

ABSTRAKT

Předmětem této diplomové práce je *Ferrarský román*, jenž zahrnuje téměř celou prozaickou tvorbu Giorgia Bassaniho, jednoho z nejvýznamnějších italských spisovatelů 20. století. V úvodu práce je nastíněn historický a společenský kontext doby, v němž Bassani dospíval a který dal vzniknout jeho životní filosofii. Bez těchto zkušeností by se nikdy nestal spisovatelem a pramení z nich i jeho morální závazek tyto skutečnosti zachytit. Významnou roli v Bassaniho díle hrál rovněž jeho židovský původ; židovství v sobě slučuje výjimečnost a vyděděnost zároveň a tento ambivalentní pocit v sobě nese většina Bassaniho postav. V centrální části práce je představen *Ferrarský román* po stránce tematické i stylistické, zmapován je rovněž vztah mezi vypravěčem a autorem samotným, tedy mezi fikcí a realitou. Poslední dvě kapitoly se zabývají Ferrarou, symbolikou prostoru jak vertikálního, tak horizontálního a umístěním hrdinů na scéně tohoto mikrokosmu. Společně s postavami projdeme celou Ferraru a budeme sledovat, jaký význam nesou jednotlivá místa v Bassaniho díle.