

Posudek disertační práce

Jana Marešová

Jan Quirin Jahn a slovník dějin umění?

(Počátky dějin umění v českých zemích)

Předkládaná disertační práce Jany Marešové se týká významu práce Jana Quirina Jahna pro počátky psaní dějin umění v Čechách. Práce je především svým složením ze dvou částí, úvodního teoretického textu a edice rukopisů z Jahnovy pozůstalosti, novým přínosem k bádání o počátcích dějin umění v Čechách.

Jahn z porovnání se svými současníky (především Franzem Lotharem Ehemantem) vychází především jakou autor, který se pokusil vyrovnat s encyklopedickými trendy 18. století a je zásluhou autorky práce, že se jej snaží představit právě takto – na pozadí komentáře k tradici sestavování encyklopedií (nejen) umělců.

Práce má náležitosti, které má disertační práce obsahovat. Přehled pramenů i literatury ukazuje dobrou obeznámenost autorky s danou problematikou. Komentářová část poskytuje informovaný přehled o problematice psaní o dějinách umění. Autorka v přehledu shrnuje vývoj encyklopedismu v dějinách umění 18. století a zabývá se autory, kteří k tomuto proudu přispěli. Jediným úskalím takto široce pojatého přehledu je nutná stručnost každého komentáře věnovaného jednotlivým autorům a v širší výčtu tak zaniká názor na to, kdo a proč k formování tohoto proudu a tedy i Jahnových východisek přispěl podstatněji. Vzhledem k době, kdy Jahnovo dílo vznikalo, by bylo jistě zajímavé se od takového rozlišení také odrazit k detailnější textové analýze Jahnovy práce – způsobu přejímání informací, hodnocení uměleckých výkonů a obecné struktury a kompozice. To jsou otázky, které jsou v předloženém přehledovém textu potlačené, samozřejmě s ohledem na autorčin zjevný hlavní zájem představit Jahnovy texty v určitém kontextu. Jistě se mohou stát předmětem následného bádání.

Práci považuji za dobře zpracovanou a doporučuji ji k obhajobě.

Mgr. Pavla Machalíková, PhD.

Oddělení umění 19.–21. století

ÚDU AV ČR, v.v.i.

machalikova@udu.cas.cz