

## **Oponentský posudek diplomové práce**

Pedagogická fakulta University Karlovy - Katedra francouzského jazyka a literatury

Autor: Jan Prucek

Název práce: Didaktické využití hudebních aktivit ve výuce francouzské výslovnosti

Vedoucí bakalářské práce: mgr. Tomáš Klinka

Oponent : Jiří Jančík

Diplomant předložil práci, jež je vystavěna na funkčním a principiálním přiblížení v didaktice FLE dvou jevů/rovin – produkční orální kompetence suprasegmentální a zpěvu a dalších rytmisovaných forem. Tato dichotomie je v celé práci vedena systematicky, nejprve v teoretických pozicích a následně v praktickém uplatnění.

Diplomant prokázal ve své práci hluboké obeznámení s tematikou (už samotná bibliografie a sitografie jsou velice bohaté) schopnost induktivní reflexe plynoucí z vynikající orientace v daném poli a promyšlenosti problematiky.

Jeho jazyk je vysoce kultivovaný, odpovídá svou odborností a přesností vědecké práci a jednotlivé části jsou dobře provázány a tvoří argumentačně dobře vystavěný koherentní text, jenž směřuje k v úvodu vytýčeným cílům.

Praktická část poté předkládá návrh konkrétních a v praxi prověřených aktivit, jež mají zajistit posílení rozvoje suprasegmentální orální kompetence FLE. Aktivity jsou navrženy velice zábavné, a přesto více než efektivní, a jsou doprovázeny didaktickým popisem a diskusí nad svými úskalími.

Logicky strukturovaná výstavba textu je posílena ještě umístěním dílčích závěrů, jež shrnují dílčí úseky teoretických rozborů i praktických pozorování.

Pokud jde o samostatný text, kritisovatelných aspektů není příliš mnoho: neopodstatněné podrozdělování kapitol na jedinou podkapitolu a občasné nedodržení citační normy.

Co však představuje negativum veliké, je veliký počet chyb – ortografických i gramatických – ve francouzských částech textu, jež velice pozitivnímu celkovému vyznění práce ubírají.

Práci však samozřejmě k obhajobě doporučuji a navrhuji známku velmi dobře.

Jako podnět k diskusi bych formuloval tyto dotazy :

- 1) Odkud jste čerpal konkrétní inspiraci pro konkrétní navržené aktivity své praktické části ?
- 2) Domníváte se, že tak dynamické a energické zapojení vyučujícího do výuky, jak jej navrhuje, je spojené (či spíše spojitelné) s určitým jeho věkem? Jinými slovy je spojen vyšší věk učitele s jistým útlumem tohoto typu aktivit?

V Praze, dne 9.6. 2013

Jiří Jančík