

## Vyjádření školitele k průběhu doktorského studia Mgr. Vlasty Čihákové-Noshiro

Mgr. Vlasta Čiháková-Noshiro studovala v letech 1961 – 1970 na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze obory japonština, estetika a dějiny umění. Souběžně studovala v letech 1965 – 1967 v Japonsku na Tokijské státní akademii výtvarných umění (*Tokyo Kokuritsu Geijutsu Daigaku*) a Japonské univerzitě (*Nihon Daigaku*) na fakultě umění a architektury.

Od roku 1970 do roku 1989 žila v Japonsku a od roku 1989 trvale žije a pracuje v Praze. Během svého japonského pobytu vyučovala v letech 1970 – 1980 na Státní univerzitě dekorativních umění (*Tokyo Zokei Daigaku*), na Japonské polytechnické univerzitě (*Nihon Kogaku Daigaku*) a na Vyšší odborné škole pro design (*Ikuei Kosen*). V letech 1980 – 2000 navíc zastupovala japonskou firmu E.A.T. Co. Ltd. v obchodně-kulturních vztazích s Evropou. Po návratu do České republiky působila v letech 1995 – 2000 jako kurátorka výstavní síně Mánes v Praze, kde uspořádala přes sto tuzemských a mezinárodních výstav moderního a současného umění. Od roku 2001 do současnosti působí jako kurátorka v Galerii kritiků v pražském paláci Adria.

Mgr. Vlasta Čiháková-Noshiro se profesně zaměřuje na moderní a současné umění, a to jak japonské tak i „západní“. Je předsedkyní Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků České republiky a místopředsedkyní české národní sekce AICA (Mezinárodní asociace výtvarných kritiků). Působí jako lektorka teorie a dějin umění na FaVU VUT v Brně. Je členkou vědecké komise pro Bienále současného umění ve Florencii a pro Sovereign Art Prize v Londýně.

Z řady projektů, které realizovala v průběhu své téměř čtyřicetileté práce lze zmínit výměnnou výstavu mezi Japonskem a Mexikem „The City“ (1978), japonskou výstavu „The Way“ realizovanou ve Varšavě, Poznani a Krakově (1980) či japonskou výstavu „The Reverberation“, která se uskutečnila v letech 1982 – 1983 v Sydney a pěti dalších australských městech. Z dalších kulturních počinů lze zmínit více jak patnáct českých výstav v Japonsku, přes deset výstavních projektů japonského umění v České republice a více jak třicet tematických výstav po celé České republice. Za posledních dvacet let vystoupila na více jak deseti mezinárodních sympoziích v Praze, Brně, Kroměříži, Bratislavě, Vídni a Paříži.

Stejně bohatá je i její publikační činnost, která zahrnuje více jak šest samostatných publikací, řadu obrazových monografií výtvarných umělců (Jindřich Štreit, Jiří Kalousek, Josef Žáček, Joska Skalník a další), přes dvacet sborníků a tři překlady knih. Doktorandka průběžně publikovala v japonském odborném tisku - *Bijutsu techo*, *Mizue*, *Geijutsu shincho*, *Asahi Journal*. Po přesídlení do Čech rozšířila tuto řadu i o české tituly, ze kterých lze zmínit čtrnáctideník *Ateliér*, časopisy *Art&Antiques*, *Xantypa*, *Reflex*, *Flash Art*, nemluvě o bezpočtu článků v českých denících i elektronických médiích.

Ve své disertační práci nazvané *Mitsuko Coudenhove-Kalergi a vznik Panevropy* se věnuje životním osudům Japonky Mitsuko Coudenhove-Kalergi, které sleduje na pozadí formování představ o sjednocené Evropě, jejichž nositelem byl syn Mitsuko Richard. Práce je tvořena třemi, relativně samostatnými částmi, jejichž spojnicí je právě osobnost Mitsuko. V první části autorka formuluje základní metodologická východiska. Ve druhé části sleduje osudy Mitsuko v různých fázích jejího života a ukazuje, jakým způsobem ovlivnila její výchova a rodinné zázemí životní postoje a názory jejích dětí, zejména syna Richarda. Ve třetí části se pak autorka opět „vzdaluje“ od historického příběhu hlavní představitelky a snaží se ukázat, jakým způsobem v sobě Mitsuko propojovala duchovní svět Východu s intelektuálním prostředím Západu. Předložená práce vybočuje svým charakterem z běžné formy standardních doktorských prací. Částečně se v ní totiž zrcadlí i životní osudy doktorandky, která se po více jak čtyřicet let snaží o vytvoření kulturního „mostu“ mezi Japonskem a zejména (nikoli však výhradně) Českou republikou. S tímto vědomím je proto nutno k práci přistupovat.

V Praze, 28. září 2013

Doc. Ing. Jan Sýkora, M.A., Ph.D  
školitel