

Posudek vedoucího diplomové práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Petra Hübnera

Typ studia: prezenční

Ročník: 6., ak. rok 2012-2013

Obor studia: dvouoborové studium

Specializace: výtvarná výchova, český jazyk

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

Oponent:

Datum odevzdání diplomové práce: květen 2013

Téma diplomové práce: **GRAFFITI KONFORMNÍ NONKONFORMITA aneb Role graffiti ve výuce výtvarné výchovy**

Student Petr Hübner si téma své práce zvolil po dohodě s vedoucím diplomové práce. Výběr byl v podstatě od samého počátku volením tématu zřejmý a velice ujednocený jak ze strany studenta, tak z mé strany jako vedoucího práce. Petr Hübner již během celého řešení práce bakalářské zkoumal problematiku graffiti a možnosti, jež tato specifická látka - oblast skýtá. Tyto impulsy a problémy byly následně zpracovány a ujednoceny nejprve v bakalářské práci, kde se zároveň opět potvrdila výše zmíněná kvalita a systematická „jasnost“ v myšlení a schopnost řešit velmi fundovaně koncepci diplomové práce. Diplomová práce je mimořádně kvalitním textem s řadou autorových přínosných myšlenek, osobních vkladů a impulsů nejen pro výuku a uchopení zvoleného tématu v rámci koncepce a výuky výtvarné výchovy. **Zcela nedogmatickým, ale naopak invenčním a komplexním náhledem pracuje s tématem, kdy zaujetí a erudice z hlediska teoretické základny je výtečná.** Samotný problém pojal v rámci řešení své práce a na základě pravidelných konzultací s vedoucím práce s intenzivním zájmem a soustředěným, přemýšlivým vhladem, který podložil množstvím odborného textu a doplnil pedagogickou aplikací tématu i vlastním výtvarným „kompaktním“ konceptem, založeným na sestavení lokalizační mapy – „manuálu“. Téma pojal student jako záležitost, ke které osobně velmi inklinuje, s řadou možných rozšíření s eventualitou v započaté práci dále pokračovat a navázat v dalším, nejlépe doktorském studiu. Student Petr Hübner se věnoval tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující kolega. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta ve všech aspektech. To, co je z mého pohledu navýsost podstatné, je zjištění, že entuziasmus pro studium a zvolení pro výtvarnou výchovu neotřelého, byť mnohdy bohužel nekompetentně nahlíženého problému graffiti, se kterým si většina učitelů neví (a často ani nechce vědět) rady, je předpokladem pro vznik takto originální a dle mého názoru vynikající diplomové práce. Lze konstatovat, že odborný přínos této práce spočívá v možnostech uvědomění si rozmanitosti sociálních, kulturních, psychologických a výtvarných impulsů pro myšlení a jejich aplikace do inovované koncepce výtvarné výchovy a vlastně celé využitelné jako metodický materiál pro výuku nejen oblasti graffiti, obohacený a dokladovaný o velmi fundovanou průřezovou teoretickou základnu.

Diplomová práce Petra Hübnera se zabývá fenoménem graffiti v souvislostech s důrazem na méně frekventované otázky spojené se samotnou podstatou graffiti. Blíže se zaměřuje na jeho roli ve výtvarné výchově. Tento pohled vychází jak z bohaté osobní zkušenosti autora s „živým“ tématem, tak ze sondy provedené mezi vyučujícími výtvarné výchovy v živé praxi. Problematika konformity a nonkonformity je vztahována nejen ke graffiti ve školním prostředí, ale i obecně k mnohým paradoxům, které jsou s graffiti provázány. Práce je přehledně a erudovaně zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci studentem rozdělena. Množství dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému graffiti (a street artu) do výuky výtvarné výchovy.

Didaktická část poměrně přesvědčivě dokládá erudici autora vytvořit zajímavý a aktuální výtvarně-myšlenkový koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí, ale především u učitelů výtvarné výchovy. Student zde řeší v různých kapitolách (např. *Využití graffiti ve výuce výtvarné výchovy, Přehodnocování vlastního názoru na vhodnost a způsob využití, Graffiti a street art jako přiblížení se žákům a studentům, Graffiti a street art jako východisko pro estetické vnímání světa...*) vztahy mezi vnímatelem, uměním, illegalitou, oficialitou a konvencí versus neformálností.

V závěru práce je zařazen seznam praktických doporučení a konkrétních míst, která je vhodné a žádoucí navštívit pro lepší pochopení graffiti v terénu (což je jeho výsostným privilegiem) a globálnější postižení takto specifického problému poučeným i laickým „konzumentem“. **Cílem této práce** je poskytnout především učitelům výtvarné výchovy jak faktické informace o fenoménu graffiti, tak i nabídnout řadu podnětů k zamyšlení nad vlastním (často povrchním a „předsudečným“) postojem k tomuto tématu. Petr Hübner rozhodně splnil zadání své práce a projevil tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i velmi odbornou erudici v dané zvolené problematice. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost, svědomitost, pečlivost a lidskou laskavost, se kterou student řešil svou práci, konzultoval ji a přicházel pravidelně s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které neprodleně systematicky zapracovával do svého textu.

Z práce studenta Petra Hübnera mám jako vedoucí této diplomové práce osobně velikou radost a cítím obrovské potěšení nad kvalitním myšlením studenta a jeho schopností propojování teoreticky podložených a vlastních invenčních postřehů a podnětů v rámci tématu, včetně zachování kontinuity a „kompaktnosti“ textu i myšlenek.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Vedoucí diplomové práce

V Praze dne 18. 5. 2013