

**Mgr. Jana Marešová – dizertační práce**

**Jan Quirin Jahn a slovník dějin umění? Počátky dějin umění v českých zemích**

**Hodnocení školitele**

Mgr. Jana Marešová zahájila studium roku 2005 v prezenční formě, později přešla na formu kombinovanou.

Bylo jí povoleno přerušení studia v důsledku mateřské dovolené v roce 2007-2008 a odložené odevzdání dizertační práce. Státní doktorskou zkoušku vykonala v únoru 2011.

V průběhu studia si Jana Marešová připravila solidní podklad k dizertační práci textem při atestaci z filozofie a dvěma texty k odborné problematice. Dílčí výstup k Jahnově uměnovědné činnosti publikovala spoluautorsky roku 2009.

Pokud jde o dizertační práci, úkol se ukázal být časově náročný, vzhledem k jiným povinnostem Jany Marešové i k charakteru Jahnových rukopisů a jejich dosavadnímu stavu zpracování.

Hlavní zásluhou této dizertační práce je soustavné zpracování dosud nevydaných Jahnových rukopisů s přihlédnutím k ostatní činnosti autora a širšímu kontextu dobové literatury o umění. Základem je kritická edice dvou Jahnových rukopisů a souboru souvisejících poznámek, kterou pokládám za vynikající, nakořik jsem sto ji posoudit bez příslušné akribie archiváře. Vlastní výkon práce Jany Marešové se vztahem k uměleckohistorické problematice spočívá v precizní, subtilní a všestranné analýze textů, v úvahách o časových vrstvách jejich vzniku, o autorových záměrech a podobně. Jana Marešová věnuje náležitou pozornost rovněž srovnání s příslušnými dobovými poznatky o jednotlivých veličinách umění v českých zemích. Tato analýza mj. upřesňuje poznatek, že slovník Dlabaczův, představující do budoucna zdejší uměleckohistorický slovník, se v mnohém opíral právě o Jahnovy záznamy.

Dizertační práci Jany Marešové hodnotím pozitivně a doporučuji ji plně k obhajobě.

prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

v Praze 1. 9. 2013

