě dnešních znalostí koriguje výběr vystavených umělců. Několik jich vylučuje, protože pro zařazení do této kategorie jejich práce neodpovídají stanovenému konceptu, zároveň ale navrhuje několik jiných (s. 117-119). Toto radikální rozhodnutí potvrzené vývojem Fundamentální malby v posledních 40-ti letech je pro historika dějin umění velmi zajímavé.

Dále práce obsahuje podrobné vysvětlení, proč Fundamentální malba mohla vzniknout jen ve specifických podmínkách (a proto nemohla vzniknout ve všech zemích) a proč se zásadně liší od malby té doby v těchto zemích. Naprosto přesně určuje místo Fundamentální malby v historii malby 20. století a výborně vysvětluje z formalistického hlediska vznik Fundamentální malby v souvislosti s nepředmětnou malbou 20. století.

Závěr práce zmiňuje Fundamentální malbu jako logický fenomén v dějinách umění a naznačuje její zakotvení ve věčném vývoji umění a krásy. To je zásadní myšlenka a bylo by zajímavé se jí blíže věnovat. To by ale pravděpodobně bylo téma na celou samostatnou studii.

Jsem rád, že se objevila tato výborně a detailně zpracovaná disertační práce na téma, o kterém se u nás ví jen velmi málo, a že také přináší užitečný soubor dokumentů a literatury.

Tuto disertační práci samozřejmě k obhajobě doporučuji.

PhDr. Jiří Valoch

