

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra mediálních studií

Mgr. Lenka Horáčková

**Mediální obraz taneční problematiky
v českých médiích na základě analýzy
obsahu vybraných tištěných a vysílacích
médií v roce 2011**

Diplomová práce

Praha 2013

Autor práce: **Mgr. Lenka Horáčková**

Vedoucí práce: **PhDr. Lucie Kocourková**

Rok obhajoby: 2013

Bibliografický záznam

HORÁČKOVÁ, Lenka. *Mediální obraz taneční problematiky v českých médiích na základě analýzy obsahu vybraných tištěných a vysílacích médií v roce 2011*. Praha, 2013. 115 s., XXIX s. příl. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Lucie Kocourková.

Abstrakt

Cílem diplomové práce je vytvoření mediálního obrazu taneční problematiky ve vybraných českých médiích v roce 2011. Důraz je kladen na vybrané české celostátní deníky a týdeníky a veřejnoprávní vysílací média.

V úvodní kapitole jsou popsány taneční druhy identifikované v rámci obsahové analýzy a vývoj tance v Čechách. Prostor je dále věnován českému tanečnímu školství, divadelnímu zázemí, vybraným tanečním souborům a shrnutí dosavadního zpracování taneční problematiky v oboru mediální studia.

Druhá kapitola je věnována metodice, provedení postupu a výstupům výzkumné části diplomové práce, kterou tvořila kvantitativní obsahová analýza ve vybraných českých denících a týdenících.

Obsah třetí kapitoly vychází z výsledků kvantitativní obsahové analýzy. Kapitola je zaměřena na stávající taneční kritiky a recenzenty, jejichž texty byly identifikovány v rámci výzkumné části diplomové práce. Další část kapitoly je věnována problematice publikování tanečních témat v celostátních médiích a výstupům individuální komunikace s vybranými osobnostmi české taneční kritiky. Závěrečné texty kapitoly se zaměřují na porovnání identifikovaných výstupů celostátních a odborných médií, zařazení obsahů do rubrik a používaných žánrů.

Čtvrtá kapitola je věnována stávajícím i zaniklým odborným českým tanečním periodikům a taneční problematice uveřejňované ve vybraných kulturních časopisech.

Závěrečná kapitola obsahuje výstupy průzkumu vybraných televizních a rozhlasových pořadů.

V rámci diplomové práce je provedeno srovnání informací uvedených v celostátních médiích s obsahem médií specializovaných na taneční problematiku.

Abstract

The aim of this Diploma thesis is to create a media image of dancing issues in the selected Czech media in 2011. The research is focused on the selected Czech national dailies and weeklies and public broadcast media. The introductory chapter deals with the dance types which were identified in the content analysis and the development of dance in the country. The space is also dedicated to the Czech dance education, theater facilities, selected dance groups and the summary of existing studies of the dance phenomenon in the field of media studies. The second chapter is devoted to the methodology, the process and outcomes of the research part of the thesis. The quantitative content analysis was determined to be the method of the research part of this Diploma thesis.

The third chapter is based on the results of a quantitative content analysis. The chapter is focused on the current dance reviewers, whose texts were identified in the research part of the thesis. Another part of the chapter is dedicated to the publishing of dance topics in the national media and the individual communication with selected personalities of Czech dance critics identified in the results of quantitative content analysis. The final text of the chapter focuses on comparing the identified outputs in the national and professional media, placing the media content into the rubrics (pages) and the journalistic kind.

The fourth chapter is devoted to the existing and already perished professional dance journals and the dance issues published in the selected cultural journals.

The final chapter contains the outputs of the research in the selected broadcast media.

The Diploma thesis contents the compare of the national media content and the professional dance media content.

Klíčová slova

Tanec, taneční kritika, balet, kvantitativní obsahová analýza, mediální obraz, současný tanec, Mladá fronta Dnes, Právo, Lidové noviny, Reflex, The Prague Post

Keywords

Dance, quantitative content analysis, dance criticism, media image, contemporary dance, Mladá fronta Dnes, Právo, Lidové noviny, Reflex, The Prague Post

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne

Lenka Horáčková

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí diplomové práce PhDr. Lucii Kocourkové za náměty a rady poskytnuté v průběhu jejího zpracování.

SCHVÁLENO
[Signature]

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce	
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:	
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Horáčková Lenka	Razítko podatelny: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd Došlo dne: -7-06-2012 -1- Čj: 11047 Příloh: _____ Svatost na: _____ Přiděleno: _____ </div>
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2011	
E-mail diplomantky/diplomanta: l.horackova@gmail.com	
Studijní obor/forma studia: Mediální studia/kombinovaná forma	
Předpokládaný název práce v češtině: Mediální obraz taneční problematiky v českých médiích na základě analýzy obsahu vybraných tištěných a vysílacích médií v roce 2011	
Předpokládaný název práce v angličtině: Media image of the dance issue in the Czech media based on content analysis of selected print and broadcast media in 2011	
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013) (diplomovou práci je možné odevzdat <u>nejdříve</u> po dvou semestrech od schválení tezí) LS 2012/2013	
Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování (max. 1800 znaků): Informace o dění na české taneční scéně jsou publikovány v odborných médiích a v jisté míře také v celostátních denících a ve vybraných vysílacích médiích. V rámci bakalářské práce obhájené na IKSŽ FSV UK v roce 2011 jsem se věnovala mediálnímu obrazu mezinárodního tanečního festivalu Tanec Praha v průběhu několika let. V této diplomové práci bude zkoumáno období jednoho roku ve vybraných médiích již bez omezení na jeden taneční fenomén. Média informují v rozličné míře o různých tanečních směrech, ať už se jedná o reflexi tance jako umělecké činnosti či tance jako společenské aktivity. Mediální výstupy o tanečním fenoménu jsou z hlediska mediálních studií doposud opomíjeným tématem. Česká taneční scéna je v médiích podobně jako jiné kulturní oblasti reflektována skupinou kritiků, kteří spoluvytvářejí současnou taneční publicistiku. Ta je rozprostřena do odborných tanečních či kulturních periodik a pořadů i do neoborných médií včetně celostátních deníků. Tato diplomová práce prozkoumá komplexně mediální výstupy reflektující českou taneční scénu v období jednoho roku.	
Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy (max. 1800 znaků): Předpokládaný cíl práce: Cílem diplomové práce je vytvořit mediální obraz taneční problematiky ve vybraných českých médiích v roce 2011. Důraz bude kladen na celostátní česká média včetně vybraného obsahu veřejnoprávních vysílacích médií. Pomocí kvantitativní obsahové analýzy budou shromážděny informace o mediálních výstupech týkajících se taneční problematiky. Výstupy získané touto metodou poskytnou kromě statistické výpovědní hodnoty východisko k dalšímu zkoumání taneční problematiky v médiích. Taneční publicistika bude zkoumána z hlediska zařazení obsahů („textů“) do jednotlivých pořadů vysílacích médií či rubrik médií tištěných, dále z hlediska použitých žánrů, pestrosti tanečních stylů, zastoupení odborníků v tisku a ve vysílání apod. Prostor bude věnován také jednotlivým aktivním autorům (především tanečním kritikům), jejichž zázemí, vztahům k médiím a publikačním možnostem. V rámci diplomové práce bude provedeno srovnání informací uvedených v neoborných médiích se specializovanými médii. Vybrané výsledky (např. výstupy informující o tanečních festivalech či premiérách) budou porovnány s údaji o tanečním dění z jiných zdrojů. Na příkladu jednoho roku a	

vybraných médií bude vytvořen ucelený přehled o mediálních výstupech zabývajících se taneční problematikou.

Navrhované hypotézy:

H1: Česká média se v největší míře věnují jevištní formě tance, především klasickému tanci (baletu).

H2: Taneční kritice se v českých médiích věnují především ženy.

H3: Množství tanečních recenzí bude zastoupeno v celostátních médiích méně než pětinou kódovacích jednotek.

Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):

1. Úvod (úvod do problematiky, taneční směry, shrnutí dosavadního zpracování taneční problematiky v médiích)

2. Kvantitativní obsahová analýza (popis metody, popis zkoumaných médií, výstupy provedené kvantitativní analýzy a její vyhodnocení)

3. Aplikace výstupů kvantitativní obsahové analýzy (televizní a rozhlasové pořady, zařazení obsahu do rubrik, používané žánry, osobnosti české taneční publicistiky)

4. Odborná česká taneční periodika (zaniklá i aktuálně vydávaná; tištěná i elektronická; např. Taneční listy, Taneční zóna, Tanečníaktuality.cz a další)

5. Taneční problematika v rozhlasových a televizních pořadech (např. Terra Musica – pořad České televize; Mozaika – pořad Českého rozhlasu)

6. Závěr

Vymezení podkladového materiálu (např. titul periodika a analyzované období):

1. Mladá fronta DNES. Praha : MaFra, 1990- . (čísla vydaná v roce 2011)

2. Lidové noviny. Praha : Lidové noviny, 1988 [1893]- . ISSN 0862-5921. (čísla vydaná v roce 2011)

3. Právo : nezávislé noviny. Praha : Borgis, 1996-. (čísla vydaná v roce 2011)

4. Reflex : CS - Společenský týdeník. Praha: Ringier ČR, 1990- . ISSN 0862-6634. (čísla vydaná v roce 2011)

5. The Prague Post. Praha: Prague Post, 1991- . ISSN 1210-3934. (čísla vydaná v roce 2011)

6. Český rozhlas : stanice Český rozhlas 1 Radiožurnál (vybrané pořady vysílané v roce 2011).

7. Česká televize : kanál ČT 1 (vybrané pořady vysílané v roce 2011).

8. Česká televize : kanál ČT 24 (vybrané pořady vysílané v roce 2011).

Metody (techniky) zpracování materiálu:

Primární výzkumnou metodu bude tvořit kvantitativní obsahová analýza obsahu vybraných českých periodik a vybraných pořadů českých veřejnoprávních vysílacích médií. Výsledky kvantitativní analýzy budou použity pro další zkoumání prezentace taneční problematiky v médiích.

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

1. Český taneční slovník : tanec, balet, pantomima. Vyd. 1 . - Praha: Divadelní ústav, 2001. 381 s. ISBN 80-7008-112-0.

(Slovník obsahuje informace o domácích i zahraničních osobnostech působících na českých jevištích, o baletních a tanečních souborech a skupinách, o skladatelích, choreografech a režisérech, o festivalech a tanečních soutěžích a o jednotlivých baletních titulech.)

2. HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum : základní metody a aplikace. Praha : Portál, 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-2.

(Publikace přibližuje hlavní zdroje metody kvalitativního výzkumu a představuje výzkumné plány v této oblasti.)

3. KOCOURKOVÁ, Lucie. Taneční listy jako příklad kulturního časopisu. Praha, 2010. Rigorózní práce. 109 s. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a

<p>žurnalistiky. Vedoucí práce Doc. PhDr. Barbara Köpplová. (Práce se zabývá nastíněním vývoje české taneční žurnalistiky s hlavním těžištěm v historii ústředního periodika – Tanečních listů.)</p> <p>4. NEPOMUCKÁ, Vladimíra. <i>Publicistika v oblasti taneční kritiky a recenze.</i> Praha, 1996. Diplomová práce (Mgr.). 109 s., 14 příl. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Nora Dolanská. (Diplomová práce analyzuje současnou podobu taneční kritiky a recenze v denním i odborném tisku a časopisech. V práci je uveden rozbor tanečních příspěvků, teoretické požadavky na taneční kritiku a historický vývoj tanečního umění i taneční kritiky.)</p> <p>5. SCHULZ, Winfried [et al.]. <i>Analýza obsahu mediálních sdělení.</i> 2. vyd. Praha : Karolinum, 2004. 149 s. ISBN 80-246-0827-8. (První část knihy je tvořena teoretickými statěmi sociologů, které uvádějí čtenáře do problematiky vztahu médií a veřejné sféry, ukazují způsoby kvantitativního rozboru masově mediovaných sdělení a vyhodnocování zpravodajství. Druhá část knihy popisuje konkrétní výsledky projektu, který se zabýval zobrazováním tzv. vánoční krize v České televizi na přelomu let 2000 a 2001 ve zpravodajství Českého rozhlasu.)</p> <p>6. WIMMER, Roger. <i>Mass media research : an introduction.</i> 3th. ed. Belmont : Wadsworth Publishing Company, c1991. 478 s. ISBN 0-534-13962-0. (Publikace pojednává o výzkumech mediálního obsahu. Popisuje metody výzkumu médií od obsahové analýzy po experimentální projekty.)</p> <p>Diplomové a disertační práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)</p> <p>1. KOCOURKOVÁ, Lucie. <i>Taneční listy.</i> Praha, 2009. 87 listů, [21] listů příl. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Barbara Köpplová.</p> <p>2. KOCOURKOVÁ, Lucie. <i>Taneční listy jako příklad kulturního časopisu.</i> Praha, 2010. Rigorózní práce. 109 s. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Doc. PhDr. Barbara Köpplová.</p> <p>Datum / Podpis studenta/ky</p> <p style="text-align: right;">7. 6. 2012 <i>Horáková</i></p>
--

<p>TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:</p> <p>Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:</p> <p>Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:</p> <p>Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.</p> <p>Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.</p> <p>KOCOURKOVÁ LUCIE 7. 6. 2012 <i>Lucie Kocourková</i></p> <p>Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga Datum / Podpis pedagožky/pedagoga</p>

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM

Obsah

ÚVOD	4
1 TANEČNÍ PROBLEMATIKA	6
1.1 Úvod do taneční problematiky	6
1.1.1 Vývoj tance v Čechách	6
1.2 Taneční druhy	8
1.2.1 Balet (klasický tanec)	8
1.2.2 Současný tanec	9
1.2.3 Společenský tanec / sportovní tanec	11
1.2.4 Břišní tanec (orientální tanec)	11
1.2.5 Salsa	12
1.2.6 Samba	12
1.2.7 Street dance (Hip hop)	12
1.2.8 Lidový tanec	13
1.3 Taneční školství	13
1.4 Taneční soubory v ČR	14
1.5 Divadla	16
1.6 Shrnutí dosavadního zpracování taneční problematiky v oboru mediální studia	17
2 KVANTITATIVNÍ OBSAHOVÁ ANALÝZA	19
2.1 Popis metody	19
2.2 Výzkumné otázky	20
2.3 Hypotézy	20
2.4 Popis analyzovaného souboru	21
2.5 Charakteristika analyzovaného materiálu	23
2.5.1 Mladá fronta Dnes	23
2.5.2 Lidové noviny	23
2.5.3 Právo	24
2.5.4 Reflex	24
2.5.5 The Prague Post	25
2.6 Popis kategorií a proměnných	25
2.7 Kvantitativní obsahová analýza ve vybraných denících	32
2.7.1 Pilotní výzkum	32
2.7.2 Výstupy kvantitativní analýzy	33
2.7.3 Shrnutí výsledků kvantitativní obsahové analýzy ve vybraných denících	48
2.8 Kvantitativní obsahová analýza ve vybraných týdenících	49
2.8.1 Porovnání výsledků kvantitativní obsahové analýzy ve vybraných týdenících z hlediska data publikování	49

2.8.2	Autoři	50
2.8.3	Typ článku	51
2.8.4	Fotografie	51
2.8.5	Taneční druhy	51
2.8.6	Finanční problematika	52
2.8.7	Premiéry	52
2.8.8	Závěr	52
3	APLIKACE VÝSTUPŮ KVANTITATIVNÍ OBSAHOVÉ ANALÝZY	53
3.1.1	Osobnosti české taneční kritiky	53
3.1.2	Problematika publikování tanečních témat v celostátních médiích	56
3.1.3	Výstupy rozhovorů s českými tanečními kritiky	57
3.2	Porovnání výstupů celostátních a odborných médií	60
3.2.1	Taneční recenze	60
3.2.2	Premiéry	61
3.2.3	Festivally	62
3.2.4	Taneční soutěže	62
3.3	Zařazení obsahů do rubrik a využívané typy článků	63
3.4	Televizní a rozhlasové pořady	63
4	ODBORNÁ ČESKÁ PERIODIKA	64
4.1	Odborná taneční periodika	64
4.1.1	Taneční listy	64
4.1.2	Taneční zóna	65
4.1.3	Taneční aktuality.cz	66
4.1.4	DanceTime	67
4.2	Odborná umělecká periodika	67
4.2.1	Harmonie	67
4.2.2	A2	68
5	TANEČNÍ PROBLEMATIKA V ROZHLASOVÝCH A TELEVIZNÍCH POŘADECH	70
5.1	Rozhlasové pořady	70
5.1.1	Mozaika	70
5.1.2	Víkendový Ranní Radiožurnál	74
5.1.3	Víkendový Odpolední Radiožurnál	75
5.1.4	Rubrika Taneční panorama pořadu Mozaika	76
5.2	Televizní pořady	83
5.2.1	Terra musica	83
5.2.2	Události komentáře	87
5.2.3	Studio 6 (ČT 24)	90
5.2.4	Události ČT	92
5.2.5	Události v regionech – Praha	96
5.2.6	Taneční problematika v ostatních pořadech České televize	97
ZÁVĚR		104

SUMMARY -----	106
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY -----	107
SEZNAM TABULEK -----	113
SEZNAM GRAFŮ -----	113
SEZNAM PŘÍLOH -----	113
SEZNAM ZKRATEK -----	114
PŘÍLOHY -----	115

Úvod

Média informují v rozličné míře o různých tanečních směrech, ať už se jedná o reflexi tance jako umělecké činnosti či tance jako společenské aktivity. Mediální výstupy o tanečním fenoménu jsou z hlediska mediálních studií doposud opomíjeným tématem. Česká taneční scéna je v médiích podobně jako jiné kulturní oblasti reflektována skupinou kritiků, kteří spoluvytvářejí současnou taneční publicistiku. Ta je rozprostřena jak do odborných tanečních či kulturních periodik a pořadů, tak i do neoborných médií včetně celostátních deníků. Informace o dění na české taneční scéně jsou publikovány v odborných médiích a v jisté míře také v celostátních denících a ve vybraných vysílacích médiích.

V rámci bakalářské práce obhájené na IKSŽ FSV UK v roce 2011 jsem se věnovala mediálnímu obrazu mezinárodního tanečního festivalu Tanec Praha v průběhu několika let. Bakalářská práce na příkladu mezinárodního festivalu prokázala, že taneční problematice je věnován prostor nejen v odborných periodikách specializujících se na tento druh umění, ale i v celostátních denících. Touto diplomovou prací nepřímo navazuji na zmíněnou práci bakalářskou. Diplomová práce se taktéž zabývá taneční problematikou, ale s tím rozdílem, že se již nezaměřuji na jeden taneční fenomén, ale zkoumám mediální obraz taneční problematiky v celé šíři tanečních druhů. V diplomové práci je zkoumáno období jednoho roku ve vybraných médiích již bez omezení na jeden taneční fenomén. Tato diplomová práce prozkoumá komplexně mediální výstupy reflektující českou taneční scénu v období jednoho roku. Vzhledem k datu vypracování teze této diplomové práce jsem za zkoumaný rok zvolila rok 2011.

Téma diplomové práce vychází z mého dlouhodobého zájmu o tanec, baletu a současnému tanci se věnuji od raného dětství. Taneční umění se během uplynulých 100 let rapidně proměnilo, vzniklo mnoho nových tanečních druhů a technik. Téma diplomové práce mi umožňuje zobrazit taneční problematiku z mediálního hlediska.

V bakalářské práci bylo zjištěno, že kulturní události typu festivalu Tanec Praha upoutávají pozornost nejen odborných, ale i zpravodajských médií. Celostátní deníky podávají zároveň s informacemi o průběhu festivalu i zprávu o tanci samotném. Kromě klasických zpráv o organizaci a programové skladbě publikují i recenze hodnotící jednotlivá představení. Diplomová práce překračuje hranice jednoho festivalu a zkoumá veškeré výstupy vybraných médií, které se zaměřují nebo i jen zmiňují taneční

problematiku. Cílem této práce je na příkladu jednoho roku zobrazit, jak a s jakou intenzitou se věnují česká média taneční problematice. Metoda kvantitativní obsahové analýzy umožňuje prozkoumat relativně rozsáhlý počet textů vydaných českými médii. Vybrané výstupy této analýzy poslouží nejen ke statistickým zjištěním, ale také jako východisko pro porovnání s výstupy zkoumání obsahu odborných médií informujících o taneční problematice.

1 Taneční problematika

V následující kapitole je uvedena charakteristika vybraných tanečních druhů identifikovaných ve výsledcích níže uvedené kvantitativní obsahové analýzy (dále také KOA), prostor je též věnován vývoji tance v Čechách a s tím souvisejícím prvkům, mezi které patří taneční školy, divadla apod. Závěrečnou část kapitoly tvoří shrnutí dosavadního zpracování taneční problematiky v oboru mediální studia.

1.1 Úvod do taneční problematiky

Tanec patří mezi nejstarší umělecké projevy člověka. Svoji radost z vydařeného lovu, strach z nepřízně přírodních sil a touhu je ovlivnit vyjadřoval člověk již ve vývojovém stádiu divocha rytmickými pohyby, které doplňoval pokřiky, zpěvem a tleskáním (Markovičková, 1981, s. 7). Od prehistorických dob se tanec vyvinul do dnešní podoby. Přesto stále máme možnost pozorovat shodné rysy. Např. lidový tanec (viz kap. 1.2.8) bývá provázen výskáním a potlesky, v současném tanci (viz kap. 1.2.2) jsou taktéž hojně používány hlasové projevy performerů. S tím souvisí i označení pro umělce. V minulosti se hovořilo především o tanečnicích a tanečnicích, v 21. století se lze setkat i s označením performer.

V obecném pohledu nepatří česká taneční scéna mezi „nejsilnější“ či nejlepší na světě, přesto je možné mít na její budoucí vývoj pozitivní názor. Důvodem k takovému postoji může být například současný potenciál, historie českého tance, současní slavní taneční umělci (Jiří Kylián, bratři Bubeníčkové, Daria Klimentová), kteří jsou slavní i za (a někdy především pouze za) hranicemi České republiky. Tito zmínění umělci a mnoho dalších významně přispělo k rozvoji českého tance ve světovém měřítku. Tanec patří mezi druhy umění, jejichž vývoj a prostor působnosti nejsou omezovány jazykovými bariérami (Návratová, 2011, s. 10).

1.1.1 Vývoj tance v Čechách

Tanec se v českých zemích v minulosti vyvíjel pod silným vlivem zahraničních mocností. Podobně jako ostatní umělecké směry byl do roku 1918 silně formován mocí Rakousko-uherské monarchie. A i v době relativní samostatnosti českých zemí ovlivňovali jeho vývoj cizinci. Konkrétně se jednalo o umělce, převážně Italy, kteří cestovali po Evropě a vyučovali tanec na aristokratických dvorech. Vzhledem

k náboženským omezením však tanec nebyl příliš viditelným fenoménem (Návrátová, 2011, s. 13).

Vznik československého baletu je vázán na historii profesionálních uměleckých scén. První stálý baletní soubor byl založen po vzniku Prozatímního divadla v Praze v roce 1862. Balet byl v tomto divadle na programu od roku 1862 do roku 1882. Jednalo se o pomocný soubor opery, balet tedy neměl samostatná představení, ale tanečníci měli možnost vystoupit před publikem v rámci operních představení (Markovičková, 1981, s. 25; Návrátová, 2011, s. 13). Taneční představení měla formu jednoaktových baletů a pantomim, přijížděly také (již v první polovině 19. století) zahraniční soubory (Brodská, 2006, s. 52). Tanec byl k vidění v těchto formách již ve Stavovském divadle. Stálý a pravidelný samostatný baletní program byl uváděn až po znovuotevření Národního divadla v Praze v roce 1883 (Návrátová, 2011, s. 13). Na začátku 20. století se objevil nový fenomén – balet pro dětské publikum. Mezi nejúspěšnější díla patřila představení od skladatele Oskara Nedbala. I přes úspěchy stávajících představení se balet rozšířil z Prahy do ostatních měst Čech a Moravy až na začátku 20. století a ve výraznější míře až po roce 1945.

Taneční soubory vystupovaly především v rámci větších uměleckých domů (např. oper či národních divadel). Samostatné taneční soubory vznikly až ve druhé polovině 20. století. Konkrétně se jednalo o Balet Praha založený v roce 1964 a pozdější Pražský komorní balet, jehož činnost byla zahájena v roce 1975 a je silně spjata s osobností choreografa Pavla Šmoka.

Na začátku 20. století byl vývoj českého tance ovlivněn zahraničními reformními proudy. Česká taneční komunita, kde mnoho jejích členů mělo německou národnost, byla v kontaktu s osobnostmi prosazujícími reformu v tanci (např. Isadora Duncan, Rudolf von Laban či Émile-Jacques Dalcroze). I české taneční prostředí tak bylo u zrodu tzv. moderního tance. Moderní tanec byl vyučován především na soukromých školách, které měly profesionální povahu, a studenti museli pro jejich absolvování složit státní zkoušku.

V následujících letech patřili mezi významné osobnosti české taneční sféry v moderním tanci např. Eliška Bláhová, Anna Dubská, Míra Holzbachová, Joe Jenčík a Jarmila Kröschlová, autorka významné publikace *Výrazový tanec* z roku 1964. Z klasicky školených tanečníků v meziválečném a poválečném období prosluli např.

I. V. Psota, Olga Skálová, Zora Šemberová nebo Miroslav Kůra (Návratová, 2011, s. 13–14).

V roce 1961 založil choreograf František Pokorný v rámci tehdejšího Vysokoškolského uměleckého souboru Skupinu moderního tance VUS, která se z folklorního seskupení vyvinula do moderního tělesa. Dalšími osobnostmi, které výrazně profilyovaly soubor, byli Ivanka Kubicová a Jan Hartmann. Svými zkušenostmi z Contemporary Dance School v Londýně se zasloužili o zcela novou tvář skupiny. Od roku 1980 řídili centrum Vlasta Schneiderová a Antonín Schneider, kteří ze Skupiny moderního tance VUS postupně vybudovali Taneční centrum Univerzity Karlovy v Praze a posléze Taneční centrum Praha. To bylo v roce 1997 zařazeno do sítě školství jako soukromá taneční konzervatoř. Padesáté výročí vzniku vlastně prvního centra moderního tance ve střední Evropě připomnělo i slavnostní představení ve Stavovském divadle (Terra musica, c1996–2013).

Ve druhé polovině 20. století patřila k významným vzdělávacím trendům tzv. „Duncanschool“ vedená Jarmilou Jeřábkovou, později Evou Blažičkovou, která v roce 1992 založila konzervatoř Duncan Centre (Návratová, 2011, s. 13–14).¹ Obecně lze říci, že totalitní režimy vládnoucí v českých zemích nepřály rozvoji moderního tance, se kterým souvisí individuální a intelektuální rozvoj osobnosti. Po roce 1989 začal tanec v Čechách navazovat na předtotalitní vývoj (Návratová, 2011, s. 14).

1.2 Taneční druhy

Následující části této podkapitoly jsou věnovány definicím tanečních druhů, které byly identifikovány v rámci níže uvedené kvantitativní obsahové analýzy (viz kap. 2). Prostor je věnován popisu tanečních druhů, jež byly ve výsledcích KOA ve vybraných denících významněji početně zastoupeny.

1.2.1 Balet (klasický tanec)

Balet je druh západního akademického divadelního tance založený na *danse école* neboli klasické škole, jehož prezentace bývá obvykle doplněna hudbou a dalšími prvky spoluvytvářejícími dramatický či lyrický efekt. Počátky baletu spadají do období renesance, ve Francii byly základy baletu rozvíjeny do formy, ze které se vyvinul současný balet. Založením Académie Royale de Musique v roce 1671 se stal balet

¹Více o tanečním školství v České republice viz kap. 1.3.

i předmětem činnosti profesionálů, nejen umělců na královských dvorech. V 19. století již vznikaly choreografie, které se v menších obměnách tančí dodnes, např. balety Giselle, Labutí jezero, Spící krasavice či Louskáček. Termín balet získal ve 20. století mnohem širší význam, v současné době je tímto termínem popisována široká škála neklasicky orientovaných divadelních tanců (Craine, 2010, s. 37). Kromě termínu balet se v Čechách používá i termín „klasický tanec“ pro označení taneční techniky, přičemž jevištní forma klasického tance se nazývá balet (Kocourková, 2013-04-29). V současné době jsou na jevištích k vidění představení klasického a tzv. neoklasického tance. Neoklasický tanec (balet) je tanečním stylem 20. století, který vychází především z práce George Balanchina, ruského tanečníka a choreografa. Neoklasický tanec čerpá z ruské baletní školy 19. století, ale bez přítomnosti detailní narativity a výrazné divadelní výpravy (Craine, 2010, s. 35 a s. 320–321). Jednotlivé druhy tance nelze exaktně definovat a ne všechna taneční díla je možné jednoznačně zařadit do jednotlivých kategorií. V literatuře (např. v Návrátová, 2011) se lze setkat i s označením moderní balet.

1.2.2 Současný tanec

Současný tanec (ang. *Contemporary dance* či *modern dance*) lze definovat v širším a užším významu. Definice s širším vymezením hovoří o současném tanci jako o obecném pojmenování pro tance různých stylů, které se tančí v dnešní době (Vangeli, 2009, s. 39). V tomto významu jsou do současného tance zahrnovány soudobé taneční styly a techniky od moderního baletu až po hip hop a breakdance (Navrátilová, 2009, s. 9).

Druhá definice s užším významem říká, že současný tanec představuje širokou škálu tanečních stylů a forem, které vznikaly od 70. let 20. století a které se určitým způsobem vymezovaly proti tehdejším oficiálním tanečním formám a divadelním institucím (Vangeli, 2009, s. 39). „*Současný tanec je v tomto vymezení chápán jako soubor postupů a metod, které čerpají prvky z moderního a postmoderního scénického tance. Není možné jej definovat jako konkrétní taneční techniku, ale spíše jako systém využívající různé pohybové styly a techniky propojované na základě určité společné filozofie a zásad, jež se během vývoje tance konstituovaly ve 20. století* (Navrátilová, 2009, s. 9). Oxfordský taneční slovník definuje současný tanec jako divadelní formu tance, který není založen na akademické škole klasického baletu (Craine, 2010, s. 307).

Současný tanec navazuje na změny, které se v tanečním oboru odehrály již na počátku zmíněného století. V této době se tanečníci začali vymezovat vůči zavedeným technikám. Na americkém kontinentě se pro čisté pohybové formy vyjádřili Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth St. Denis, Ted Shawn, Martha Graham, Doris Humphrey a řada dalších. V Evropě se modernistické tendence projevují u tvůrců, jako jsou Rudolf Laban, Kurt Jooss, Mary Wigman, Harald Kreutzberg či Rosalia Chladek (tamtéž, s. 8).

Chronologicky lze vývoj termínů popsat takto. Za „moderní“ („modernu“) jsou označovány techniky z první poloviny 20. století. Jedná se o taneční techniky pojmenované po osobnostech, které svou prací významně podpořily vývoj tance. Mezi ně patří styl Marthy Graham, José Limóna či Merce Cunningham. To, co se od nich začalo odvozovat, co pedagogové obohacovali z vlastní zkušenosti a dále kombinovali, se nazývá „současné techniky“. Označení moderny pojmem „novodobé směry“ je již zastaralé. Ačkoli „taneční moderna“ a „moderní tanec“ jsou pojmy, které by se z historického hlediska měly vztahovat pouze na první polovinu dvacátého století, dodnes se jich někdy (nepřesně) užívá v souvislosti s tzv. současným tancem.

Pojem taneční divadlo pochází z německého prostředí a je spojen především s pracemi Piny Bausch. Umění naplňující pojem taneční divadlo navazuje na německý „výrazový tanec“ (něm. *Der Ausdruckstanz*). Tento taneční styl ovlivnil vývoj moderních tanečních technik. Jeho vznik spadá do období mezi světovými válkami a mezi osobnosti, které ho vytvářely, patří Mary Wigman, Gret Palucca či Harald Kreutzberg (Kocourková, 2010-11-24).²

Choreografie současného tance jsou výsledkem specifického tanečního proudu, v němž vznikají inovativní díla originální formy vyznačující se kreativitou. Cílem bývá formulovat témata důležitá pro společnost a moderního člověka (Vangeli, 2009, s. 39). Současný tanec si vytvořil vlastní publikum, které nevyrostlo v hledištích kamenných divadel, ale v hledištích avantgardních festivalů, v klubech, tělocvičnách apod.

Novým pojmem v této oblasti tance je tzv. New dance („Nový tanec“). Tento termín je využíván nejnovější generací tanečníků, kteří se chtějí distancovat od pojmu současný (*contemporary*), ve kterém vidí příliš ustálenou soustavu typických pohybů, variací a klišé, z nichž se snaží vystoupit (Navrátilová, 2009, s. 10).

² Obsah této konverzace byl uveden již v bakalářské práci Horáčková, 2011.

1.2.3 Společenský tanec / sportovní tanec

Společenský tanec lze definovat dvěma způsoby. V obecném povědomí lze tento druh tance považovat za společenskou zábavu, kulturní fenomén. Ve specifitější rovině je definován jako sportovní disciplína, v níž se prolínají aspekty výkonnostní, umělecké i relaxační (Navrátilová, 2009, s. 41–42). „*Principem sportovního společenského tance je tanec páru, tedy muže a ženy či chlapce a dívky, kteří tančí zvolené figury podle předepsaných pravidel na náhodnou, tanci odpovídající hudbu a snaží se co nejlépe vyjádřit charakteristické rysy tance i rytmus, melodii a strukturu hudby*“ (tamtéž, s. 79).

Vědecký obor s názvem Taneční historie považuje dějiny společenských tanců za důležitou oblast kulturních a sociálních dějin, protože vypovídají o dobových společenských poměrech, módě, organizaci volného času, kulturních hodnotách, pojetí genderu, sexuality, sociální stratifikaci společenských vrstev apod. (tamtéž, s. 41–42). Předchůdcem dnešních sportovních tanců byly dvorské tance a tance provozované v městských salónech. Jedněmi z nejstarších společenských tanců jsou valčík a polka. Polka se v polovině 19. století rozšířila do celého světa. Ostatní tance (např. tango, foxtrot či rumba) se v Evropě rozvíjejí od přelomu 19. a 20. století či po 1. světové válce (Krapková, 1991, s. 5).

V níže uvedené kvantitativní obsahové analýze (viz kap. 2) je samostatně kódovaná proměnná plesy/taneční. Tzv. taneční, tedy taneční kurzy pro veřejnost, jsou českým fenoménem. Jejich vznik spadá do konce 18. století a období největšího rozkvětu byla zaznamenána v 19. století v Království českém, za první republiky a v 60. letech 20. století (Návrátová, 2010, s. 44). „*Od počátku se v českých tanečních kurzech kladl důraz na výuku a praktikování společenského chování*“. Jedinečnost českých i slovenských tanečních kurzů spočívá v jejich masovosti, učitel tance vyučuje najednou i 70 a více párů (tamtéž, s. 45).

1.2.4 Břišní tanec (orientální tanec)

Břišní tanec (synonymem je dle některých zdrojů tzv. orientální tanec) lze dle některých pramenů považovat za nejstarší taneční styl vůbec. V arabském světě je břišní tanec označován pod pojmem „tanec z východu“ (*raksshari*). Nelze přesně určit původ tohoto tanečního stylu, protože jeho kořeny jsou spjaty s několika kulturami. Jeho počátky spadají do historie kultur Orientu, Indie a Středního východu. Původně ženy předváděly břišní tance ostatním ženám jako součást starověkých rituálů, jež oslavovaly

bohyni plodnosti, či tímto tancem bavily ostatní ženy v harémech. Mužům bylo dovoleno sledovat provádění tohoto tance až na začátku 19. století. V roce 1834 byl vlivem náboženských nařízení břišní tanec v Káhiře zakázán, avšak již v 50. letech bylo jeho provozování na veřejnosti opět povoleno. Do Evropy a Ameriky se povědomí o břišním tanci dostalo prostřednictvím umělců (Salome Oskara Wilda, vystoupení na Světovém veletrhu v Chicagu, vystoupení Maty Hari). Prvky břišního tance inspirovaly i umělce jiných tanečních stylů (např. Martu Graham a Isadoru Duncan). Další oživení zaznamenal břišní tanec v průběhu 70. let 20. století, v průběhu hnutí žen za rovnoprávnost a po průběhu sexuální revoluce obecně. V současné době vzrůstá popularita tohoto tanečního stylu (Dolphina, 2005, s. 13–14).

1.2.5 Salsa

Salsa je latinsko-americký tanec ve čtyřčtvrtečním rytmu, který je tančen na stejnojmenný hudební doprovod. Přesný překlad slova salsa znamená omáčka (Craine, 2010, s. 393). Salsa je tedy zároveň tanečním i hudebním stylem. Patří mezi nejdynamičtější hudební styly vzniklé na západní polokouli. Samotný výraz salsa pochází ze španělštiny a znamená omáčka, tedy to, co ve středomořské kuchyni tradičně poskytuje ostrou chuť. Obecně je za rodnou zemi salsy považována Kuba s pozdějšími vlivy z Portorika.

Nejvyšší popularity dosáhla salsa v 70. letech, kdy nastal návrat Latinoameričanů ke svým původním kořenům (Kociánová, 2010, s. 9–13). V současné době lze nejen v Praze nalézt několik tančiren zaměřených na tento styl.

1.2.6 Samba

Samba vychází z brazilské hudby a tance, lze ji tančit ve skupině, v páru i samostatně. Hudební doprovod je dvoučtvrťový a jeho prvkem bývají synkopy (Craine, 2010, s. 393).

1.2.7 Street dance (Hip hop)

Street dance (česky *Pouliční tanec*) je taneční projev spojený s kulturou Hip hopu. „*Street dance je spjat s významnou a velmi vitální subkulturou, již se v České republice po roce 1989 věnují tisíce mladých lidí.*“ Jde o styl s velmi propracovanou pohybovou technikou, která v praxi inspiruje jiné taneční styly, zejména techniky současného tance. Street dance má několik základních forem, jedná se například

o B-boying (původní název tance, který média začala označovat jako break dance), Locking, Popping a další (Návratová, 2010, s. 82–84).

1.2.8 Lidový tanec

„Lidový tanec vznikl jako dílo jednotlivce a získal definitivní podobu v prostředí, kde se vžil“ (Krapková, 1991, s. 4). Lidový tanec je odlišný dle prostředí, kde je provozován. Určité prvky jsou společné všem druhům lidového tance (např. držení v páru), ale odlišují se charakteristickými tanečními projevy jednotlivých geografických oblastí. Taneční tvary lidového tance představují důležitý zdroj inspirace pro choreografy scénického i společenského tance (Pavlicová, 1992, s. 7–8).

1.3 Taneční školství

Historie tanečního školství začala na našem území relativně pozdě, až roku 1945 byla zřízena první taneční konzervatoř se sídlem v Praze. O rok později byla založena konzervatoř v Brně a v roce 1953 se tanec vyučoval v Ostravě. Pozdní začátek institucionální výuky tance vyrovnal následující vývoj (Návratová, 2005, s. 13).

V roce 2013 je na Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy ČR registrováno pět konzervatoří vyučujících tanec. Jedná se o Taneční konzervatoř Brno, Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Janáčkovu konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Taneční centrum Praha a Taneční konzervatoř Ivo Váni Psoty v Praze (dříve 1. soukromá taneční konzervatoř). Vzhledem k nepřítomnosti konzervatoře Duncan Centre v seznamu ministerstva kultury byla tato škola dohledána samostatně. Konzervatoř Duncan Centre, která vyučuje především současný tanec, byla v registru zařazena mezi instituce vyučující hudebně dramatické umění. Specifika současného tance, především jeho dramatická složka, zapříčinila toto zařazení, přesto se jedná především o konzervatoř vyučující tanec. Hudebně dramatické umění v užším pojetí termínu je vyučováno na hudebních konzervatořích, jako je např. Mezinárodní konzervatoř Praha, v těchto případech se ale nejedná o výuku tance (Rejstřík škol, 2013).

Konzervatoř Duncan Centre byla založena v roce 1992. Jedná se o jedinou konzervatoř v České republice, která se zaměřuje výhradně na výuku současného tance. Škola je pojmenována po tanečnici Isadoře Duncan, která žila na přelomu 19. a 20. století. Konzervatoř sdílí kromě jména i „filozofii“ této umělkyně a dle této filozofie je i nadále rozvíjena. Studenti musí absolvovat i hodiny klasického tance, ale hlavním

cílem výuky je zvládnutí techniky současného jevištního tance, tanečního divadla a vlastní choreografické tvorby. Absolventi konzervatoře Duncan Centre mohou působit dle svého zaměření jako výkonní taneční umělci, choreografové, taneční pedagogové i jako arteterapeuti. Právně se jedná příspěvkovou organizaci zřizovanou hl. městem Praha. Maturitu lze dosáhnout po čtyřech letech studia a absolutoria po šesti letech. Od jejího založení do roku 2009 stála v čele konzervatoře Eva Blažíčková, v červnu 2009 se stal novým ředitelem tanečník a choreograf Michal Záhora (Horáčková, 2011, s. 4–5).

1.4 Taneční soubory v ČR

Před sametovou revolucí existovala v tuzemsku kromě baletních těles ve státních divadlech pouze amatérská či poloamatérská taneční seskupení (Návrátová, 2010, s. 30–31). Český nezávislý tanec navázal právě na tyto soubory, kterými byly Studio komorního tance Evy Blažíčkové, Skupina scénického tance Jiřího Rebce, Křesadlo Niny Vangeli, baletní jednotka Křeč vedená bratry Cabany, Mimóza a Studio pohybového divadla (Návrátová, 2011, s. 13).

V první polovině 90. let pracovaly soubory bez fungující taneční infrastruktury. Chyběly taneční prostory, neexistovala konzervatoř vyučující současný tanec, taneční divadla a festivaly (kromě Tance Praha), které by současný tanec představily veřejnosti. V 90. letech minulého století studovala velká část generace dnešních tvůrců na konzervatoři Duncan Centre a dodnes tato konzervatoř produkuje velké množství absolventů, kteří se uplatňují na české i zahraniční profesionální taneční scéně. Jejich práce je oceňována například mezinárodní Cenou Jarmily Jeřábkové, za kterou stojí bývalá ředitelka Duncan Centra Eva Blažíčková a která je udělována od roku 1999. Cena Jarmily Jeřábkové představuje ocenění pro tvůrce současného tance do 35 let věku. Státní divadelní Cena Thálie oceňuje tanečníky v kategorii balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr. Stanovena je tak pouze jedna kategorie pro všechny druhy tance (Horáčková, 2011, s. 5). Zástupci současného tance dosáhli několika nominací a jednoho udělení Ceny Thálie. V roce 2008 získala cenu Nataša Novotná za sólo v představení „Small hour“ skupiny 420PEOPLE (420PEOPLE, 2013).

Teprve roku 2006 vznikl první profesionální soubor současného tance DOT504. Soubor Domino Dance Company ukončil v tomto roce svoji činnost a změnil název na DOT504. Díky dotaci poskytnuté Magistrátem hlavního města Prahy mohla vzniknout

profesionální taneční skupina. Název vznikl na základě smlouvy o udělení dotace – č. 504 (DOTace 504). Soubor začal plně fungovat od září 2006 a za jeho vznikem stojí manažerka, choreografka a majitelka studia Dance Perfect Lenka Ottová. Během prvního roku činnosti byl soubor pozván na festivaly The European Dance Meeting (Varšava, Polsko), Tanz Tendenzen (Greifswald, Německo), Štyri (+1) dni tanca pre vás (Banská Bystrica, Slovensko) a International Festival of Modern Dance (Kaunas, Litva). Kromě standardních finančních zdrojů, jako jsou granty, dotace a sponzorské dary, je skupina financována samotnou uměleckou ředitelkou. Lenka Ottová soubor dotuje ze své podnikatelské činnosti (Horáčková, 2011, s. 5–6).

„Dalším souborem provozujícím současný tanec je občanské sdružení a skupina tanečního divadla NANOHACH, která byla založena v listopadu 2004. Jejími členy jsou tanečníci, kteří se již několik let pohybují v profesionální tanečně divadelní oblasti“ (Horáčková, 2011, s. 6). *„Umělecký záměr skupiny je založen na vzájemné kreativní spolupráci tanečníků s hostujícím choreografem.“* Produkčně zaštiťuje ale i autorskou tvorbu českých choreografů. Soubor je členem sdružení Iniciativa pro kulturu (NANOHACH, c2008). Výše grantů nedovoluje, aby tanečníci měli tvorbu svých představení jako hlavní výdělečnou činnost, přesto se skupině podařilo zajistit si celoroční finanční podporu (Navrátilová, 2009, s. 30–31).

V roce 2004 vznikla taneční skupina současného tance VerTeDance. *„Uskupení tvoří tanečnice a choreografky Veronika Kotlíková a Tereza Ondrová a světelný designér a technický šéf Divadla Ponec Pavel Kotlík“*. Domovskou scénou VerTeDance je Divadlo Ponec, přičemž skupina uvádí svá představení i v českých regionálních městech a v zahraničí. V roce 2006 a v roce 2012 obdrželo toto taneční uskupení cenu za Taneční inscenaci roku (Profil, c2010–2012).

Relativně novou skupinou je 420PEOPLE založená českými tanečnicí Natašou Novotnou a Václavem Kunešem. Tito tanečníci se vrátili do České republiky po dlouholetém angažmá v Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána (420PEOPLE, 2010). Skupina realizuje svoji činnost na základě českých i zahraničních grantů. Soubor sice spolupracuje s vlastním producentem, avšak tanečníci ani producent opět nemají svoji činnost jako hlavní zdroj příjmů (Navrátilová, 2009, s. 40).

1.5 Divadla

Ačkoliv tanec má v Čechách relativně dlouhou historii, není tomu stejně i u divadelních prostor specializovaných na toto umění. Jevištní forma tance byla povětšinou produkována v divadelních domech společně s činohrou a operou. Otevření prvního prostoru určeného výhradně tanečnímu umění je zásluhou občanského sdružení Tanec Praha. V roce 2001 bylo otevřeno Divadlo Ponec na pražském Žižkově. Divadlo Ponec je otevřeným prostorem pro nezávislou uměleckou tvorbu zaměřenou prioritně na současný tanec a pohybové divadlo. Jedná se o jedinou stálou scénu současného tance v České republice. Prostory bývalého kina byly přebudovány na divadlo. Divadlo Ponec je koncipováno jako prostor s vlastnostmi tanečního sálu, poskytuje tedy zázemí pro tvorbu nových inscenací i prostor k produkci jednotlivých vystoupení (Horáčková, 2011, s. 7). Právě nedostatek prostor na zkoušení a pravidelné tréninky je obecným problémem českého současného tance. Z tohoto důvodu vznikl v roce 2007 nový projekt občanského sdružení Alt@rt, který má reagovat na špatnou situaci s chybějícími prostory zkušeben a sálů (Navrátilová, 2009, s. 37).

Projekt nezávislého prostoru *Studio Alt@ – Hala 30* vytvořili tanečníci Jaro Viňarský, Lucia Kašiarová a Petr Voříšek. Prostory v Praze Holešovicích je možné využít pro přípravu tanečních, divadelních a multimediálních projektů či jako místo konání festivalů, workshopů a konkurzů (Alt@rt, c2012).

Současný tanec a pohybové divadlo mají možnost prezentovat se i v dalších divadlech či uměleckých prostorech. Divadlo Archa pracuje na principu produkčního domu poskytujícího zázemí pro umělecké projekty. Divadlo Alfred ve dvoře zaměřené na nonverbální vystoupení je otevřené tanci, pohybovému divadlu, klauniádě, pantomimě apod. Spíše uměleckými prostory než divadly jsou La Fabrika a multifunkční prostor Roxy/NoD.

Všechny výše uvedené taneční prostory mají jedno společné – umístění v Praze. V regionech je současný tanec v horším postavení, zázemí je vybudováno prakticky pouze ve velkých městech (Horáčková, 2011, s. 7–8).

Balet je v Praze na programu Národního divadla (tančí se v prostorách Národního divadla, Státní opery Praha, Stavovského divadla a Nové scény) a Divadla Hybernia.

1.6 Shrnutí dosavadního zpracování taneční problematiky v oboru mediální studia

V rámci dostupných bibliografických zdrojů vysokoškolských kvalifikačních prací v České republice byla provedena rešerše taneční problematiky. Bibliografická rešerše byla omezena pouze na dokumenty, které se zabývají taneční problematikou z pohledu mediálních, komunikačních studií či jiného příbuzného oboru mediálních studií. Výsledek rešerše je rozepsán v této kapitole.

Taneční problematika spadá v oboru mediální studia mezi velice málo prozkoumané oblasti. V minulých letech se taneční problematice věnovaly v České republice vybrané vysokoškolské kvalifikační práce. Jejich počet se však pohybuje v rámci jednotek, maximálně desítek exemplářů. Na katedře žurnalistiky a mediálních studií FSV UK se taneční problematice věnuje vedoucí této diplomové práce, PhDr. Lucie Kocourková. V minulých letech obhájila v roce 2009 diplomovou práci s názvem *Taneční listy* a v roce 2010 rigorózní práci *Taneční listy* jako příklad kulturního časopisu. Obě kvalifikační práce byly věnovány jednomu tanečnímu periodiku. Na fakultě sociálních věd UK byla dále v roce 1996 obhájena diplomová práce s názvem *Publicistika v oblasti taneční kritiky a recenze*. Vladimíra Nepomucká v ní analyzovala současnou podobu taneční kritiky a recenze v denním i odborném tisku a časopisech. V práci je uveden rozbor tanečních příspěvků, teoretické požadavky na taneční kritiku a historický vývoj tanečního umění i taneční kritiky (Nepomucká, 1996).

V roce 2001 se Jana Kadlecová věnovala ve své bakalářské práci historii taneční fotografie a v roce 1999 byla Janem Kábrtem obhájena bakalářská práce o baletu ve fotografii.

V roce 2012 obhájila Božena Nesvačilová bakalářskou práci na téma *Kathak a jeho vliv na moderní scénický tanec* na Univerzitě Jana Amose Komenského v Praze ve studijním oboru *Teorie a dějiny divadla, filmu a masmédií / Scénická a mediální studia*. V roce 2012 obhájila Diana Ketnerová ve stejném oboru bakalářskou práci *Tanec ve filmu*.

Na Masarykově univerzitě v Brně byla na Fakultě sociálních studií obhájena v roce 2010 bakalářská práce na téma *Orientální tanec*. Bakalářská práce se skládá ze dvou částí. První část tvoří DVD s dokumentárním filmem nazvaným *Orientální tanec*. Druhou částí je textová práce, která se skládá ze tří hlavních kapitol. První je věnována orientálnímu tanci, druhá kapitola obsahuje informace o počátcích, klasifikaci

a autenticitě dokumentu. Třetí kapitola popisuje výrobu samotného dokumentu během fází preprodukce, produkce a postprodukce. Textová část tedy doplňuje samotný dokument, ale pro jeho pochopení není nezbytná. Cílem práce je seznámit diváka i čtenáře s orientálním tancem. Prostřednictvím výpovědí lektorek, lektora, výtvarnice kostýmů a samotných tanečnic představuje orientální tanec z mnoha různých úhlů. Bakalářská práce Lenky Kodoňové byla vypracována v rámci studia bakalářského studijního programu Mediální a komunikační studia. Ve stejném roce i v rámci stejného oboru byla Michaelou Pličkovou obhájena také bakalářská práce Břišní tanec: Cyklus videoreportáží se společným ústředním tématem. Bakalářská práce se skládá ze dvou částí. Praktickým výstupem je DVD, na němž jsou tři čtyřminutové reportáže představující různé podoby orientálního tance. Teoretická část práce je literárním ukotvením vzniklého mediálního produktu. Obsahuje popis a reflexi pracovního postupu od prvotního nápadu až po vznik reportáží, popisuje práci s výrazovými prostředky a způsoby stříhové skladby, zabývá se definicí žánrového zařazení práce a obsahuje informační rešerši tématu.

2 Kvantitativní obsahová analýza

Druhá kapitola je věnována metodice, provedenému postupu a výstupům zvolené výzkumné části. Výzkumná část diplomové práce je tvořena provedením, popisem a vyhodnocením metody kvantitativní obsahové analýzy. Začátek kapitoly tvoří popis výzkumné metody, definování hypotéz a výzkumných otázek. V dalších částech kapitoly je rozpracována charakteristika analyzovaného materiálu a podmínky, které jsem pro její vypracování zvolila. Závěrečnou část kapitoly tvoří grafická znázornění a popis výsledků provedené analýzy a celkové shrnutí výsledků výzkumné části diplomové práce.

2.1 Popis metody

Pro účely vytvoření mediálního obrazu taneční problematiky v českých tištěných médiích jsem zvolila metodu kvantitativní obsahové analýzy. „*Obsahová analýza je kvantitativní výzkumnou metodou pro systematický a intersubjektivně ověřitelný popis komunikačních obsahů, vycházející z vědecky podloženého kladení otázek.*“ (Schulz, 2011, s. 30). Vzhledem k velkému počtu zkoumaných textů byl tento typ analýzy určen jako vhodný pro potřeby mé diplomové práce. Analýza mediálních obsahů může být prováděna i jinými metodami, jež se od kvantitativní metody v mnohém liší. Jedná se například o hermeneutickou textovou a obrazovou analýzu, kterou lze zkoumat několik málo dokumentů z mnoha různých aspektů a která je zařazována mezi kvalitativní typy analýzy. Využití hermeneutické analýzy by však znemožnilo prozkoumat rozsáhlý soubor mediálních výstupů jednoho roku.

Kvantitativní obsahová analýza vykazuje vysokou míru strukturovanosti i vysoký stupeň ověřitelnosti, její výzkumná strategie je označována jako konstruovaná. Provedený výzkum má potvrdit či vyvrátit (falsifikovat) teoretické východisko. Mezi výhody metody patří možnost zpracovat velké množství textů či jiných mediovaných obsahů a výsledky podrobit statistickým analýzám (Schulz, 2011, s. 29–30; Hendl, 2008, s. 55). Výzkumný proces kvantitativní obsahové analýzy se skládá z následujících fází:

1. Formulace výzkumné hypotéz a výzkumných otázek
2. Stanovení analyzovaného souboru (výběr média či médií, vymezení zkoumaných obsahů, definování časového období)

3. Stanovení kódovací jednotky/jednotek
4. Definování kategorií a proměnných
5. Sestavení kódovací knihy
6. Provedení pilotního výzkumu
7. (Zaškolení kódovačů)
8. Proces kódování
9. Analýza získaných dat
10. Vyhodnocení dat a jejich interpretace (Wimmer, 1997, s. 116–126)

2.2 Výzkumné otázky

Kolik článků celkem bylo o taneční problematice vydáno ve sledovaném období a zdrojích?

Jak byl počet článků rozložen v rámci roku 2011?

Jak se měnil počet článků v jednotlivých zdrojích a měsících?

Jaký typ novinářských příspěvků převažoval?

Do jakých rubrik byly články umístěny?

Byly články doplněny fotografiemi?

Jaké bylo poměrné rozložení autorství článků?

Jaké je procentuální zastoupení článků s taneční problematikou jako hlavním tématem mezi všemi kódovanými články?

Jakou měrou média v nakódovaných člancích informovala o finanční problematice taneční sféry?

2.3 Hypotézy

„Média představují stále významnější podobu společenského, politického i kulturního života současných společností a podmínku ekonomické úspěšnosti řady odvětví“ (Jirák, 2003, s. 15). „V obsahu médií, v mediální produkci, se nepochybně odrážejí nejrůznější stránky kulturního prostředí, v němž média působí“ (tamtéž, s. 55).

Seznam hypotéz

H1: Česká média se v největší míře věnují jevištní formě tance, především klasickému tanci (baletu).

H2: Taneční kritice se v českých médiích věnují především ženy.

H3: Množství tanečních recenzí bude zastoupeno v celostátních médiích méně než pětinou kódovacích jednotek.

2.4 Popis analyzovaného souboru

Pro potřeby kvantitativní obsahové analýzy byly vybrány deníky Právo (dále také PR), Mladá fronta Dnes (dále také MF Dnes či MFD), Lidové noviny (dále také LN) a týdeníky Reflex a The Prague Post (dále také TPP).

Výběr deníků zkoumaných kvantitativní obsahovou analýzou byl založen na hodnotách prodaného nákladu. Nejprodávanější deníky v České republice seřazené sestupně dle hodnot prodaného nákladu: Blesk (bez Nedělního Blesku), Mladá fronta DNES, Právo, Sport, Aha! (bez Nedělního Aha!) a Lidové noviny. Vzhledem k charakteru jejich obsahu jsem zvolila tři uvedená periodika. Reflex byl vybrán vzhledem k pozici nejprodávanějšího celostátního zpravodajského týdeníku a The Prague Post jako zástupce cizojazyčného zpravodajského periodika s týdenní periodicitou (Media projekt 2012, 2012).

Vybrané deníky jsou vydávány šestkrát týdně a patří mezi nejčtenější celostátní periodika. The Prague Post a Reflex vychází s týdenní periodicitou. Do analýzy deníků jsem nezahrnula regionální mutace listů jiné než Praha a Středočeský kraj, magazíny ani komerční přílohy. U všech uvedených zdrojů se kvantitativní analýza zabývala obsahem tištěných verzí.

Analýzou vybraných vydání tištěných periodik byly získány mediované obsahy vztahující se k taneční problematice. Do analýzy byly zahrnuty články o tanci, tanečních umělcích, taneční politice, tanečních událostech a ostatních tématech s tancem souvisejících. Vybraným obsahům byly přiřazeny proměnné uvedené v kódovací knize (viz příloha č. 4).

Články byly vyhledávány pomocí elektronické databáze MediaSearch společnosti Newton Media. Pro účely vyhledávání v elektronické databázi jsem zvolila klíčová slova „tanec“, „balet“, „tanečník“, „tanečnice“. Tato klíčová slova byla použita

jednotlivě či v kombinaci a s úplným pravostranným rozšířením. Pravostranné rozšíření bylo dodáno ke kořenu slova, aby klíčové slovo bylo vyhledáno i uvedené v různých tvarech. Vzhledem k typovému obsahu textu potvrzenému při pilotním průzkumu nebylo možné použít pouze kořen slova tanec. V obsazích se vyskytují i články, kde je zmíněn baletní/taneční umělec či umělkyně bez použití slova tanec.

Texty a fotografie splňující níže uvedené podmínky jsem kódovala do kódovací tabulky (viz přílohy č. 1–3). Ke zpracování výsledků a jejich grafickému znázornění byl využit program Microsoft Excel firmy Microsoft.

Analyzovaná média:

1. Mladá fronta Dnes. Praha: MaFra, 1990-. . ISSN 1210-1168.
2. Lidové noviny. Praha: Lidové noviny, 1988 [1893]-. ISSN 0862-5921.
3. Právo: nezávislé noviny. Praha: Borgis, 1996-. ISSN 1211-2119.
4. Reflex: CS - Společenský týdeník. Praha: Ringier ČR, 1990-. . ISSN 0862-6634.
5. The Prague Post. Praha: Prague Post, 1991-. . ISSN 1210-3934.

Zkoumaný ročník:

2011

Zkoumaná vydání:

Pro účely analýzy byla zkoumána celá vydání výše zmíněných deníků a týdeníků, a to v období od 1. ledna 2011 do 31. prosince 2011.

Regionální mutace:

Praha / Praha a Středočeský kraj / Středočeský kraj

U ročníků, kde existovalo rozdělení na regionální mutace, byly do analýzy zařazeny pouze jednotky vydané v mutaci Praha, Praha a Středočeský kraj či Středočeský kraj.

Kódovací jednotka:

1. Článek (zpravodajský či publicistický), který pojednává nebo obsahuje zmínku o taneční problematice.
2. Fotografie s popisem (samostatná), jejíž popisek pojednává nebo obsahuje zmínku o taneční problematice. Samostatná fotografie, která neilustruje článek.

Pokud se jednalo o kódovací jednotku (dále také „článek“) s taneční problematikou jako hlavním tématem, byly jednotce přiděleny všechny proměnné z kódovací knihy.

V případech, kdy jednotka obsahovala informaci o taneční problematice, ale nejednalo se o hlavní téma jednotky, byly proměnné přiděleny pouze pro kategorie médium, datum, titulek, rubrika, typ autora, jméno autora, typ článku, hlavní téma a téma.

2.5 Charakteristika analyzovaného materiálu

V následujících částech této podkapitoly je uveden popis periodik, jejichž obsah byl zkoumán v rámci kvantitativní obsahové analýzy.

2.5.1 Mladá fronta Dnes

Mladá fronta Dnes je druhým nejčtenějším deníkem v ČR, v roce 2012 dosáhla průměrná hodnota prodaného nákladu 206 098 (Media projekt 2012, 2012). Deník je součástí mediální skupiny MaFra, která sdružuje produkty z různých oblastí mediálního trhu. Majoritním vlastníkem je od roku 1994 německý holding Rheinisch-Bergische Druckerei- und Verlagsgesellschaft mbH (RBVG). Toto vydavatelství bylo založeno roku 1946 a jeho hlavním produktem je deník Rheinische Post (O společnosti, 2013).

První číslo deníku vyšlo v roce 1945. Tehdy přesný název zněl Mladá fronta: deník mladých lidí. Podtitul se v průběhu času měnil, jen v roce 1945 byla vystřídána pojmenování Deník československé mládeže, Deník české mládeže a Deník Svazu české mládeže. Změna hlavního názvu na Mladou frontu Dnes proběhla v září roku 1990 (Souborný katalog, 2013).

Struktura deníku je tvořena několika sešity, které obsahují zpravodajství z domova a ze světa, komentáře, zpravodajství z regionu, ekonomické zpravodajství, denní přílohy, zpravodajství ze sportu a kultury a televizní program (O společnosti, 2013).

2.5.2 Lidové noviny

Lidové noviny jsou šestým nejčtenějším deníkem v ČR. V roce 2012 činil prodaný náklad Lidových novin 41 346 (Media projekt 2012, 2012).

První číslo Lidových novin vyšlo v Brně na konci roku 1893. Noviny vznikly spojením olomouckého časopisu Pozor a brněnských Moravských listů. Vydávání novin

bylo přerušeno mj. mezi lety 1952 a 1988, kdy deník nahradil týdeník Literární noviny. Obnovení titulu nastalo v lednu 1988, kdy Lidové noviny začaly vycházet samizdatově, bez platné registrace. První legální číslo bylo vydáno 2. dubna 1990, od té doby vycházejí Lidové noviny opět jako deník.

V roce 1998 získala většinový podíl v Lidových novinách společnost Pressinvest vlastněná německou vydavatelskou firmou RBVG, Lidové noviny mají tedy stejného vlastníka i vydavatele jako Mladá fronta Dnes.

Lidové noviny jsou tvořeny třemi samostatnými sešity. První sešit obsahuje domácí a zahraniční zpravodajství, komentáře, dopisy a zajímavosti. Druhý sešit je věnován rubrice Byznys, zpravodajství z vědy, kulturní rubrice, sportu a počasí. Stálým obsahem třetího sešitu je televizní program, zbytek je věnován pravidelným přílohám (Horáčková, 2011, s 19).

2.5.3 Právo

Deník Právo představuje třetí nejčtenější deník v České republice, v roce 2012 dosáhl prodaného nákladu 111 636 výtisků (Media projekt 2012, 2012).

Deník Právo vycházel do 18. září 1995 pod názvem Rudé Právo. Rudé Právo bylo vydáváno od roku 1921 s podtitulem Ústřední orgán Komunistické strany Československa. Od roku 1991 je deník vydáván společností Borgis, v témže roce byl změněn podtitul na Nezávislé noviny. Šéfredaktorem a majoritním vlastníkem vydavatelství Borgis je Zdeněk Porybný.

Deník Právo vychází stejně jako Mladá fronta Dnes a Lidové noviny šestkrát týdně. Na rozdíl od těchto titulů je Právo tvořeno pouze jedním sešitem. Mezi jeho rubriky patří zpravodajství z domova a zahraničí, komentáře, kultura, trhy a ekonomika, sport a regionální zpravodajství. Právo je vydáváno v osmi regionálních vydáních (Horáčková, 2011, s. 20).

2.5.4 Reflex

Reflex je společenský týdeník vycházející od roku 1990, vydavatelem je akciová společnost Ringier Axel Springer CZ (O Reflexu, c2013). V roce 2012 dosáhl prodaného nákladu 56 428 výtisků (Media projekt 2012, 2012). Prvním šéfredaktorem se stal Petr Hájek, v současné době je na této pozici Ivan Hamšík (údaj z dubna 2013). Zástupci časopisu popisují tento titul jako svobodomyšlný, snažící se odhalovat stylizaci

a předstírání (O Reflexu, c2013). Tématem Reflexu jsou mimo jiné politické kauzy, rozhovory se slavnými osobnostmi, kulturní události a ekonomika. Reflex publikuje i výstupy investigativní žurnalistiky. Týdeník je možné označit za "osobnostní" médium, spjatý je například s novinářem J. X. Doležalem či kreslířem Zeleného Raula Štěpánem Marešem. V týdeníku jsou uváděny recenze uměleckých děl (Reflex, č. 18, 2013-04-04).

2.5.5 The Prague Post

Anglicky psaný týdeník The Prague Post vychází od října roku 1991. Délka vydávání i počet publikovaných čísel časopisu jsou srovnatelné s výše uvedeným Reflexem (Souborný katalog, 2013). Na rozdíl od společensky orientovaného Reflexu se TPP řadí mezi zpravodajská média. Současnou šéfredaktorkou je Markéta Hulpachová. Týdeník se prezentuje jako jediné české noviny vydávané v anglickém jazyce. Zaměřuje se na tuzemské i zahraniční zpravodajství, kulturu a politiku (The Prague Post, c2013).

2.6 Popis kategorií a proměnných

I. Médium

Mladá fronta Dnes – 1

Lidové noviny – 2

Právo – 3

Reflex – 4

The Prague Post – 5

II. Datum

Datum vydání článku ve formátu dd.mm

III. Titulek

Hlavní titulek: podtitul

IV. Rubrika

Hlavní strana – 1

Domácí zpravodajství – 2

Kultura / společnost – 3

Praha – 4

Sport – 5

Svět/zahraničí – 6

Lidé – 7

Střední Čechy – 8

Komentáře/publicistika – 9

Jiný – 99

V. Autor

Redakční – 1

Agenturní – 2

Kombinace redakčního a agenturního – 3

Převzatý článek / článek odborníka – 4

Neuveden – 5

Pokud je nakódována hodnota 5, následující kategorie *Jméno autora* se nevyplňuje.

VI. Jméno autora

Jméno a příjmení autora/autorů

Redakční zkratka autora

Označení zpravodajské agentury

VII. Typ článku

Ve výsledcích kvantitativní analýzy byly nalezeny jak výstupy publicistického žánru, tak texty označované za zpravodajský obsah.

Publicistika je označení žurnalistické tvorby i části žurnalistické produkce. Na rozdíl od zpravodajství, kde se uplatňují především fakta, obsahuje publicistika i názory, hodnocení, subjektivní přístup, zahrnuje pojmy, soudy, postoje, kombinuje analytický a syntetický přístup. Výsledkem publicistiky je poznání a eventuálně přesvědčení a získání recipienta (Encyklopedie praktické žurnalistiky, 1999, s. 146). Zpravodajství jako jiný typ produktu novinářské činnosti oproti tomu stojí na informacích a faktech, které vyhledává, shromažďuje, třídí, vybírá, interpretuje. Zpravodajství zprostředkovává rozmanité a společensky podstatné informace odrážející myšlenkovou pluralitu společnosti a sloužící veřejnosti k utváření vlastních názorů. Zpravodajství má být přesné, vyvážené, nepředpojaté a poctivé při výběru, zpracování a prezentaci, nestranné, aktuální, včasné, jasné a srozumitelné. Na rozdíl od publicistiky nemá obsahovat novinářův názor, pouze tlumočit fakta (Encyklopedie praktické žurnalistiky, 1999, s. 214).

Z publicistických žánrů byl zastoupen novinový článek, reportáž, recenze, polemika/názor, rozhovor a nekrolog. Ze zpravodajského obsahu se jednalo o zprávu.

Zpráva – 1

Zpráva obsahuje informace o události nebo jevu, který se stal nebo nestal, stane nebo nestane a odpovídá na základní otázky kdo, co, kde, kdy. Rozšířená zpráva udává i odpovědi na otázky jak a proč. Novinový útvar, který zachovává věcnost, přesnost, úplnost, spolehlivost, včasnost a citovou neutrálnost (tamtéž, s. 213).

Rozhovor (interview) – 2

Rozhovor je záznamem dialogu otázek a odpovědí tazatele a dotazované osoby (tamtéž, s. 82).

Medailon – 3

Za medailon je považován subjektivně laděný portrét osobnosti charakterizující vybranou osobnost. V medailonu bývají uvedeny základní biografické údaje, autor často zvýrazňuje specifické umělecké i povahové rysy (tamtéž, s. 103).

Kritika/recenze – 4

Publicistický text, jenž má informovat a představit dílo v hlavních rysech. Recenze obsahuje hodnocení díla, soustřeďuje se na představení výrazně kladných či výrazně záporných hodnot. Obsahově je velice blízký recenzi i jiný žurnalistický žánr – kritika. Rozdíl mezi kritikou a recenzí spočívá v rozsahu počtu znaků. Recenze na rozdíl od kritiky nemá příliš velký rozsah, a proto se soustřeďuje především na hodnocení výrazně kladných a výrazně záporných hodnot. Recenze stručně představuje tvůrce, sleduje dílo do zrodu a zařazuje ho do kontextu další umělecké činnosti (tamtéž, s. 140). Kritika je v užším pojetí žurnalistický žánr, který vyjadřuje názor na dílo, posuzuje jeho hodnoty, ozřejmuje důvody jeho vzniku a zasazuje ho do souvislostí. Kritika na rozdíl od recenze nahlíží na kritizovaný produkt z více úhlů pohledu. Snaží se nejen o podání informace, ale také o pomoc čtenáři při procesu chápání vzniklého díla. Kritika se dále dělí dle druhů uměleckých žánrů na kritiku literární, divadelní, hudební apod. (tamtéž, s. 95 a s. 150). Vzhledem k přesně nedefinovanému rozdílu v množství znaků u žurnalistických žánrů kritika a recenze byly tyto žánry kódovány pod jedním společným znakem.

Reportáž – 5

Reportáž spadá mezi publicistické žánry. Jedná se o svědeckou výpověď konkrétního zážitku v písemné, slyšené či vizuální podobě. Spojuje aktuální a názorovou složku a vychází z bezprostředně nezvyklé situace, jíž byl autor většinou osobně přítomen. Autor reportáže bývá označován jako reportér. Reportér pozoruje a popisuje, hledá souvislosti příběhu, děj ztvárňuje prostřednictvím jednajících osob. V reportáži jde o nejsubjektivnější podobu publicistického vyjádření, v níž existují různé kompoziční postupy (tamtéž, s. 154–155).

Publicistický článek – 6

„Článek je v odborném pojetí považován za žánr obsahující jasné, věcné, srozumitelné a logické vysvětlení události nebo myšlenky, faktů i jevů. Článek hledá souvislosti, příčiny, následky, analyzuje a třídí fakta.“ Článek bývá doplněn argumenty a zobecněními. Struktura článku bývá tvořena základní myšlenkou (tezí), argumentací a závěrem. Spolu se zprávou patří mezi historicky nejstarší žurnalistické žánry (tamtéž, s. 241).

Polemika/názor – 7

Text zaznamenávající vědecký, literární či žurnalistický spor. Může to být také článek či pojednání, kde pisatel hájí své stanovisko proti odpůrcům. Polemika vzniká zpravidla jako ohlas a prudká reakce na uveřejněný materiál nebo názor, ať už v tisku, rozhlase, televizi nebo na internetu (tamtéž, s. 135).

Nekrolog – 8

Nekrolog představuje ucelené hodnocení právě zemřelé veřejně známé osobnosti. Hierarchicky je označován jako druh medailonu. Nekrolog bývá psán publicistickou formou se subjektivním zabarvením a s akcentem na pozitivně vyznívající fakta. Obvykle je autorem nekrologu osoba blízká zemřelému člověku, z toho plyne zaměření nekrologu spíše na oblast vztahu k zemřelému než na skutečně objektivní posmrtné hodnocení (tamtéž, s. 114).

Fotografie s popiskem (samostatná) – 9

Samostatná fotografie týkající se taneční problematiky. Popis fotografie je zároveň textem jednotky. Nejedná se o ilustrační fotografii doplňující článek.

VIII. Hlavní téma

Tanec/Tanečnice/Tanečník – 1

Tanec zmíněn alespoň v jednom odstavci – 2 (např. kulturní rubrika)

Netaneční hlavní téma – 0

IX. Téma

Balet – 1

Současný tanec – 2

Sportovní tanec – 3

Step – 4

Disco – 5

Hip hop / Street dance – 6

Plesy, taneční kurzy pro veřejnost – 7

Lidový tanec/folklor – 8

Informace o jednom umělci / jedné umělkyni – 9

Orientální tanec / břišní tanec – 10

Muzikálový tanec – 11

Zumba – 12

Flamenco – 13

Samba (brazilská) – 14

Country tanec – 15

Swing – 16

Romský tanec – 17

Rokenrol / akrobatický rokenrol – 18

Argentinské tango – 19

Irský tanec – 20

Salsa – 21

Kombinované téma – 22

Tanec v kině / tanec ve filmu – 23

Tanec v literatuře – 24

Tanec v televizních pořadech – 25

Taneční školy – 26

Tanec v divadle – 27

Jiný – 99

Následující proměnné jsou přidělovány pouze kódovacím jednotkám s *Hlavním tématem* 1 a 2.

X. Fotografie

Ano – 1

Součástí kódovací jednotky je fotografie.

Ne – 2

Kódovací jednotka neobsahuje fotografii.

XI. Finance

Velká část článku – 1

Více než polovina článku je věnována finanční problematice.

Část článku – 2

Minimálně jeden odstavec a maximálně polovina článku je věnována finanční problematice.

Zmínka – 3

Článek obsahuje zmínku o finanční problematice.

Ne – 4

Článek neobsahuje ani zmínku o finanční stránce taneční problematiky.

XII. Premiéra

Ano – 1

Článek pojednává o taneční premiéře / článek zmiňuje taneční premiéru.

Ne – 2

Článek nepojednává o taneční premiéře / článek nezmiňuje taneční premiéru.

Derniéra – 3

Článek pojednává o taneční derniéře / článek zmiňuje taneční derniéru.

2.7 Kvantitativní obsahová analýza ve vybraných denících

V následující podkapitole je uveden výstup pilotního výzkumu a výstupy kvantitativní obsahové analýzy.

2.7.1 Pilotní výzkum

Pilotní výzkum byl proveden na mediálním obsahu deníků Lidové noviny z ledna a prosince 2011 a obsahu deníku Právo z ledna 2011. Výsledkem pilotního výzkumu byly následující změny:

1. Přidána proměnná do kategorie *Rubrika – Svět/zahraničí* (6)

Výskyt článků v rubrice Zahraničí či svět vedl k vytvoření nové proměnné nazvané Svět/zahraničí.

2. Přidána proměnná do kategorie *Typ autora*

Kombinace redakčního a agenturního (3) – využito v případě, kdy je uvedeno více autorů a minimálně jeden z údajů označuje za zdroj zpravodajskou agenturu (např. ČTK, maj)

3. Změna v kategorii *Typ článku*: proměnné Kritika a Recenze sloučeny do jedné proměnné *Kritika/recenze*.

Vzhledem k přesně nedefinovanému rozdílu v množství znaků u žurnalistických žánrů kritika a recenze (viz kap. 2.6) nebylo možné rozlišit proměnné kritika a recenze.

4. Přidána proměnná do kategorie *Typ článku – Nekrolog* (8)

Typ článku Nekrolog se vyskytoval v takovém množství, že bylo vhodné vytvořit samostatnou proměnnou.³

³ Tato úprava byla provedena v průběhu kódování. V počáteční fázi kódování byly článkům přidělovány textové poznámky. V tomto případě se jednalo o poznámku nekrolog. Při průběhu kódování byla opakující se poznámce přidělena samostatná proměnná.

2.7.2 Výstupy kvantitativní analýzy

Tabulka č. 1: Rozložení hlavních témat všech kódovacích jednotek

Hlavní téma	Počet článků	%
Tanec/Tanečnice/Tanečník – 1	206	31
Tanec zmíněn alespoň v 1 odstavci – 2	71	10
Netaneční hlavní téma - 0	395	59
Celkem	672	100

Tabulka č. 1 zobrazuje rozložení hlavních témat všech kódovacích jednotek. Článků s hlavním tématem Tanec/Tanečnice/Tanečník bylo nalezeno 206, což představuje 31 % všech nalezených článků. 10 % článků obsahovalo informace o taneční problematice, ale taneční téma nebylo hlavním tématem článku. Jednalo se o články typu „kulturní přehled“ a texty obsahující cca jeden odstavec věnovaný taneční problematice. Článkům, které měly u hlavního tématu uvedeny hodnoty 1 a 2, byly přiděleny všechny proměnné z kódovací knihy. Celkově se jednalo o 277 článků s taneční problematikou jako hlavním tématem. Soubor článků s taneční problematikou jako hlavním tématem bude níže označován i jako tzv. vybraný soubor. Zbýlých 59 % představuje články, jež se primárně nevěnovaly taneční problematice, ale přesto tato problematika byla zmíněna. Tento soubor obsahuje z největší části články typu *Zpráva*. Konkrétně se jedná o 70 % z článků bez taneční problematiky jako hlavního tématu.

Tabulka č. 2: Rozložení typu článku a jeho výskyt v jednotlivých denících

Typ článku	Periodika (počet článků)			Celkem	MF (%)	LN (%)	PR (%)	Celkem (%)
	MF	LN	PR					
Zpráva	188	114	148	450	41,8	25,3	32,9	67,0
Rozhovor	9	24	12	45	20,0	53,3	26,7	6,7
Kritika/recenze	13	25	15	53	24,5	47,2	28,3	7,9
Reportáž	1	0	0	1	100,0	0,0	0,0	0,1
Publicistický článek	43	19	8	70	61,4	27,1	11,4	10,4
Fotografie (samostatná)	2	3	10	15	13,3	20,0	66,7	2,2
Nekrolog	1	14	2	17	5,9	82,4	11,8	2,5
Medailon	0	5	0	5	0,0	100,0	0,0	0,7
Polemika/názor	0	8	4	12	0,0	66,7	33,3	1,8
Jiný	0	2	2	4	0,0	50,0	50,0	0,6
Celkem	257	214	201	672				100,0

Tabulka č. 2 zobrazuje celkové rozložení typu článku a jeho výskyt v jednotlivých denících. Do tabulky byly zahrnuty všechny analyzované články. Největší podíl (67 %) představuje typ článku *Zpráva*. Při rozdělení na jednotlivá periodika je patrné, že největší počet *Zpráv* byl vydán v *Mladé frontě Dnes* (188 *Zpráv*; 41,8 % z celkového počtu *Zpráv*). Druhým nejčastěji využívaným typem článku byl *Publicistický článek* s 10,4 %. Třetím nejčastějším typem článku byla *Kritika/recenze* s 7,9 %. Recenze je podstatným druhem žurnalistického vyjádření k uměleckému výkonu. Z tohoto výsledku analýzy je patrné, že recenzím je věnován prostor i v celostátních denících nespecializovaných na taneční umění. Čtvrtým typem článku v pořadí je *Rozhovor* s 6,7 %. Málo využívaným typem článku je *Fotografie (samostatná)* s 2,2 %, *Nekrolog* s 2,5 % a *Polemika* s 1,8 %.

Tabulka č. 3: Výskyt článků vybraného souboru ve zkoumaných denících

Médium	Počet článků	%
Mladá fronta Dnes	119	43
Právo	86	31
Lidové noviny	72	26
Celkem	277	100

Tabulka č. 3 zobrazuje celkové množství článků s taneční problematikou jako hlavním tématem a jeho výskyt v jednotlivých denících. Tabulka zobrazuje počet nakódovaných jednotek, u nichž byla identifikována taneční problematika jako stěžejní téma článku či byla uvedena ve výše definované minimální části (viz kap. 2.6). Největší počet článků byl nalezen v *Mladé frontě Dnes* (43 %). V deníku *Lidové noviny* bylo nalezeno nejméně článků (26 %). Shodné pořadí deníků v zastoupení článků bylo naměřeno i v bakalářské práci. Ve jmenovaném případě se jednalo o články o mezinárodním festivalu *Tanec Praha* ve vybraných ročnících.

Tabulka č. 4: Identifikované typy článků a jejich rozložení ve zkoumaných denících

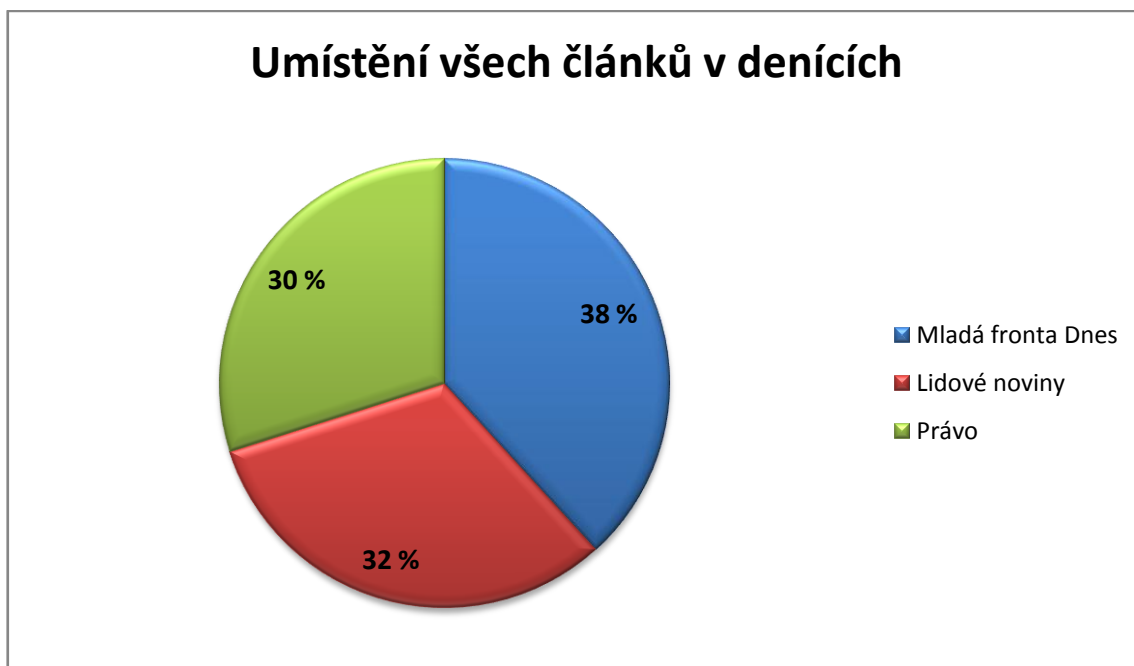
Typ článku	Periodika			Celkem	MF (%)	LN (%)	PR (%)	Celkem (%)
	MF	LN	PR					
Zpráva	90	36	52	178	50,6	20,2	29,2	64,3
Rozhovor	4	12	3	19	21,1	63,2	15,8	6,9
Kritika/recenze	8	10	13	31	25,8	32,3	41,9	11,2
Publicistický článek	13	6	5	24	54,2	25,0	20,8	8,7
Fotografie (samostatná)	2	1	9	12	16,7	8,3	75,0	4,3
Nekrolog	1	2	2	5	20,0	40,0	40,0	1,8
Reportáž	1	0	0	1	100,0	0,0	0,0	0,4
Polemika/názor	0	5	2	7	0,0	71,4	28,6	2,5
Celkem	119	72	86	277				100

Tabulka č. 4 zobrazuje celkové rozložení typu článku a jeho výskyt v jednotlivých denících. Do tabulky byly zahrnuty pouze články s taneční problematikou jako hlavním tématem. Jako nejčastější typ článku byla zjištěna *Zpráva* s 64,3 %. Největší počet *Zpráv* publikovala MF Dnes (50,6 %), nejmenší počet byl zjištěn v deníku Lidové noviny. Druhým nejčastějším typem článku byla *Recenze* s 11,2 %. *Recenze* se vyskytovala nejvíce v deníku Právo (41,9 %), dále v Lidových novinách (32,3 %) a nejmenší počet recenzí byl zjištěn v deníku Mladá fronta Dnes (25,8 %). Pod hranicí 10 % se nachází v sestupném pořadí typ článku *Publicistický článek*, *Rozhovor*, *Fotografie (samostatná)*, *Rozhovor*, *Nekrolog*, *Polemika/názor*, *Reportáž*. *Reportáž* byla zastoupena pouze jednou kódovací jednotkou v deníku Mladá fronta Dnes. Na rozdíl od všech kódovaných článků se v tomto souboru nevyskytoval typ článku *Glosa*.

Z výsledků uvedených v tabulce č. 4 je patrné, že byla potvrzena hypotéza č. 3⁴. V rámci vybraného souboru bylo identifikováno 11,2 % *Kritik/recenzí*, v rámci všech nakódovaných jednotek se jednalo o 7,9 %.

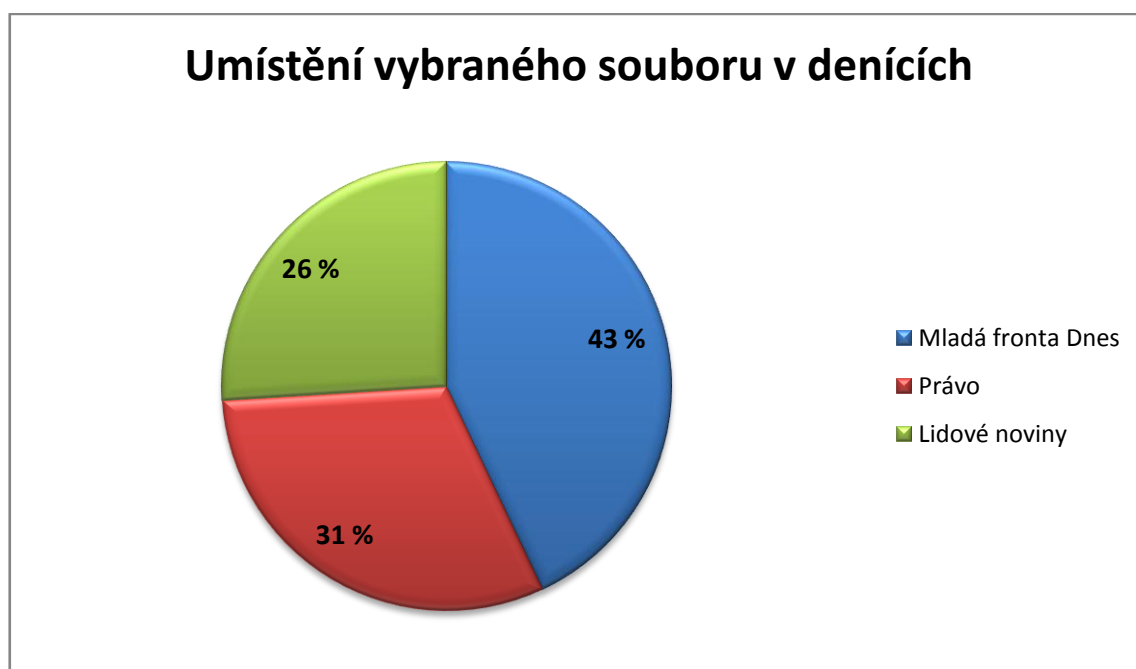
⁴ H3: Množství tanečních recenzí bude zastoupeno v celostátních médiích méně než pětinou kódovacích jednotek.

Graf č. 1a: Umístění všech článků ve zkoumaných denících



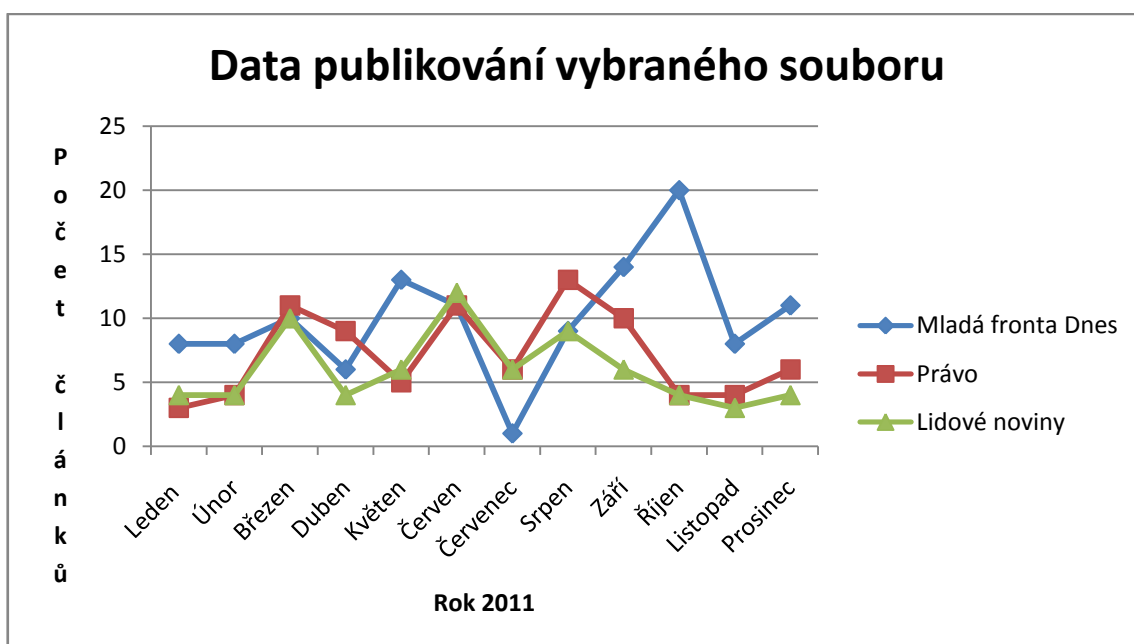
Graf č. 1a zobrazuje umístění celkového počtu článků (672) v jednotlivých periodikách. Rozložení článků v periodikách je velice rovnoměrné. Nejvíce článků bylo identifikováno v Mladé frontě Dnes (38 %). Nejedná se však o výrazný odstup od následujícího deníku Právo (32 %) a posledních Lidových novin (30 %). V porovnání s výsledky bakalářské práce, kde více než polovina (53 %) všech analyzovaných článků vyšla v Mladé frontě Dnes, se zde jedná o téměř shodný výskyt článků. Všechny deníky tedy zmiňují taneční problematiku ve velmi podobné míře. Rozložení souboru obsahujícího pouze články s taneční problematikou jako hlavním tématem je patrné v následujícím grafu č. 1b.

Graf č. 1b: Umístění vybraného souboru v denících



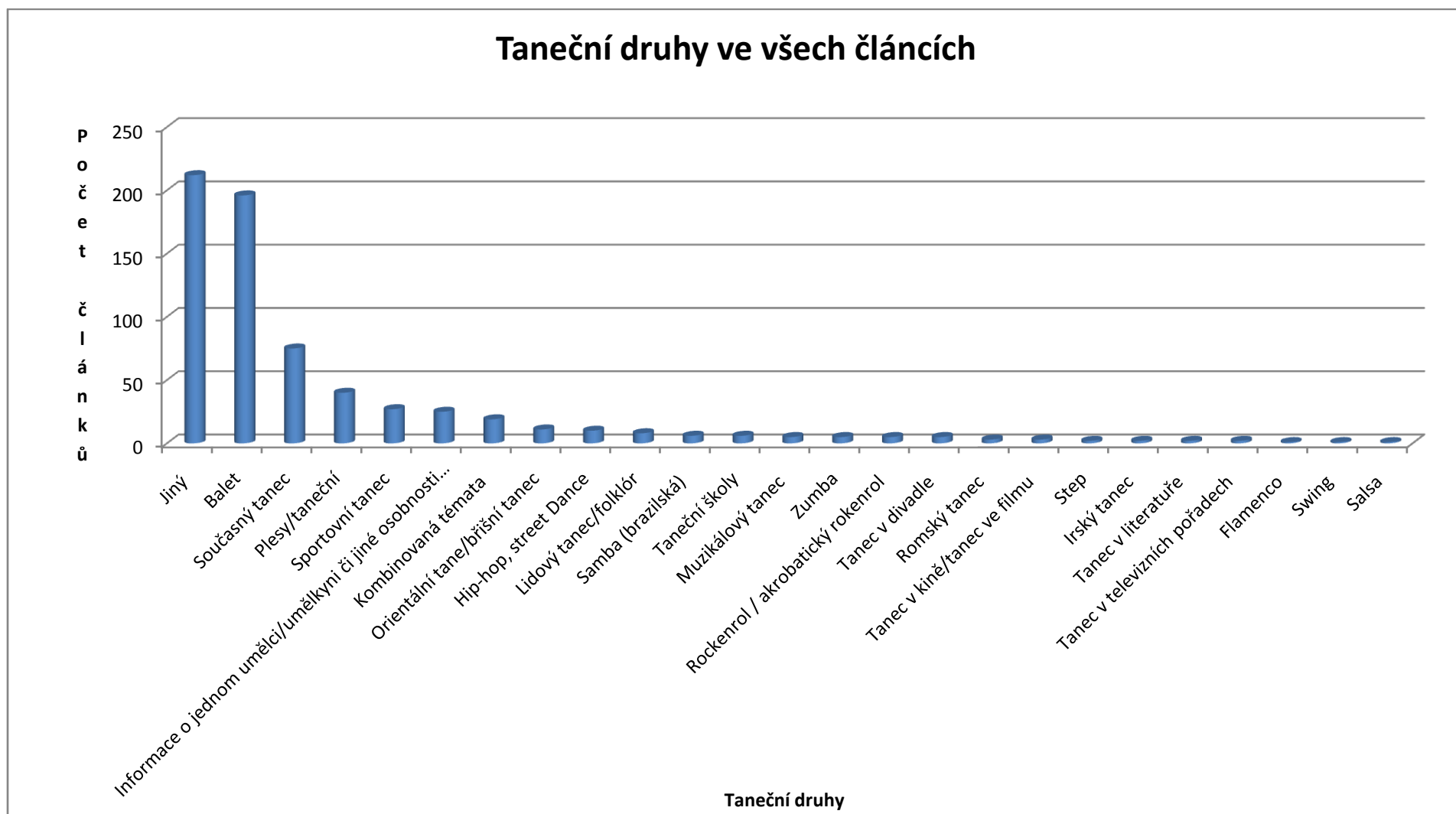
Graf č. 1b zobrazuje rozmístění článků s taneční problematikou jako hlavním tématem v analyzovaných denících. Pořadí je stejné jako u grafu č. 1a. Největší podíl článků připadá opět na Mladou frontu Dnes (46 %), na druhém místě se nachází deník Právo s 28 % a na třetím Lidové noviny s 26 %.

Graf č. 1c: Data publikování vybraného souboru



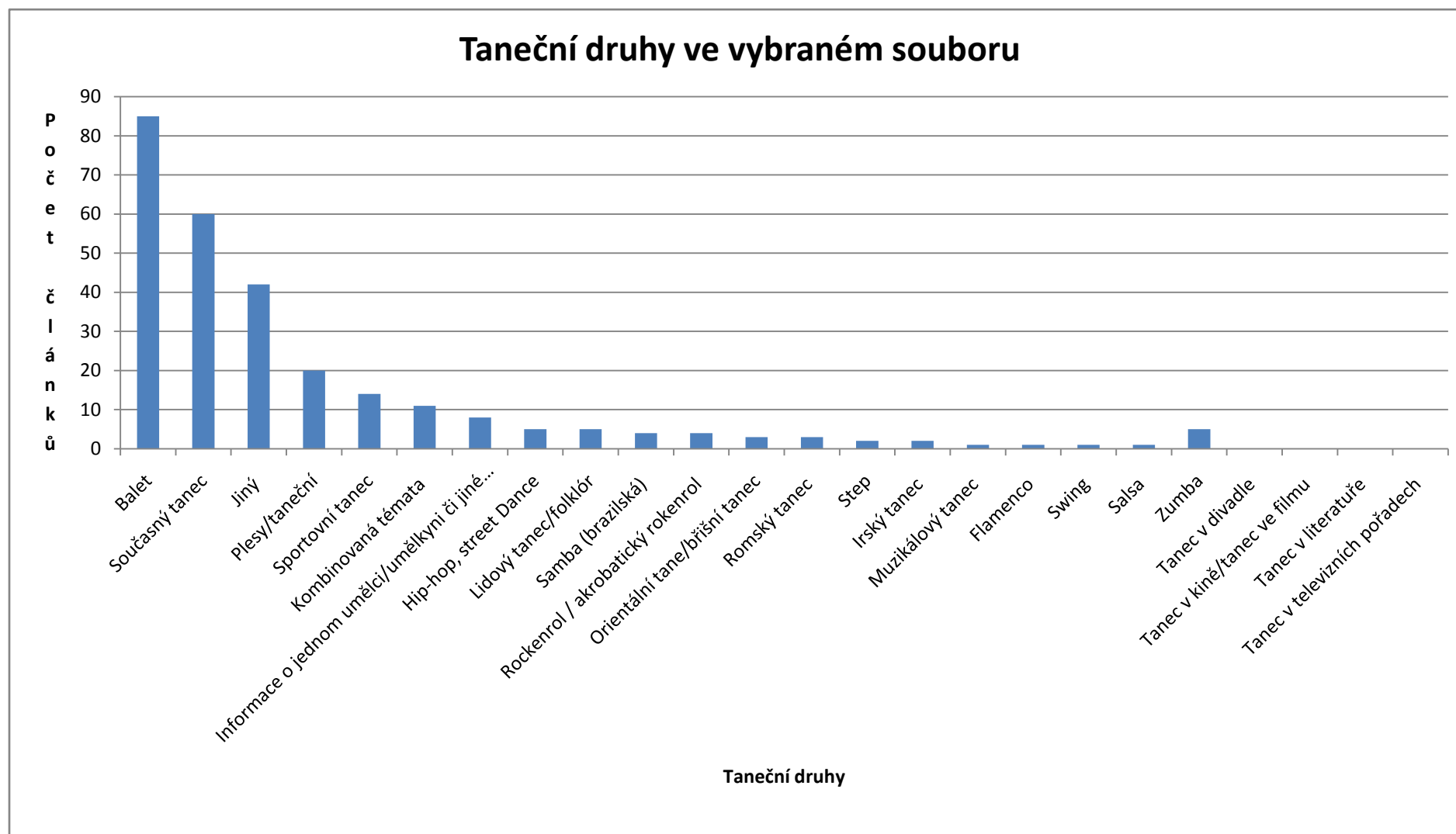
Graf č. 1c zobrazuje výskyt analyzovaných článků s tematikou tance jako hlavním tématem rozdělený podle jednotlivých měsíců roku 2011 a sledovaných periodik. Z grafu je patrné, že nejvyšší výkyv v počtu článků byl zjištěn v říjnu 2011 u Mladé fronty Dnes. Celkově byly počty článků v rámci srovnání jednotlivých periodik a měsíců velice vyrovnané. Průměrně se jedná o 23,1 článku na měsíc ve všech periodikách dohromady. Mladá fronta Dnes vydala průměrně 10 článků za měsíc, deník Právo 7,2 a Lidové noviny 6. Články s tancem jako hlavním tématem byly publikovány každý měsíc ve všech zkoumaných periodikách. Nejmenší zastoupení představoval měsíc červenec v MF Dnes, kdy byl zaznamenán pouze jeden článek.

Graf č. 2: Identifikované taneční druhy v rámci všech kódovacích jednotek



Graf č. 2 zobrazuje, kterým tanečním druhům se věnovaly kódované články. Nejvyšší zastoupení získaly články s tématem označeným jako *Jiný* (31,5 %). Tento výsledek je způsoben zastoupením všech článků v tomto grafu, tedy i článků, který tanec pouze zmiňují. Jednalo se například o případy, kdy článek pojednával o netaneční kulturní události a byla v něm zmíněna informace o tanečním vystoupení. Z obsahu článku však nebylo možné specifikovat druh tance. Článku nebyly přiděleny všechny proměnné a byl zařazen do skupiny článků s neidentifikovatelným tématem. Z definovatelných témat věnovala média nejčastější pozornost klasickému tanci (baletu) – 31,5 %. Přes 11 % článků bylo věnováno současnému tanci, který patří mezi taneční žánry s výraznějším rozvojem v posledních dvaceti letech. Přesně 6 % článků zmiňovalo český fenomén – taneční kurzy společenského (sportovního) tance pro mládež, tzv. taneční. Sportovní tanec byl předmětem 4 % článků, informace o jednom umělci/umělkyni či jiné osobnosti spjaté s tanečním uměním 3,7 % článků. Ostatní taneční druhy byly zastoupeny méně než 3 %. Z grafu je patrné, že média v největším počtu případů zmiňují dlouhodobě etablované taneční formy. Výjimku představuje těžko definovatelný současný tanec. Nutno podotknout, že zdaleka ne ve všech případech, kdy byl za téma článku určen současný tanec, byl tento výraz uveden v textu.

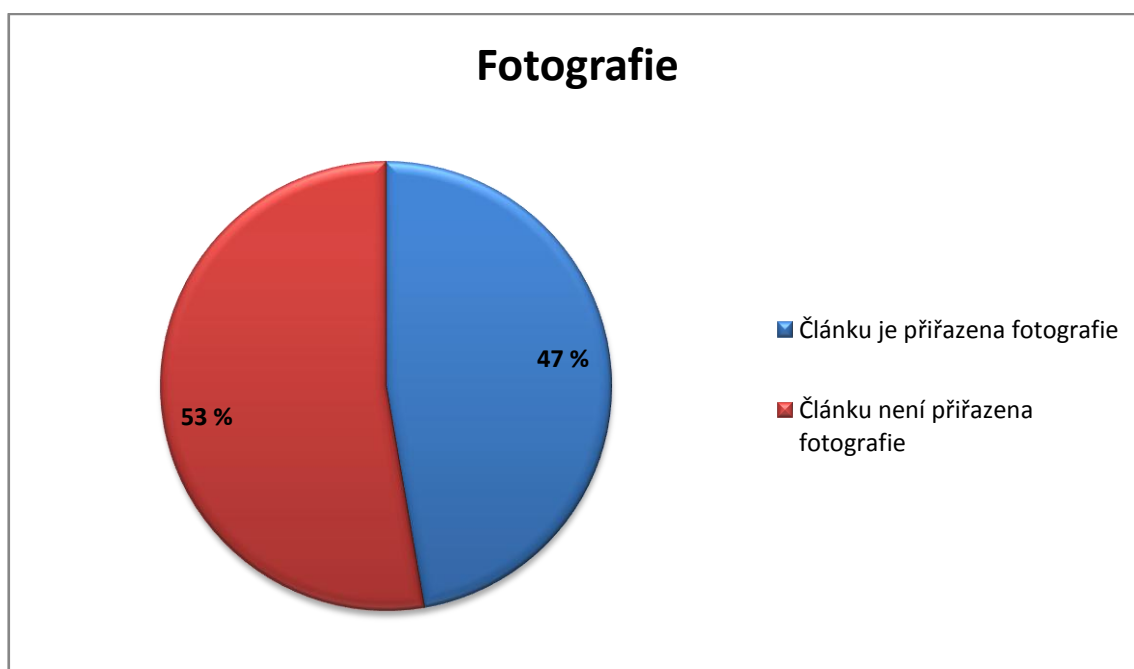
Graf č. 3: Identifikované taneční druhy v rámci vybraného souboru



Graf č. 3 zobrazuje, kterým tanečním druhům se věnovaly kódované články, které byly identifikovány jako texty s taneční tematikou jako hlavním tématem. Nejvyšší zastoupení z konkrétních tanců získaly články s baletní tematikou (31 %). Druhé nejvyšší zastoupení připadlo článkům o současném tanci (22 %). Na třetím místě se umístily články s tématem *Jiný* (15 %). Relativně vysoké zastoupení tématu *Jiný* je způsobeno především články o taneční akci bez specifikace druhu tance v kódovaném textu. Téma plesů a tanečních kurzů bylo nalezeno u 7 % článků. Sportovní tanec byl předmětem 5 % článků. U 4 % článků byla nakódovaná kombinovaná témata. U celkem 11 článků byla identifikována dvě témata, článek například hovořil o klasickém tanci a zároveň o tanci současném. Informace o jednom umělci/umělkyni či jiné osobnosti spjaté s tanečním uměním byla u 2,9 % článků. Ostatní taneční žánry byly zastoupeny méně než 2 %. Z grafu je patrné, že i v oblasti článků zaměřených na taneční problematiku média v největším počtu případů informují o baletu, současném tanci, plesech a sportovním tanci. Vzhledem k výsledkům uvedeným u grafů č. 2 a 3 lze konstatovat, že byla potvrzena hypotéza č. 1⁵.

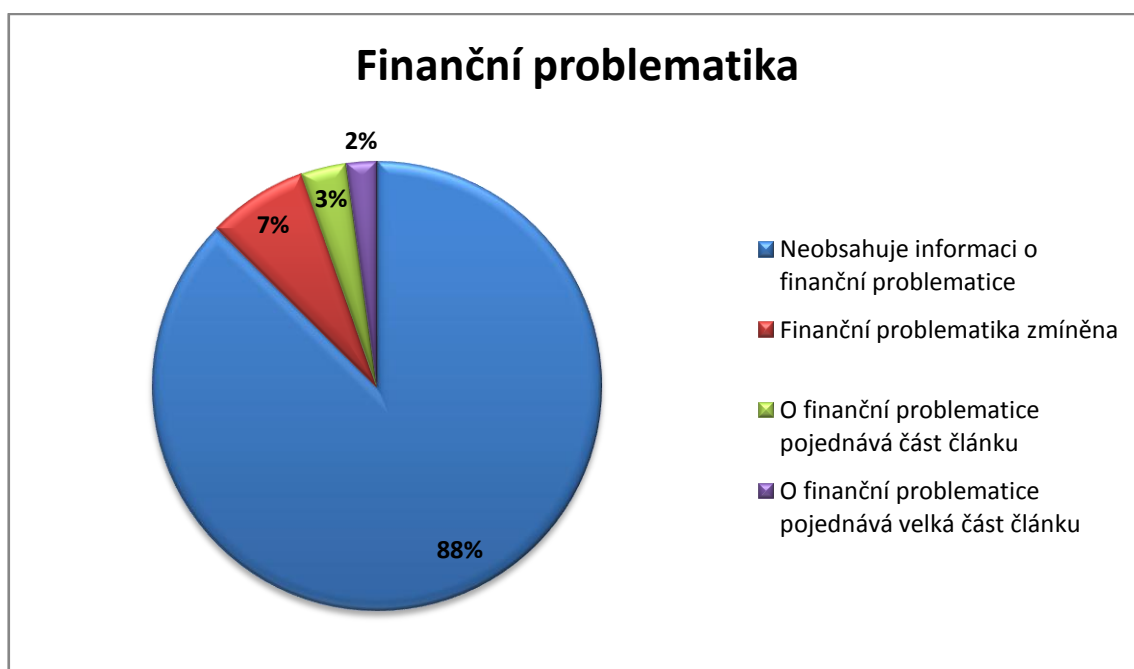
⁵ H1: Česká média se v největší míře věnují jevištní formě tance, především klasickému tanci (baletu).

Graf č. 4: Umístění fotografie u kódovací jednotky



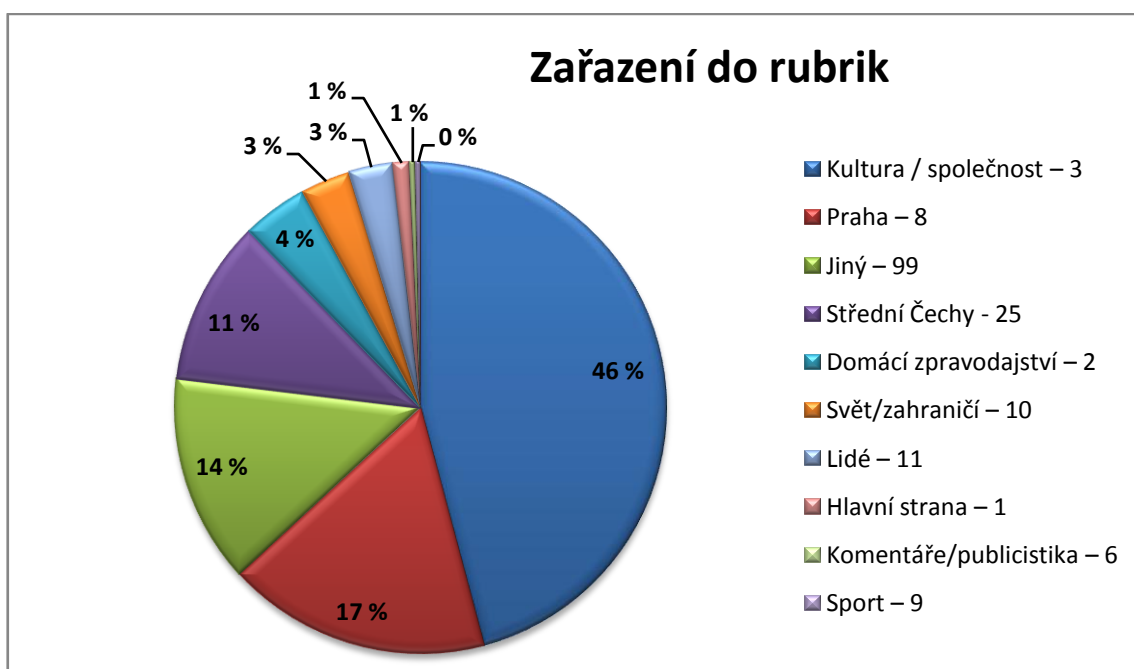
Graf č. 4 ukazuje procentuální rozdělení přítomnosti ilustrační fotografie u článků s taneční problematikou jako hlavním tématem. Ilustrační fotografie byla přítomna u 47 % tohoto souboru článků. Většina nakódovaných článků (53 %) nebyla doplněna fotografickým materiálem. Při porovnání s výsledky bakalářské práce se jedná o srovnatelná data. U článků s Tancem Praha jako hlavním tématem byla ilustrační fotografie přítomna u 44 % článků (Horáčková, 2011, s. 30). Dle naměřených dat by bylo možné konstatovat, že u článků s taneční problematikou je fotografie publikována v průměrně 45,5 % případů.

Graf č. 5: Finanční problematika ve vybraném souboru



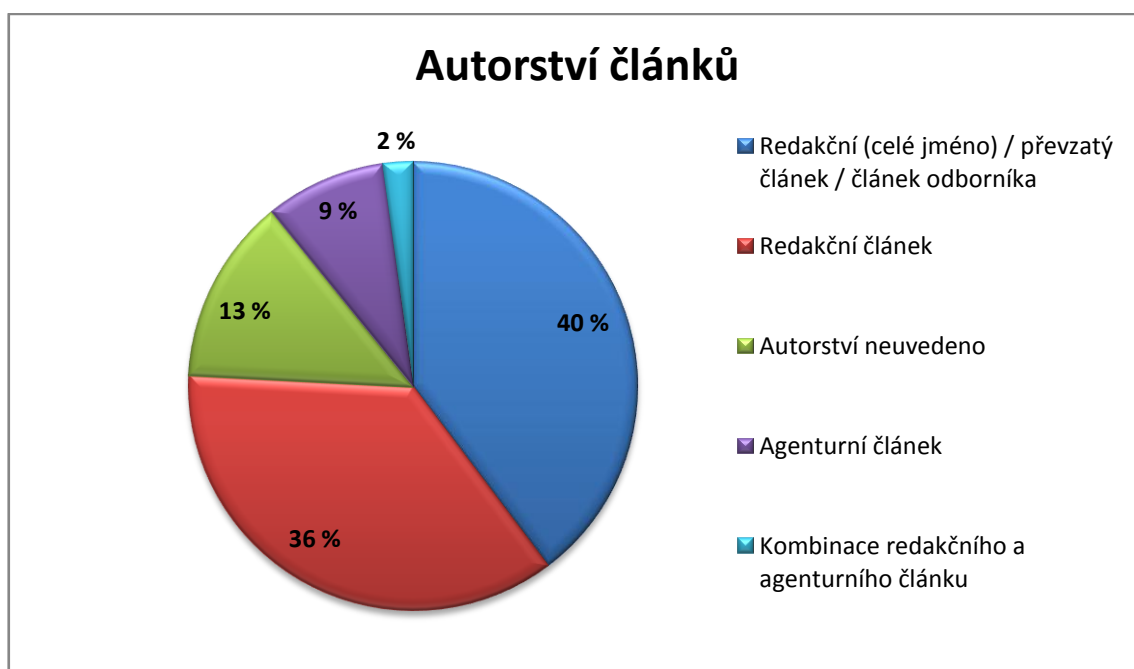
Graf č. 5 zobrazuje rozložení informací o finanční problematice v souboru článků s taneční problematikou jako hlavním tématem. Naprostá většina (88 %) článků neobsahuje ani zmínku o finanční problematice. U 7 % nakódovaných jednotek byla nalezena zmínka o finanční problematice. Větší prostor byl finanční stránce taneční problematiky věnován u zbylých 5 % článků. Z nich představovaly 3 % články, kdy byl finanční problematice věnován minimálně jeden odstavec či jinak definovaná výraznější část článku než jen jedna zmínka, zbývající 2 % představují články s finanční problematikou jako primárním tématem tanečního článku.

Graf č. 6: Umístění vybraného souboru do rubrik



Graf č. 6 zobrazuje rozmístění článků s taneční problematikou jako hlavním tématem v rubrikách deníků. Pouze 1,1 % článků bylo umístěno na titulní straně. Nejčastěji byly články zařazeny do rubriky Kultura (45,8 %). Druhé nejčastější umístění představovala rubrika Praha (17,3 %). U více než 13 % článků byla v sekci rubrika nakódována proměnná *Jiný*. Tento fakt je způsoben různorodými rubrikami v jednotlivých médiích. Konkrétně se jednalo např. o rubriky Akademie, Hodiny tance – Servis LN, Horizont, Orientace – zkušebna, Orientace/kritika, Orientace okno, Orientace výběr, Orientace/kultura, Relax, Relax téma, Relax/příloha, Relax/rozhovor, Relax – rozhovor – příloha, rubrika Pražské quadriennale. Čtvrté nejčastější umístění představovala rubrika Střední Čechy (10,8 %). Zařazení do domácího zpravodajství bylo nalezeno u 4,3 % článků. V pořadí dále následovaly rubriky Svět/zahraníčí (3,2 %), Lidé (2,9 %), již zmíněná hlavní strana (1,1 %), Komentáře (0,4 %) a Sport (0,4 %). Zastoupení sportovní rubriky bylo způsobeno především texty o sportovním (dříve společenském) tanci, který je považován nejen za uměleckou, ale i sportovní disciplínu.

Graf č. 7: Autorství článků vybraného souboru



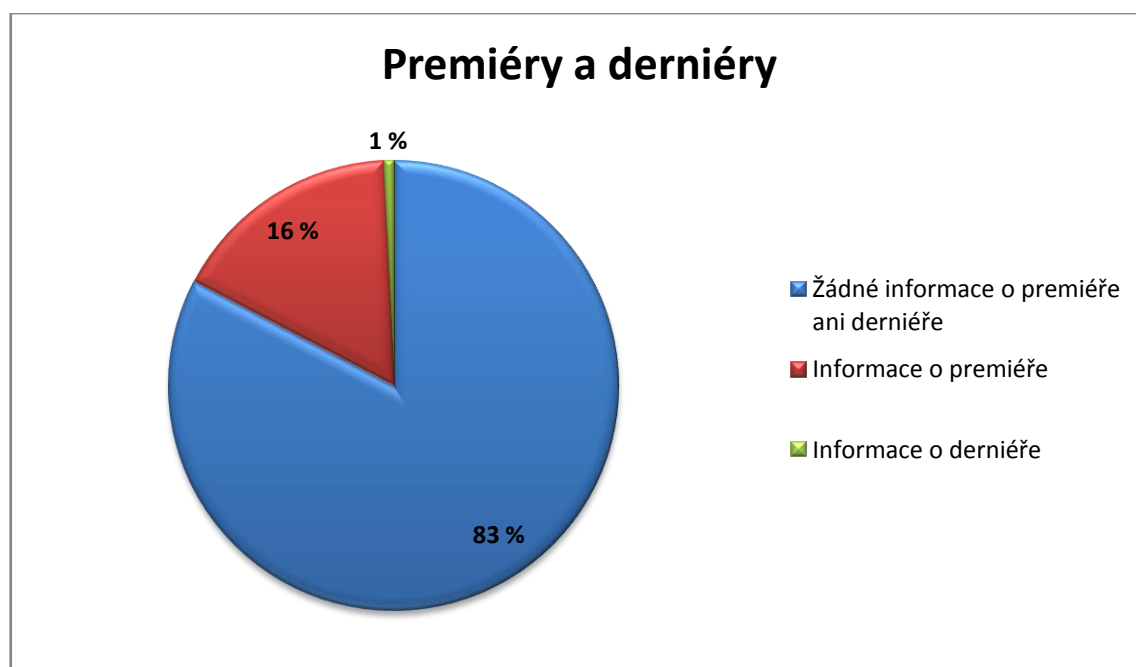
Graf č. 7 zobrazuje poměrné rozložení autorství článků. Největší počet článků s taneční problematikou jako hlavním tématem (87 %) byl označen jménem autora či zkratkou jeho jména. Konkrétně bylo zaznamenáno 40 % článků s uvedením celého jména autora či autorky. U těchto článků nelze s jistotou říci, zda se jedná o pracovníka/redaktora daného média či o odborníka na taneční problematiku, který publikuje pouze články o taneční problematice a nepracuje jako redaktor píšící o více zpravodajských publicistických tématech. Jako redakční články byly označeny texty, které byly podepsány formou zkratky (např. *zud*, *kul*, *míš* apod.). Vzhledem k použití zkratky lze předpokládat, že se jedná o zaměstnance daného média, který se může, ale také nemusí specializovat na taneční problematiku, potažmo kulturní problematiku obecně. Autorství nebylo uvedeno u 13 % článků.⁶ Články převzaté od zpravodajských agentur (agenturní články) byly zastoupeny 9 %, přičemž ve všech případech se jednalo o převzetí článku od České tiskové kanceláře (ČTK). Vzhledem k případům, kdy byly druhy autorství kombinovány, byla vytvořena i proměnná Kombinace redakčního a agenturního autorství (např. *čtk, jaš* či *čtk, rh*). Tato proměnná byla v rámci souboru článků s taneční problematikou nakódována ve 2 % případů.

⁶ Vzhledem k tomuto relativně vysokému počtu článků s neuvedeným autorstvím by bylo účelné tento výsledek porovnat s obecnými výsledky uvádění autorství v českých médiích.

Z uvedených celých jmen se nejvíce opakovala tato: Jana Machalická, Lucie Dercsényiová, Helena Havlíková, Marcela Benoniová, Marta Švagrová, Nina Vangeli, Věra Drápelová, Zuzana Drtilová. Tyto získané informace jsou dále uplatněny v kap. 3.

Při zaměření na autorství článků s typem článku *Kritika/recenze* bylo zjištěno, že nejvíce článků publikovala Marcela Benoniová (11 článků). Následovali (za jménem je v závorce uveden počet publikovaných článků): Nina Vangeli (6), Lucie Dercsényiová (4), Jana Machalická (2), Pavel Klusák (1), Věra Míšková (1), Markéta Pilátová (1), Tomáš Pospiszyl (1), Ondřej Štindl (1), Mirka Spáčilová (1) a Roman Vašek (1). Z uvedeného výčtu vyplývá potvrzení hypotézy č. 2⁷.

Graf č. 8: Informace o premiérách a derniérách ve vybraném souboru



Graf č. 8 zobrazuje výsledek kódování informací o premiérách a derniérách. Zdrojem tohoto grafu byl soubor nakódovaných článků s taneční problematikou jako hlavním tématem. 83 % článků neobsahovalo informaci o premiéře ani derniéře. U 16 % článků byla zaznamenána informace o premiéře. Článkům typu recenze spadajícím zároveň do této kategorie byl věnován prostor i v kap. 3.2. Pouze u 1 % článků o taneční problematice byla zaznamenána zmínka či článek pojednával o posledním uvedení daného díla (derniére).

⁷ H2: Taneční kritice se v českých médiích věnují především ženy.

2.7.3 Shrnutí výsledků kvantitativní obsahové analýzy ve vybraných denících

Celkově bylo nalezeno 672 kódovacích jednotek, z toho 277 s tancem jako hlavním tématem. Počet článků věnovaných tanci byl ve sledovaném období relativně stabilní, průměrně se jednalo o 3,5 článku na sledovaný ročník a periodikum. Menší část výstupů kvantitativní analýzy byla tvořena daty z vybraného souboru, protože celkový soubor obsahuje i články, kde byl tanec i jen mimoděk zmíněn.

Jednalo se o velmi rozsáhlý průzkum, kdy bylo nutné projít obsahy několikanásobně více článků, než představuje součet nakódovaných článků (672). Články v médiích obsahují slova s kořenem tanec a balet, a přitom se jejich význam nevztahuje ani v nejmenším k taneční problematice. Typickým příkladem je termín sportovních redaktorů *Bílý balet*. Tímto souslovím je označován fotbalový klub Real Madrid. Tanec, většinou ve zdrobnělé formě tanečky, je užíván v textech popisujících politické dění – tzv. politické tanečky jednoho politika či politické strany. Velké množství článků bylo též věnováno taneční hudbě. V těchto člancích se slova s kořenem tanec vyskytovala v relativní hojnosti, přesto obsah nepojednával o tanečním umění. U všech nalezených článků (celkově se jednalo o tisíce článků) bylo nutné pročíst text článku a rozhodnout, zda obsah odpovídá tématu diplomové práce.

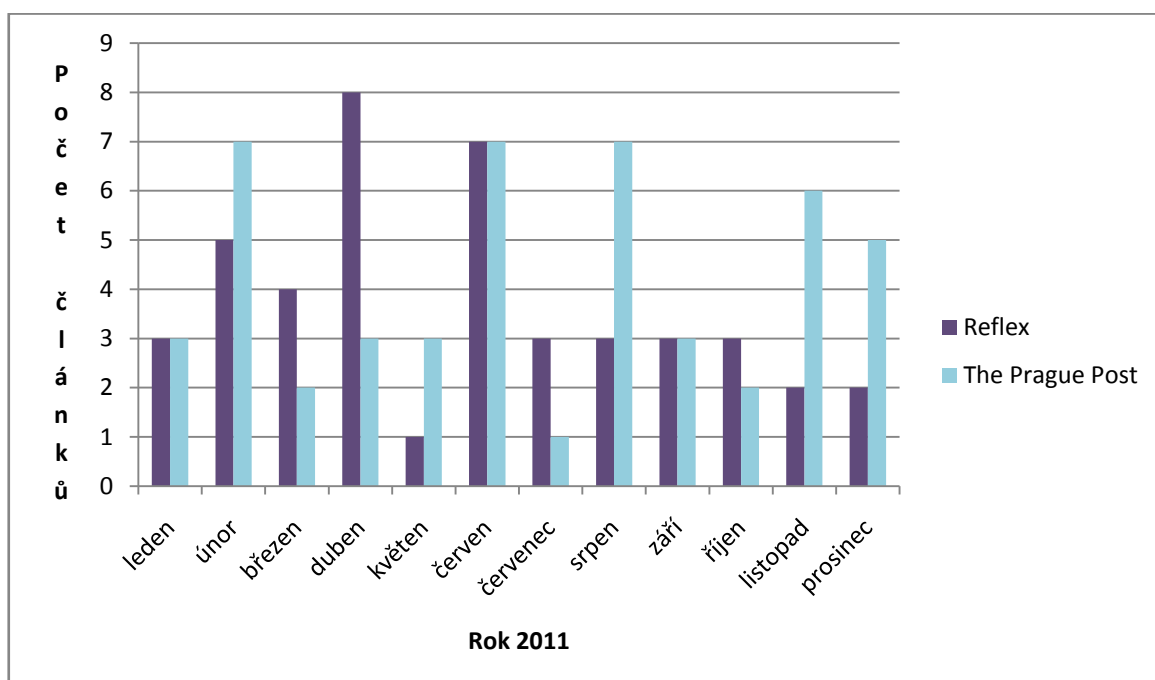
Výše uvedené grafy a toto shrnutí výsledků kvantitativní analýzy ve vybraných denících obsahují odpovědi na výzkumné otázky uvedené v kap. 2.2. Vyhodnocení výsledků KOA ve vybraných denících potvrdilo naplnění hypotéz uvedených v kap. 2.3.

2.8 Kvantitativní obsahová analýza ve vybraných týdenících

V následující podkapitole jsou nejprve uvedeny grafy srovnávající výstupy kvantitativní obsahové analýzy v týdenících Reflex a The Prague Post z časového a množství hlediska, následují texty vyhodnocující výstupy jednotlivých zkoumaných prvků a celkový závěr vycházející ze získaných dat.

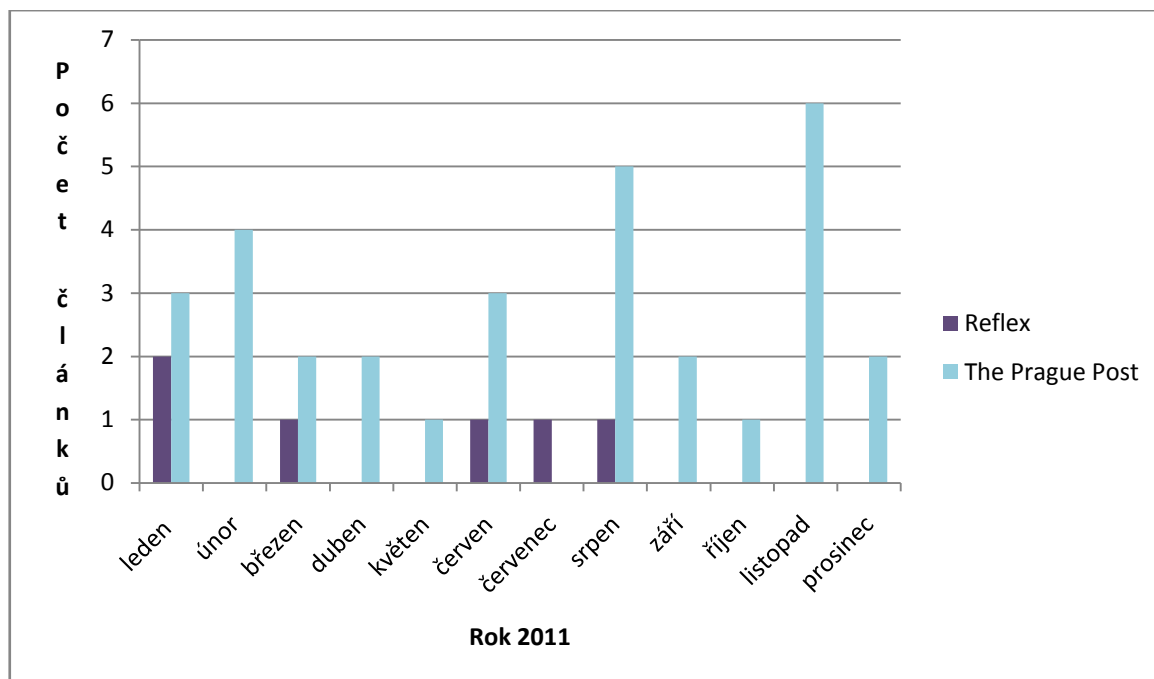
2.8.1 Porovnání výsledků kvantitativní obsahové analýzy ve vybraných týdenících z hlediska data publikování

Graf č. 9: Data publikování všech článků ve zkoumaných týdenících



Graf č. 9: Pomocí kvantitativní obsahové analýzy bylo v týdeníku The Prague Post nalezeno 49 a v týdeníku Reflex 44 článků. V týdeníku The Prague Post bylo taneční téma zastoupeno každý měsíc roku 2011 (v červenci se jednalo o jediný článek). Stejný výsledek byl nalezen i v týdeníku Reflex. Rozdíl byl zjištěn pouze v měsíci, ve kterém byl vydán pouze jeden článek, v případě Reflexu se jednalo o měsíc květen.

Graf č. 10: Data publikování článků s tancem jako hlavním tématem ve zkoumaných týdenících



Graf č. 10: V týdeníku The Prague Post bylo z celkového počtu článků (49) 31 zařazeno do skupiny textů s tancem jako hlavním tématem (63,4 %). U týdeníku Reflex se jednalo o podstatně menší hodnotu – 13,6 % (6 článků ze 44).

2.8.2 Autoři

V týdeníku Reflex bylo zaznamenáno celkem 19 autorů. Seřazením jmen autorů dle četnosti jejich článků sestupně vznikl následující seznam (číslo v závorce označuje počet článků): Milan Tesař (9), Marek Gregor (5), Darina Křivánková (4), Kateřina Kadlecová (2), Adéla Knapová (2). Následující autoři napsali za rok 2011 po jednom článku: Bohumil Pečinka, Hana Benešová, Iva Hejlíčková, Jan Šibík, Jan Zvelebil, Jana Benešová, Jana Návratová, Jiří X. Doležal, Luděk Staněk, Pavlína Wolfová, Vladimír Hulec, Petr Vnouček, Šárka Šváblová, Viliam Buchert. Z článků s tancem jako hlavním tématem napsal dva články Milan Tesař a po jednom článku Jana Návratová a Jiří X. Doležal. U pátého článku nebyl uveden žádný autor.

V týdeníku The Prague Post bylo zaznamenáno celkem 8 autorů: Johana Mücková (14), Stephan Delphos (4), Will Noble (4), André Crous (2), Amy Huck (2), Tony Ozuna (2), Emily Thompson (2), Wax Tailor (1) a Will Noble (1).

Z článků s tancem jako hlavním tématem napsala Johana Mücková 14 článků, dva články Stephan Delphos a Will Noble a po jednom článku Amy Huck, Wax Tailor a André Crous.

Z celkem pěti tanečních kritik napsala tři Johana Mücková, po jedné André Crous a Will Nobe. Vzhledem k počtu publikovaných recenzí (kritik) nebyla hypotéza č. 2 potvrzena. Na rozdíl od výše uvedených výsledků KOA ve vybraných denících je zde patrná početní převaha novinářů mužského pohlaví věnujících se tanci.

2.8.3 Typ článku

V rámci kategorie *Typ článku* bylo v týdeníku The Prague Post nalezeno 36 publicistických článků, 7 zpráv, 5 recenzí a 1 rozhovor. Z vybraného souboru se jednalo o 19 publicistických článků, 6 zpráv, 5 recenzí a 1 rozhovor. V týdeníku Reflex bylo nalezeno 24 publicistických článků, 3 zprávy, 14 rozhovorů, 2 recenze a 1 reportáž. TPP vydal pět recenzí tanečního díla, 4 recenze divadelního vystoupení a jednu recenzi filmu s baletní tematikou. Reflex vydal za rok 2011 dvě recenze, kde byla zmíněna taneční problematika. Ani v jednom případě se ale nejednalo o taneční recenze. Z uvedených výsledků vyplývá potvrzení hypotézy č. 3 (viz kap. 2.3) u obou vybraných týdeníků.

2.8.4 Fotografie

V týdeníku The Prague Post byla ilustrační fotografie umístěna u 84 % článků s tancem jako hlavním tématem. V Reflexu byla fotografie otištěna u všech šesti článků vybraného souboru.

2.8.5 Taneční druhy

Týdeník The Prague Post publikoval 10 článků o současném tanci, 9 článků o baletu, 4 články o jedné osobnosti, po 1 článku o argentinském tangu a flamencu, 3 kombinovaná témata (balet, romský tanec, současný tanec, moderní cirkus) a 2 články bez specifikace tanečního druhu. Reflex uveřejnil 2 články o současném tanci, 2 nedefinovatelné články, 1 článek o swingu a 1 článek kombinující romský tanec a současný tanec. Uvedený výsledek potvrzuje hypotézu č. 1 uvedenou v kap. 2.3.

2.8.6 Finanční problematika

V týdeníku The Prague Post byla finanční problematika zmíněna ve 23 % článků vybraného souboru, zbylé články finanční problematiku tance nezahrnovaly. Týdeník Reflex neuvedl ani zmínku o financích v oblasti tance.

2.8.7 Premiéry

Týdeník The Prague Post zmínil taneční premiéru v pěti článcích, celkově informoval o pěti premiérových dílech (o premiéře baletu Giselle bylo napsáno dvakrát). Z pěti děl se jednalo o jednu premiéru klasického tance, dvě premiéry neoklasického tance a o dvě díla z oblasti současného tance. Týdeník Reflex neinformoval ani o jedné taneční premiéře.

2.8.8 Závěr

Týdeník The Prague Post publikoval v roce 2011 o taneční problematice v mnohem větší míře než týdeník Reflex. V The Prague Post bylo nalezeno 31 článků věnovaných taneční problematice, zatímco v Reflexu 4. TPP věnoval prostor i taneční kritice, během roku 2011 otiskl 5 tanečních recenzí, Reflex ani jednu. Oba týdeníky doplňovaly ve většině případů, Reflex ve všech případech, články s taneční problematikou o ilustrační fotografii. Z tanečních druhů byl největší prostor věnován baletu (ale pouze v TPP, Reflex nepublikoval ani jeden článek o klasickém tanci), současnému tanci a osobnostem těchto dvou druhů tance. Finanční problematika nebyla zahrnuta do článků publikovaných v Reflexu, v TPP byla zmíněna u 23 % článků s taneční problematikou jako hlavním tématem. O tanečních premiérách informoval pouze týdeník The Prague Post. Z hlediska autorství vykázaly týdeníky odlišný výsledek od výše uvedených výsledků KOA ve vybraných denících. Rozdělením skupiny autorů článků vybraného souboru na muže a ženy byla zjištěna převaha mužských autorů. Nadpoloviční většinu recenzí však napsala žena. Při zohlednění celkového počtu publikovaných článků s tancem jako hlavním tématem je rozdíl mnohem menší. Muži napsali celkem 17 článků a ženy 19 článků s tancem jako hlavním tématem.

Porovnání výsledků kvantitativní obsahové analýzy zmíněných týdeníků ukázalo, že větší prostor byl taneční problematice poskytnut na stránkách The Prague Post. Zároveň bylo prokázáno potvrzení všech tří hypotéz (viz kap. 2.3).

3 Aplikace výstupů kvantitativní obsahové analýzy

Obsah třetí kapitoly vychází z výsledků výše uvedené kvantitativní obsahové analýzy. Kapitola je zaměřena na stávající taneční kritiky a recenzenty, jejichž texty byly identifikovány v rámci KOA. Další část kapitoly je věnována problematice publikování tanečních témat v celostátních médiích a výstupům individuální komunikace s vybranými osobnostmi české taneční kritiky identifikovanými ve výstupech KOA. Závěrečné texty kapitoly se zaměřují na porovnání identifikovaných výstupů celostátních a odborných médií, zařazení obsahů do rubrik a používaných žánrů.

3.1.1 Osobnosti české taneční kritiky

Výběr níže uvedených osobností české taneční kritiky je výsledkem zjištění kvantitativní obsahové analýzy (viz kap. 2). Ve výsledcích KOA byly nalezeny články níže uvedených autorů (zařazeny jsou mj. osobnosti, které publikovaly dvě a více recenzí), kteří v roce 2011 publikovali články o taneční problematice do celostátních médií. Prostor je věnován také odborníkům, jejichž články byly nalezeny při zkoumání obsahu českých umělecky zaměřených kulturních periodik.

3.1.1.1 *Nina Vangeli*

Nina Vangeli (*1946, vlastním jménem Marie Hrušková) je autorkou šesti recenzí identifikovaných kvantitativní obsahovou analýzou. Nina Vangeli je v současnosti aktivní českou taneční kritičkou. Absolvovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze v oborech čeština, ruština, divadelní věda a francouzština. Kromě jiného se ve své odborné práci i publicistické tvorbě věnovala teoretickým otázkám pohybového divadla ve studiích pro časopisy Svět a divadlo, Taneční listy, Taneční sezóna, Lidové noviny, Literární noviny, Divadelní noviny aj. Od roku 2000 působila jako šéfredaktorka časopisu Taneční zóna, v současné době pracuje na pozici Senior Editor (Český taneční slovník, 2001, s. 349; Taneční zóna, c2008-2009). Nina Vangeli také hodnotí současný tanec v rozhlasové rubrice Taneční panorama pořadu Mozaika vysílaného na stanici Vltava Českého rozhlasu. V rubrice se v roli taneční kritičky střídá s Janou Návratovou, současnou šéfredaktorkou Taneční zóny.

3.1.1.2 Jana Návratová

Jana Návratová (*1964) absolvovala Katedru divadelní a filmové vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v roce 1989 začala pracovat v Divadelním ústavu, kde v roce 2006 založila taneční sekci (taneční sekce divadelního ústavu mimo jiné koordinuje projekty v oblasti vzdělávání, výzkumu, dokumentace a zahraniční propagace českého tance). Jana Návratová vyučovala od roku 1993 do roku 2005 dějiny tance na Konzervatoři Duncan Centre, která se specializuje na výuku současného tance. V rámci projektů Divadelního ústavu přednášela o českém divadle a tanci v zahraničí, je editorkou a spoluautorkou odborné monografie *Tanec v České republice* vydané v roce 2010. Od roku 2000 je redaktorkou a od roku 2005 šéfredaktorkou Taneční zóny a pravidelně publikuje v českých médiích (Jana Návratová, c1997–2013; Jana Návratová, c2013).

3.1.1.3 Lucie Dercsényiová

Lucie Dercsényiová (*1961), bývalá tanečnice, působí jako taneční kritička. Maturovala na Taneční konzervatoři Praha, dále absolvovala Taneční katedru na HAMU (obhájila diplomovou práci na téma Sovětský balet na našich scénách). Působila jako tanečnice v Karlíně a v Československém státním souboru písní a tanců, spolupracovala na projektu Tanec Praha 1991. Od roku 1999 pracovala jako redaktorka Tanečních listů a nyní publikuje v denním i v odborném tisku (Český taneční slovník, 2001, s. 349).

3.1.1.4 Roman Vašek

Roman Vašek (*1975) působí jako taneční kritik a publicista. V roce 2000 absolvoval obor Divadelní věda na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Podílel se na založení Klubu přátel baletu ND Praha a vydávání jeho zpravodaje. V letech 1998 až 1999 působil jako šéfredaktor Tanečních listů (Český taneční slovník, 2001, s. 350). Publikuje např. v periodikách Taneční zóna, A2, Divadelní noviny, deník Právo (Vašek, 2013-05-07).

3.1.1.5 Marcela Benoniová

Marcela Benoniová (*1957), bývalá tanečnice, působí v současné době jako pedagožka a taneční kritička. V roce 1978 absolvovala TKP a v roce 1985 vystudovala obor Choreografie na KT HAMU. Působila v Laterně magie, v ND v Praze, spolupracovala s Vysokoškolským uměleckým souborem Univerzity Karlovy v Praze,

působila jako docentka na Divadelní akademii múzických umění (Český taneční slovník, 2001, s. 18–19). V současné době publikuje v denním i odborném tisku.

Níže jsou uvedeni taneční teoretici a kritici, jejichž články byly nalezeny při zkoumání obsahu českých umělecky zaměřených kulturních periodik – kulturní čtrnáctideník A2 a měsíčník Harmonie (viz kap. 4.2) a osobnosti, které byly jako taneční teoretici hosty zkoumaných televizních pořadů (viz kap. 5.2).

3.1.1.6 Jana Hošková

Tanečnice, choreografka a pedagožka (*1929) publikuje také pod pseudonymem Lucie Davidová. V roce 1960 absolvovala KT DAMU v oboru Teorie tance a poté prošla několika angažmá jako tanečnice i jako choreografka, po sametové revoluci se podílela na založení Konzervatoře Duncan Centre a vedla její archiv. Od roku 1956 publikuje v denním tisku a v českých i zahraničních odborných publikacích. V období od roku 1963 do 1989 působila jako šéfredaktorka časopisu Taneční listy (Český taneční slovník, 2001, s. 104; Navrátilová, 2009, s. 234).

3.1.1.7 Jana Bohutínská

Jana Bohutínská (*1977), česká taneční kritička a publicistka, vystudovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze – obory Divadelní věda a Estetika. V roce 2000 absolvovala ve Stockholmu seminář pro mladé kritiky pořádaný International Association of Theatre Critics. V posledních letech působí jako novinářka a redaktorka, přispívá mj. do kulturních čtrnáctideníků A2 a Divadelních novin a čtvrtletníku Taneční zóna (Navrátilová, 2009, s. 9).

3.1.1.8 Elvíra Němečková ml.

Elvíra Němečková ml. (*1970), bývalá tanečnice, působí jako taneční teoretička. Volbou profesní dráhy navázala na svou babičku, baletní sólistku, která tančila v několika souborech včetně souboru Národního divadla v Praze. Elvíra Němečková ml. absolvovala v roce 1988 TKP a v roce 1995 obor Taneční kritika na HAMU. V diplomové práci se věnovala Nizozemskému tanečnímu divadlu v Haagu. V Haagu také absolvovala v 90. letech stáž v Kyliánově nadaci (Český taneční slovník, 2001, s. 349). Elvíra Němečková ml. byla hostem Studia 6 (ČT 24, 2. prosince 2011).

3.1.2 Problematika publikování tanečních témat v celostátních médiích

Následující část podkapitoly je věnována problematickým bodům publikování textů o taneční problematice v celostátních médiích.

„Autor píšící do celostátního média musí nejen rozumět taneční problematice, ale také musí umět článek napsat s ohledem na požadavky daného média“ (Faustová, 2011, s. 7–9)⁸. Dle Marty Bystrovské z Lidových novin je účinnější informovat o taneční premiéře nebo jiné taneční události předem než zpětně dílo rozebírat. U problematiky neinformování médií o tanci vyzdvihuje myšlenku ovlivnění pravděpodobnosti publikace článku obsazením redakce; šéfové rubrik bývají ve většině případů muži. Problematický bod, který je zmíněn i níže v kap. 3.1.3, představuje nedostatek prostoru. Například v deníku Právo má sportovní problematika vyhrazeny čtyři strany, zatímco kultura pouze jednu. Další problém představuje oborové rozdělení kulturní redakce (výše uvedené výsledky KOA prokázaly časté umístění taneční problematiky do kulturní sekce periodika). Např. Lidové noviny zaměstnávaly v roce 2011 v kulturní redakci pět redaktorů, žádný z nich se ale nezabýval tancem ani vážnou hudbou. Srovnání s vážnou hudbou je na místě, protože její mediální obraz je srovnatelný s tanečním. Důvodem k otištění taneční informace bývá především její mimořádnost.

Tanec je dle Niny Vangeli diskriminovaným uměním, které se nepromítá do veřejného společenského dialogu, který se uskutečňuje především prostřednictvím tištěných médií. Na rozdíl do Francie či Belgie není tanec v Čechách vnímán jako běžná kulturní záležitost, která disponuje obecně známými hvězdami. Dle Niny Vangeli je třeba nejprve posílit zpravodajskou rovinu tance a docílit zasazení tance do kulturního dialogu.

V prostředí veřejnoprávního rozhlasu je dle Antonína Pfeifera, vedoucího redakce zpravodajství a kulturní publicistiky stanice Vltava Českého rozhlasu, více prostoru na referování o taneční problematice. Jedním z důvodů je absence tlaku vydavatele na žádanější téma. Rozhlas má naopak nevýhodu absence obrazového vyjádření. Stanice Vltava odvysílala na začátku roku v období jednoho měsíce dvanáct

⁸ Článek byl vytvořen na základě diskuze autorky článku s těmito osobnostmi: Marta Bystrovová (Lidové noviny), Magdalena Čechlovská (Hospodářské noviny), Kateřina Farná (Právo), Antonín Pfeifer (Český rozhlas), Nina Vangeli.

materiálů o tanečním tématu. Magdalena Čechlovská z Hospodářských novin zdůrazňuje důležitost kvalitní fotografie ještě před premiérou. Dostupnost fotografie vhodné pro tisk často rozhoduje o publikování či nepublikování článku.

Z rozhovoru tanečních a kulturních publicistů o problematice tance v médiích vyplynulo, že relativně malý prostor věnovaný tanci má několik příčin – obecně malý prostor kulturních rubrik, autorský problém – neexistující pozice tanečního redaktora v českých celostátních médiích (tento problém bývá řešen pomocí zapojení externích spolupracovníků redakce), překážka v podobě redakční porady, genderový problém, problém exkluzivity (čtenáři vnímají tanec jako téma výsostné, nesrozumitelné), nedostatek fotografií vhodných pro tisk a častá výměna lidí v oblasti produkce a Public relations (Faustová, 2011, s. 7–9).

3.1.3 Výstupy rozhovorů s českými tanečními kritiky

Z výstupů KOA byli identifikováni čeští aktivně působící taneční kritici. Lucie Dercsényiová, Marcela Benoniová, Jana Návratová a Roman Vašek byli osloveni s prosbou o odpovědi na následující dotazy:

- 1) Do kterých maistreamových médií (denní tisk apod.) a do kterých odborných médií v současnosti přispíváte?
- 2) Jakým způsobem spolupracujete s celostátními médii? Kdo iniciuje vznik recenze, nabízíte téma nebo Vás osloví redaktor?
- 3) Do jaké míry zasahují editoři do textu? Mohou např. krátit texty bez Vašeho vědomí? Zohlední požadavky na publikování fotografií?
- 4) Na jaké další obtíže narážíte při publikování taneční problematiky?
- 5) Vidíte v přijímání taneční publicistiky médii nějaký trend (zhoršování/zlepšování)?

Níže jsou uvedeny odpovědi od Romana Vaška a Marcely Benoniové.

3.1.3.1 Roman Vašek

1) V poslední době se podílel spíše na větších knižních publikacích a přispíval do oborových periodik, z celostátních médií sporadicky do Lidových novin, ve vzdálenější minulosti pravidelně přispíval do deníku MF Dnes a týdeníku Reflex. V posledních měsících spíše výjimečně přispíval do časopisů Taneční zóna, A2 a dále do Divadelních novin a deníku Právo.

2) U Lidových novin se jedná o dva druhy komunikace: autor má téma, které by chtěl publikovat, či ho osloví Jana Machalická.

3) Uvedl starší zkušenost z Reflexu a MF Dnes. Když v Reflexu dodržel stanovený rozměr, nebyl text zpravidla výrazně redakčně upravován, často byl změněn pouze titulek. U MF Dnes naopak docházelo k redakčním úpravám často a bývaly razantní a bez následné autorizace. Často se stávalo, že redakční úpravy měnily vyznění textu, špatný vliv měly především výraznější škrty redakce, které byly učiněny i při dodržení zadaného rozměru. Někdy redaktor necitlivě vyškrtl poslední odstavec či dva a tím celé vyznění článku zásadně změnil. Autor dále zmínil tristní zkušenost s titulky, které si redakce skoro vždy „vyrobila“ sama a které často vůbec neodpovídaly obsahu. Roman Vašek dále uvádí dobrou zkušenost s časopisem A2, kde byly redakční úpravy vždy konzultovány s autorem.

4) K již uvedeným obtížím uvedeným v odpovědi na otázku č. 3 dodal problém malého prostoru, který je článkům o tanci věnován v celostátních médiích, malý zájem o dění mimo velké soubory a mimo Prahu, „katastrofální“ kvalitu příspěvků o umění v regionálních denících a ve většině regionálních mutací celostátních deníků. Za problém („bolest“) považuje i kvalitu elektronických periodik, v nichž bývá upřednostňována rychlost a flexibilita na úkor kvality redakční práce. Osobně většinou nemá problém umístit svůj příspěvek, to je ale zapříčiněno i tím, že potřebu napsat něco o své vůli má málokdy. Problém vidí u příspěvků o tanci, které nezapadají do kategorií recenze, rozhovor či portrét. Při nabídce „investigativnějšího“ článku nebo kontextového článku o tanci v MF Dnes byl odmítnut s tím, že pro takovéto články o tanci nemají prostor. Naopak v Lidových novinách takovéto texty otisknou.

5) V přijímání taneční publicistiky médií zaznamenává negativní trend. Příspěvků o tanci je v celostátních médiích stále méně a je jim věnován stále kratší rozsah. Například když v minulosti psal pro MF Dnes, byl rozsah recenze zkracován na stále stručnější glosu. Začínal na 50 řádcích, pokračoval na 40, pak na 30 a nakonec byl zájem pouze o glosy o 25 řádcích. Špatným trendem je i finanční ohodnocení práce uměleckého kritika. V oborových a odborných periodikách se honoráře za posledních 15 let prakticky nezměnily nebo dokonce poklesly. Za smutný paradox považuje, když v celostátním periodiku dostane za normostranu 500 Kč nebo více, ale v odborném časopise 200 Kč, někdy 100 Kč a někdy dokonce žádné finanční ohodnocení. Dále

zmínil rozdíl v pracnosti psaní pro celostátní média a odborné časopisy (Vašek, 2013-05-07).

3.1.3.2 Marcela Benoniová

1) V současné době autorka pravidelně přispívá do deníku Právo, dále přispívá do časopisů Hudební rozhledy, Taneční aktuality.cz a Koncept-magazín. V minulosti byly její články publikovány v Lidových novinách, Tanečních listech, Taneční zóně a v Taneční sezóně.

2) Spolupracuje s deníkem Právo, který s autorkou pravidelně konzultuje současné dění v oboru. Stálým problémem je velmi omezený rozsah textu. Výjimku tvoří situace, kdy je deník mediálním partnerem taneční události (např. mezinárodního tanečního festivalu Tanec Praha). V takovém případě bývají podmínky pro publikování taneční kritiky pro autory přívětivější.

3) Editoři do textu zasahují a v častých případech zasahují velice nešetrně. Média uveřejňují fotografie vybraných festivalů a tanečních událostí. U „řadových“ premiér baletu Národního divadla nebývá fotografie publikována, a to i přesto, že autorka článků fotografie médiu poskytuje.

4) Mezi obtíže patří velmi malý rozsah textu tolerovaný celostátními deníky. Taneční kritika se v rozsahu 30 řádků stává spíše stlačeným názorem na dílo s uvedením informací o díle. V českém prostředí se tanečnímu kritikovi nedostává, na rozdíl např. od Francie, uznání. Další problém představuje finanční ohodnocení. Autorka nedostává žádný honorář za příspěvky do časopisu Hudební rozhledy. Za texty publikované v českých denících obdrží finanční ohodnocení, které je ale vzhledem k malému rozsahu textů velmi nízké.

5) Autorka nezaregistrovala žádný trend v přijímání taneční publicistiky médii (Benoniová, 2013-05-13).

3.1.3.3 Závěr

Z odpovědí Romana Vaška a Marcely Benoniové vyplývají následující problémové body publikování taneční problematiky do celostátních médií: média publikují pouze články malého rozsahu, provádějí výrazné (neautorizované) redakční úpravy a ne všechna média publikují články mimo kategorie rozhovor, recenze či portrét.

3.2 Porovnání výstupů celostátních a odborných médií

V následující podkapitole je uvedeno srovnání obsahů odborných a celostátních médií. Výsledky kvantitativní obsahové analýzy jsou porovnány s výstupy zkoumání odborných médií zaměřených na taneční problematiku. Prostor bude věnován srovnání témat publikovaných recenzí, jejich úplnosti a vyváženosti a informování o tanečních premiérách.

3.2.1 Taneční recenze

Ze souboru článků s taneční problematikou jako hlavním tématem byly vybrány pouze články zařazené do kategorie *Typ článku*, jimž byla přiřazena proměnná *Kritika/recenze*. Celkově se jednalo o 31 nakódovaných jednotek. Mezi těmito články nebyly pouze recenze divadelních představení, ale například i filmových děl s taneční tematikou. Největší prostor věnovala média opět současnému tanci (17 článků) a baletu (10 článků). Dvě recenze měly kombinovaná témata a u dvou nebyl jasně stanovený druh tance. Velký prostor byl věnován recenzím představení uvedených na Tanci Praha, téměř třetina (9 z 31) recenzí byla věnována hodnocením děl uvedených na tomto mezinárodním tanečním festivalu. V jednom případě se jednalo o recenzi divadelního představení Taneční hodina – tzv. tanečního divadla (Vašek, 2011-10-04). Čtyři recenze byly věnovány zahraničním tanečním filmům, po dvou článcích bylo vydáno o tanečních filmech Pina (současný tanec) a Černá labuť (balet).

Vybraný soubor obsahoval 11 autorů recenzí. Největší počet recenzí byl identifikován u Marcely Benoniové (11), Niny Vangeli (6) a Lucie Dercsényiove (4). Ostatní autoři publikovali maximálně dvě recenze.

Mezi publikovanými recenzemi byly přítomny i recenze hodnotící v jednom článku několik děl. Na konci června (2011-06-30) v deníku Právo vyšel jeden článek obsahující recenze rovnou třech tanečních představení uvedených v rámci festivalu Tanec Praha. Marcela Benoniová hodnotila „taneční monolog“ Sacrebleu, choreografii s názvem Reen a krátkou novinku The Other You. V recenzi se vyskytla otevřená výtky na nepřesnost a roztržitost tanečníků v porovnání s jinými uvedenými daného díla. Recenzentka tedy v tomto případě jasně uvádí svou znalost daného představení (Benoniová, 2011-06-30). V polovině dubna 2011 vyšla recenze festivalu Česká taneční platforma Marcely Benoniové v deníku Právo. Ve dnech 7. až 12. dubna probíhala v Praze přehlídka současného tanečního umění a pohybového divadla Česká taneční

platforma. Konala se převážně v Divadle Ponec, také ve Studiu Alt@ v Hale 30 a v Teatro NoD v Roxy (Benoniová, 2011-03-01). V recenzi bylo krátce představeno a zhodnoceno pět tanečních děl, opět se autorka nevyhýbala explicitně vyjádřené kritice. Mladá fronta Dnes zveřejnila u tanečních recenzí i procenta uvádějící míru zdařilosti díla. Takový druh údaje není obvyklý u české taneční kritiky, čtenáři jej mohou častěji vidat u filmových děl. Nejvyššího hodnocení dosáhlo představení šaolinských mnichů na Tanci Praha – 90 % (Vangeli, 2011-06-27), nejhůře bylo v MFD ohodnoceno představení Králové slunce uvedené v Národním divadle – 50 % (Vangeli, 2011-08-08).

Ve vybraném souboru jsou přítomny i recenze celkově negativní (např. Vangeli, 2011-08-08) či jasně formulující nedostatky (např. Vangeli, 2011-03-01). Z identifikovaných recenzí však převažovaly ty, které v celkovém vyznění zhodnotily dílo pozitivně.

3.2.2 Premiéry

Vybrané deníky se v publikovaných recenzích věnovaly pěti dílům uvedeným na scénách Národního divadla a Státní opery Praha (SOP). Konkrétně se jednalo o recenze baletů Popelka, Giselle, Králové slunce a komponovaného večera s názvem Moonshine. Porovnáním těchto výstupů s obsahy odborných periodik (ročenek Tanečních aktualit.cz a časopisku Taneční zóna) bylo zjištěno, že zkoumané celostátní deníky formou recenze neinformovaly o premiéře představení Svěcení jara v Národním divadle a o díle Legendy magické Prahy na Nové scéně ND. Prostor nebyl věnován ani pošesté konanému výročnímu představení Prague Ballet Gala 2011 ve Státní opeře Praha. Dále zkoumaná média recenzí neinformovala o premiéře Pražského komorního baletu Mono no aware (Na hranici krásy) a o představení Anonymous na Nové scéně. Z celkového počtu osmi premiér uvedených na scénách Národního divadla a SOP otiskly zkoumané deníky recenze na přesně polovinu z nich. O premiérách hlavních pražských tanečních sfér informovaly deníky formou recenze v relativně velkém rozsahu (Taneční aktuality.cz, 2011; Taneční aktuality.cz, 2012).

Deníky o premiérách neinformovaly pouze formou recenzí, v mnoha případech byly „pozvánky“ publikovány formou zprávy. MF Dnes uvedla zprávy o brněnských premiérách představení s názvem Coppélie a Zázrak v tichu. Lidové noviny publikovaly článek o premiéře baletu Louskáček v Českých Budějovicích a premiéře nového filmu o českém současném tanci s názvem Doteky tance. Právo poukázalo na premiéru baletu

Frida v Moravském divadle Olomouc, první uvedení pražského činoherního představení s taneční tematikou s názvem Šest tanečních hodin v šesti týdnech, na premiérové hostování zahraničního souboru s přestavením Muší jezero na Nové scéně ND a na představení Brut taneční skupiny NANOHACH. Publikován byl také souhrnný článek o všech premiérách ND v Praze včetně tanečních děl.

3.2.3 Festivaly

Mladá fronta Dnes informovala o následujících festivalech: Tanec Praha, Tanec Brno, KoresponDance Europe, 4+4 dny v pohybu, Festival tanečních filmů, festival v Rio de Janeiru, Pražské quadrienale, Zlatá Praha.

LN informovaly o následujících festivalech: Tanec Praha, KoresponDance Europe, ImPulsTanz (vídeňský festival), Festival tanečních filmů, Pražské quadrienale.

Právo informovalo o následujících festivalech: Tanec Praha, Melting pot, Festival tanečních filmů, Malá inventura, Česká taneční platforma.

Všechny deníky informovaly o festivalech Tanec Praha a Festivalu tanečních filmů. Nejvíce o festivalovém dění informovala MF Dnes. Lidové noviny jako jediné napsaly o zahraničním tanečním festivalu, konkrétně o vídeňském mezinárodním tanečním festivalu ImPulsTanz.

Při porovnání s obsahem ročenek Tanečních aktualit.cz bylo zjištěno, že Taneční aktuality.cz kromě zmíněných festivalů informují ještě o festivalech ProArt, Nultý bod, Letní Letná a Hybaj ho. Celkově tedy vybrané deníky informovaly o 12 festivalech ze 16.

3.2.4 Taneční soutěže

Informace o tanečních soutěžích se vyskytovaly skoro výhradně u článků se zaměřením na společenský (sportovní) tanec. Pět článků bylo věnováno televizním tanečním soutěžím – Dancing With the Stars (2 články), Let's Dance (2 články) a StarDance (1 článek). Dvakrát byla tématem kódovací jednotky mezinárodní taneční soutěž Prague Open (sportovní tanec) a Mistrovství České republiky v latinskoamerických tancích. Zbylé soutěže, Mistrovství světa v tanečních formacích v Liberci a dvě taneční soutěže ve sportovním tanci, byly uvedeny vždy v jedné kódovací jednotce.

Časopis DanceTime již v roce 2011 nebyl vydáván (viz kap. 4.1.4), internetové stránky DanceTime.cz informovaly v sekci Novinky kromě o uvedených akcích například ještě o dalších soutěžích (kupříkladu o Talent Awards 2011) včetně těch pro jiné věkové kategorie, výsledcích českých párů na zahraničních soutěžích a změnách v personálním obsazení jednotlivých párů (DanceTime.cz, 2009).

3.3 Zařazení obsahů do rubrik a využívané typy článků

Texty nakódované v rámci vybraného souboru KOA byly nejčastěji zařazeny do rubriky *Kultura*, druhé nejčastější umístění představovala rubrika *Praha*. U více než 13 % článků byla v kategorii *Rubrika* nakódována hodnota pro *Jiný*. Tento fakt je způsoben různorodými rubrikami v jednotlivých médiích.

Ve vybraném souboru byly zjištěny tři nepoužívanější typy článků využívané pro informování o taneční problematice. Jedná se o *Zprávu*, *Rozhovor* a *Kritiku/recenzi*.

Zjištění ohledně nejčastějšího umístění taneční problematiky do rubrik vybraných deníků by mohlo posloužit jako východisko pro další zkoumání publikování taneční problematiky v celostátních médiích. Výzkum by bylo možné věnovat publikování taneční problematiky v rámci kulturního zpravodajství a publicistiky.

3.4 Televizní a rozhlasové pořady

Taneční problematice je kromě zpravodajských pořadů věnován prostor např. v televizních kulturních pořadech *Terra musica* a *Divadlo žije* či v rozhlasových pořadech *Mozaika* a *Noční mikroforum* moderovaném Vlastimilem Harapesem (*Noční mikroforum*, c1997–2013). V rámci diplomové práce byly prozkoumány obsahy televizních pořadů České televize (viz kap. 5.2). Z rozhlasových pořadů byly prozkoumány výstupy vysílané v roce 2011 v pořadech *Mozaika* (včetně rozhlasové rubriky *Taneční panorama*), *Víkendový Ranní radiožurnál* a *Víkendový Odpolední Radiožurnál*, *Ozvěny dne* a *Zprávy o šesté* (viz kap. 5.1).

4 Odborná česká periodika

První část kapitoly je věnována stávajícím i zaniklým odborným českým tanečním periodikům a jejich tematickému zaměření. Druhá část kapitoly se zabývá taneční kritikou a tanečním „zpravodajstvím“ uveřejňovaným v odborných časopisech zaměřených primárně na jiné než taneční umění.

4.1 Odborná taneční periodika

4.1.1 Taneční listy

Taneční listy byly založeny v roce 1947 Janem Reimoserem. Vycházely v dvouměsíční periodicitě ve formátu B5. Text byl tištěn na obyčejný papír vložený do pevnější obálky, k některým vydáním byly přiděleny volně přiložené fotografie či reprodukce. Dvouměsíčník byl vydáván nakladatelstvím Athos, které ho financovalo z peněz předplatitelů. Inzerce se vyskytovala v Tanečních listech pouze sporadicky. Strany časopisu byly číslovány kontinuálně v rámci jednoho ročníku, nejspíše z důvodu možnosti pozdějšího svázání všech čísel. Obsahově byly Taneční listy v této době tvořeny teoretickými texty a referáty o současném i historickém pohledu na jevištní a lidový tanec.

Usnesením Divadelní a dramaturgické rady bylo na začátku roku 1950 vydáno rozhodnutí o sloučení periodik s divadelní tematikou do časopisu Divadlo. Toto rozhodnutí platilo mj. také pro Taneční listy a znamenalo zánik časopisu.

V roce 1963 byl založen měsíčník Taneční listy. Vzhledem k prázdninové přestávce bylo vydáváno ročně deset čísel. Nejednalo se o obnovení původního časopisu v plném slova smyslu, jen byl použit stejný název. V pozici vydavatele se střídala ministerstva, přičemž od roku 1979 vydávalo časopis Ministerstvo kultury prostřednictvím nakladatelství a vydavatelství Panorama. Náklad časopisu činil 10 000 kusů a prodej byl uskutečňován především předplatitelským systémem. Předmětem Tanečních listů byl klasický, moderní a společenský tanec, dále tanec lidový a scénický a další odvětví zájmové umělecké činnosti.

Po roce 1989 se kromě změn na personální úrovni mění i vydavatel časopisu, Ministerstvo kultury vystřídal Divadelní ústav. Důležitou obsahovou změnu představovalo vyřazení společenského tance z témat Tanečních listů. Se zánikem určitých státních institucí přišel časopis o důležitou předplatitelskou základnu, z tohoto

důvodu byl snížen náklad a prodej měsíčníku. V roce 1996 dochází k přestávce ve vydávání časopisu. Obsah je částečně tištěn v časopise o vážné hudbě Harmonie. Samostatnost Tanečních listů byla obnovena roku 1998, přičemž náklad se pohyboval okolo 1 000 výtisků. Taneční listy doposud definitivně zanikly v roce 2003 z finančních důvodů (Horáčková, 2011, s. 36–37).

4.1.2 Taneční zóna

Časopis Taneční zóna je zaměřen na moderní techniky tance, jeho podtitul zní *Revue současného tance*. Taneční zóna je čtvrtletník vycházející od roku 2000. Ročníky časopisů jsou číslovány od roku 1997, protože tři roky před prvním číslem Taneční zóny byl vydáván časopis Taneční sezóna. Taneční sezóna vycházela též ve čtvrtletní periodicitě zásluhou Sdružení na podporu vydávání Taneční sezóny. První číslo bylo vydáno v červnu 1997. Současnou Taneční zónu vydává sdružení s názvem Sdružení pro podporu vydávání revue současného tance, které sídlí v Divadelním ústavu v Praze. Časopis vzniká s podporou Ministerstva kultury ČR a jeho specifickou vlastností je dvojjazyčná česko-anglická verze časopisu, na kterou byl časopis převeden v roce 2008. Čtvrtletník lze pořídit pomocí předplatného nebo na vybraných místech v České republice a na Slovensku (Taneční zóna, c2008–2009). „*Taneční zóna provozuje i internetové stránky⁹, které se ale s obsahem tištěné verze nekryjí, výjimky tvoří některé paralelně zveřejňované recenze a postřehy. Stránky mají spíše zpravodajský charakter*“ (Kocourková, 2010, s. 96).

Obsah časopisu je zaměřen na popis českého i zahraničního současného tance a tanečního divadla. Taneční zóna zohledňuje tanec jako umělecký fenomén. Jednotlivá čísla časopisu reflektují současný tanec s přesahem do vybrané netaneční tematiky. Přesah taneční tematiky je ve většině případů zaměřen na jiné umělecké oblasti, nevyhýbá se však ani propojení tance s běžnými lidskými tématy. Cílem je ukázat vývoj současného tance a zároveň mnohostranně prozkoumat určitý problém. Čtvrtletník byl věnován např. vztahu tance a peněz, tance a módy, tance a zdraví, tance a filmu a dalším. Hlavní cíl časopisu spočívá v podpoře nové a perspektivní činnosti současné české taneční scény, v poskytování odborné reflexe a vedení dialogu o tanci s kulturní veřejností. Taneční zóna věnuje na české periodikum velký prostor zahraničním tanečním festivalům a premiérám. Nejvyužívanějším typem článku je rozhovor a recenze (Horáčková, 2011, s. 43–44).

⁹ URL: <<http://www.tanecnizona.cz>>

4.1.2.1 Soupis tanečních příspěvků

V roce 2011 byla vydána dvě čísla (jaro a léto 2011) a jedno dvojčíslo (podzim/zima 2011). V následujícím soupisu jsou uvedena pouze témata, která byla publikována v Taneční zóně a zároveň o nich psaly deníky zařazené do KOA. V soupisu je uvedeno téma (případně i typ článku) a autor.

Číslo 1 (Jaro 2011):

- a. Premiéra dokumentu *Doteky tance* režisérky Veroniky Hrdinové (odvysílala Česká televize), recenze, Jana Návrátová
- b. Recenze premiéry *Svěcení Jara* v Národním divadle v Praze, recenze, Roman Vašek

Číslo 2 (Léto 2011):

- a. Festival tanečních filmů (8.–11. září 2011, Kino Světozor a Kino Atlas), Petr Šourek
- b. Vídeňský festival *ImPulzTanz*, Nina Vangeli

Číslo 3–4 (Podzim/zima 2011):

- a. *Kyliánova nadace* oslavila 20 let, Roman Vašek
- b. Český balet – inventura 2011, hodnocení stávající baletní tvorby v České republice, Roman Vašek
- c. Festival *4+4 dny v pohybu*, Nina Vangeli

4.1.2.2 Závěr

Z uvedeného výčtu je patrné, že obsah Taneční zóny není věnován pouze výhradně současnému tanci. Články jsou věnovány i klasickému a neoklasickému tanci.

4.1.3 Taneční aktuality.cz

Taneční aktuality.cz se prezentují jako první internetový časopis o tanci. Celý název portálu zní *Taneční aktuality.cz ...orientační bod ve světě tance*. Internetový portál informuje od roku 2005 o dění na poli amatérského i profesionálního tance. Jeho cílem je kromě zpravodajské funkce také podpora dialogu mezi tanečními subjekty a popularizace tanečního umění, provoz je podporován Ministerstvem kultury ČR. Portál lze přepnout do anglické verze, která ale nezachycuje plný obsah českých článků. Internetový časopis je provozován občanským sdružením Taneční aktuality. V současné

době jsou členkami redakce Lucie Burešová (šéfredaktorka), Kristina Durczaková, Lucie Kocourková, Daniela Zilvarová, Lucie Břínková, Jana Bitterová, Lucie Dercsényiová, Petra Dotlačilová, Lenka Trubačová, Sylva Tománková, Kateřina Votočková a Hana Galiová. Podobně jako u dalších tanečních časopisů se jedná o čistě ženský kolektiv. Lucie Kocourková je zároveň vedoucí této diplomové práce.

Kromě recenzí, rozhovorů, reportáží a odborných statí informují Taneční aktuality.cz o tanečních workshopech, kurzech, představeních, konkurzech a grantech. Vedle elektronické verze vyšlo doposud pět tištěných ročenek za divadelní sezónu 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011 a 2011/2012 (Taneční aktuality.cz, c2011).

V rámci zpracování diplomové práce byl prozkoumán obsah ročenek 2010/2011 a 2011/2012. Ročenky shrnují dění v oblasti českého jevištního tance, a proto byly jejich texty zdrojem pro porovnání obsahu zkoumaných médií (viz kap. 3.2).

4.1.4 DanceTime

Časopis DanceTime vycházel v období od roku 2002 do roku 2009. Podtitul časopisu zněl „Vše o dění na českých a světových tanečních parketech“, vydavatelem byl pan Jan Lašťovka. V současné době (údaj z dubna 2013) jsou v provozu jeho internetové stránky www.dancetime.cz. Obsahově byl časopis věnován sportovnímu (společenskému) tanci, který byl výrazněji zastoupen ve výsledcích KOA (viz kap. 2.7.2) (Souborný katalog, 2013; DanceTime.cz, 2009).

4.2 Odborná umělecká periodika

V České republice je v současné době vydávána řada periodik zabývajících se kulturou a uměním. Jedná se např. o hudební časopis Harmonie, kulturní čtrnáctideník A2, Divadelní noviny, Hudební rozhledy, Alternativy, Česká kultura, Koncept-magazín apod. (Souborný katalog, 2013). V následujících textech jsou uvedeny výstupy zkoumání jednotlivých čísel měsíčníku Harmonie a čtrnáctideníku A2, která vyšla v roce 2011.

4.2.1 Harmonie

Časopis Harmonie vydává nakladatelství Muzikus, vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. V roce 2011 byl šéfredaktorem časopisu Luboš Stehlík. Časopis je vydáván ve formátu A4 (Harmonie, 1993-).

4.2.1.1 *Soupis tanečních příspěvků*

Leden, 3 strany, rozhovor s Janou Kůrovou, baletní novinky, Jana Hošková

Únor, 1 strana, novinky baletní sezóny, Jana Hošková

Březen, 1 strana, o satelitních přenosech baletů do kin, Jana Hošková

Duben, 1 strana, o reprezentaci baletu ND v Praze v Číně na Expo 2010, Jana Hošková

Červenec, 3 strany, o baletu v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni, rozhovor s Jiřím Pokorným, Jana Hošková

Říjen, 2,5 strany, o utvoření Českého národního baletu v souvislosti s organizačním sloučením Národního divadla a Státní opery Praha, Jana Hošková

Prosinec, 1,5 strany, Daria Klimentová ve SOP v roli Giselle, Jana Hošková

4.2.1.2 *Závěr*

Taneční problematika byla v tomto periodiku publikována v sedmi číslech z dvanácti, která vyšla v roce 2011. Veškeré texty napsala Jana Hošková (viz kap. 3.1.1.6). Prostor byl věnován výhradně klasickému a neoklasickému tanci českých baletních souborů. V jednom případě se jednalo o článek zabývající se přenosem zahraničních baletních děl na plátna kin (Harmonie, 2011, č. 1–12).

4.2.2 A2

Časopis A2 je kulturní čtrnáctideník, který vydává A2, o. s. Šéfredaktorkou je Lenka Dolanská. Časopis je vydáván ve formátu A2.

4.2.2.1 *Soupis tanečních příspěvků*

8. červen, 0,6 strany, rozhovor s tanečnicí Lucií Petrušovou, Jana Bohutínská

14. září, 0,5 strany, o vídeňském festivalu ImPulsTanz, Olga Vlčková

14. září, 0,5 strany, o festivalu nového cirkusu a divadla Letní Letná, Jana Bohutínská

27. září, 2 strany, rozhovor s Ondřejem Černým o slučování Národního divadla a SOP, Jana Bohutínská a Filip Popíšíl

7. prosinec, 1 strana, rozhovor s Vladimírem Hulcem o Festivalu ...příští vlna / next wave, Jana Bohutínská

4.2.2.2 Závěr

Ve 24 vydaných číslech čtrnáctideníku A2 bylo identifikováno 5 článků a rozhovorů o taneční problematice. Na rozdíl od časopisu Harmonie byl zaznamenán širší tematický rozsah zahrnující kromě klasického tance i festivaly a nový cirkus.

5 Taneční problematika v rozhlasových a televizních pořadech

Pátá kapitola je věnována tanečnímu zpravodajství a publicistice v rozhlasových a televizních pořadech. Níže uvedené soupisy tanečních příspěvků ve vybraných televizních a rozhlasových pořadech jsou výsledkem průzkumu audio a videoarchivů daných pořadů a rešerše v elektronické databázi MediaSearch. Potřebné údaje byly po identifikaci pořadů a jednotlivých dílů získávány ze záznamů jednotlivých pořadů. Dostupné popisy obsahů jednotlivých dílů pořadů nebyly dostačující např. pro zjištění délky tanečního příspěvku, identifikaci, četnost a pořadí osobností vystupujících v pořadu či pro identifikování obsahu kulturních pozvánek zmíněných v rámci pořadu apod. Tyto informace byly zjišťovány sledováním a poslechem vybraných pořadů vysílaných v roce 2011.

5.1 Rozhlasové pořady

V následující části kapitoly jsou uvedeny výsledky zkoumání obsahů rozhlasového pořadu Mozaika, rozhlasové rubriky pořadu Mozaika Taneční panorama, pořadů Víkendový Ranní Radiožurnál a Víkendový Odpolední Radiožurnál vysílaných v roce 2011. Prozkoumány byly i obsahy pořadů Ozvěny dne a Zprávy o šesté vysílaných na stanici Český rozhlas 1 Radiožurnál. V roce 2011 ale nebyla taneční problematika obsahem těchto pořadů. Výběr zkoumaných pořadů byl založen na jejich obsahovém zaměření, zastoupeny byly jak kulturní, tak zpravodajské pořady.

5.1.1 Mozaika

Mozaika je rozhlasový pořad vysílaný na stanici Vltava Českého rozhlasu. Pořad připravuje redakce kulturní publicistiky. Pořad je věnován kulturní publicistice, jeho náplní bývají rozhovory, reportáže, recenze a glosy, přehledy kulturních stran domácího tisku, aktuality ze zahraničního kulturního dění apod. (Mozaika, c1997–2013).

V následující podkapitole je uveden soupis nalezených tanečních příspěvků odvysílaných v pořadu Mozaika. Do tohoto soupisu nejsou záměrně zařazeny obsahy uvedené v rámci rubriky pořadu Mozaika nazvané Taneční panorama, kterým je věnována samostatná podkapitola (viz kap. 5.1.4). Taneční problematika byla identifikována pomocí audio archivu Českého rozhlasu iRadio (iRadio, c2010). Poslechem jednotlivých pořadů bylo zjišťováno konkrétní téma, identifikovány

osobnosti taneční scény hovořící v příspěvcích, struktura reportáží a délka příspěvku. Pořadu Mozaika je vyhrazeno 60 minut, taneční problematika byla vždy pouze jedním z témat pořadu. V případě tanečních premiér bylo srovnáváno datum odvysílání pořadu s datem premiéry. Na konci kapitoly je uveden závěr vycházející ze získaných dat.

5.1.1.1 *Soupis tanečních příspěvků*

12. srpen 2011

Balet *Sen noci Svatojánské* v Českém Krumlově Felixe Mendelssohna Bartholdyho na motivy W. Shakespeara v nastudování baletu Jihočeského divadla. Ukázky hudby, vyjádření choreografa, hlavní role obsadili Josef Mládek a Světlana Mládková. Krátký rozhovor s Josefem Mládkem. Délka příspěvku – cca 4 minuty.

8. září

Záříjový Festival tanečních filmů, jehož filozofie spočívá v propojování dvou nezávislých umění – tance a kinematografie. Rozhovor s ředitelkou festivalu Martou Lajnerovou. Délka příspěvku – cca 3,75 minuty.

15. září

Severočeské divadlo opery a baletu v Ústí nad Labem zahajuje sezónu. Zmínka o premiéře baletu *Legenda o lásce*. Délka příspěvku – cca 5 vteřin.

20. září

19. září bylo na Nové scéně Národního divadla v Praze uvedeno představení *Muší jezero*. Pořad Mozaika odvysílal rozhovor s katalánskou tanečnicí a choreografkou Sol Picó. Rozhovor vedla Marina Feltlová. Délka příspěvku – 4 minuty.

4. říjen

Představení *Písečná žena* souboru NANOHACH. Rozhovor s choreografkou a kmenovou členkou souboru Leou Švedovou vedla Marina Feltlová, následovalo vyjádření autora světelného designu Jana Komárka a tanečníka a choreografa souboru Jana Malíka. Premiéra venkovního představení (pro mimojevištní prostředí) se uskutečnila 4. října v Bezručových sadech v Olomouci. Délka příspěvku – 5 minut.

11. říjen

Francouzská taneční skupina AlleRetour v Praze vystoupila v pražském Duncan Centru 11. října s představením Kam až oko dohlédne. Rozhovor se španělským choreografem J. Hidalgem, v současné době působícím ve Francii. Zmíněna byla i netradiční metoda Body writing. Redaktorka příspěvku – Marie Feltová. Délka příspěvku – cca 5,5 minuty.

21. říjen

Dva taneční vstupy:

1. Festival 4+4 dny v pohybu (Praha), o festivalové koncepci a jednotlivých představeních (Before your very eyes skupin Gob Squad a Campo a Cyborg manifesto brazilského režiséra Joelssona Gussona) hovořil Petr Gojda. Délka příspěvku – cca 4 minuty.
2. Tanec Brno 2011: Izraelské choreografie zhodnotil redaktor Vladimír Čech. Délka příspěvku – cca 3 minuty.

10. listopad

Festival afrického tance Melting pot. Rozhovor se dvěma tvůrci: senegalským tanečníkem a choreografem Kaolackem a jeho krajanem Ciré Bélyem. V divadle Duncan Centre 10. a 11. listopadu. Délka příspěvku – cca 4,5 minuty.

16. listopad

Moonshine – premiéra baletu choreografa Christophera Bruce v Národním divadle v Praze dne 16. listopadu. Informace o choreografovi, hudebním doprovodu a tématech třech choreografií, které choreograf popisuje. Rozhovor s Petrem Zuskou, šéfem baletu Národního divadla v Praze, vstup choreografa Christophera Bruce. Délka příspěvku – 5,5 minuty.

18. listopad

Premiéra baletu Giselle v Národním divadle Brno dne 18. listopadu v choreografii Roberta Streinera. Ukázky hudby, informace o počtu uvedení Giselle

v Brně, scénografovi, zpracování, hlavních představitelích. Délka příspěvku – cca 5 minut.

18. listopad

Premiéra baletu Raymonda v Plzni dne 19. listopadu. První uvedení baletu v Plzni, rozhovor se šéfem baletu Jiřím Pokorným, zapojení externistů a žáků baletní školy, informace o ději baletu, informace o choreografovi, scénografovi a libretu. Délka příspěvku – cca 3,5 minuty.

25. listopad

Premiéra baletu Sen noci svatojánské v Moravském divadle v Olomouci dne 25. listopadu. V příspěvku hovoří libretista, choreograf a režisér Libor Vaculík. Redaktor příspěvku – Jan Sulovský. Délka příspěvku – cca 4,5 minuty.

9. prosinec

První premiéra Pražského komorního baletu v sezóně 2011/2012 s názvem „Mono no aware“ dne 11. prosince na Nové scéně ND v Praze. V rámci představení vystoupily i soubory DekkaDancers (Nevyřčené ticho) a Balet Bratislava s choreografií Mária Radačovského. Délka příspěvku – cca 4,25 minuty.

12. prosinec

Tanečně-hudební premiéra souboru VerTeDance s názvem Kolik váží vaše touha? Představení bylo uvedeno 12. prosince v Divadle Ponec. Inscenace vznikla ve spolupráci s kladenskou hudební kapelou Zrní, která naživo doprovází představení. Hovoří tanečnice a choreografky Veronika Kotlíková a Tereza Ondrová a taneční publicistka Nina Vangeli. Délka příspěvku – cca 6 minut.

12. prosinec

Balet ve vídeňské Státní opeře – Kroky a stopy (nejednalo se o premiéru, ale o jedenácté uvedení). Poslední ze čtyř choreografií (Bella Figura) vytvořil Jiří Kylián. Zmínka o českém tanečníkovi Jiřím Bubeníčkoví. Hovořil redaktor Vladimír Čech (částečně

uvedena taneční kritika; hodnoceny umělecké výkony tanečníků). Délka příspěvku – cca 6,5 minuty.

5.1.1.2 Závěr

V rozhlasovém pořadu Mozaika byl tanci věnován prostor v 15 odvysílaných dílech. Celkově bylo identifikováno 16 příspěvků o taneční problematice. Výrazná část vysílacího času byla věnována českým tanečním premiérám. Příspěvky o premiérách byly vysílány přímo v den premiér (v osmi případech), jeden den před premiérou (ve třech případech) či více dní před premiérou (jeden případ). Z osobností byli zmiňováni autoři hudby, choreografové, scénografové a hlavní představitelé. Ve dvou případech bylo kritikou reagováno na uskutečněné představení (21. říjen, Tanec Brno 2011 a 12. prosinec, balet vídeňské Státní opery) a v jednom případě bylo reagováno odvysíláním rozhovoru s choreografkou (20. září, Nová scéna ND v Praze). Obecně je tedy ve většině případů v pořadu Mozaika o taneční události informováno před jejím uskutečněním.

Z hlediska druhů tance byl prostor věnován pouze klasickému baletu, neoklasickému tanci a současnému tanci.

Výstavba příspěvků měla v několika případech následující formu: uvedení do problematiky moderátorem ve studiu, v některých případech následovala ukázka hudby z představení, předání slova reportérovi „v terénu“ a jeho vstup, rozhovor s choreografem či šéfem baletu, informace o datu konání a případná ukázka hudby. Součástí pořadu Mozaika je i rubrika Taneční panorama (viz kap. 5.1.4).

5.1.2 Víkendový Ranní Radiožurnál

Pořad Víkendový Ranní Radiožurnál je vysílán na stanici Český rozhlas 1 Radiožurnál.

5.1.2.1 Soupis taneční problematiky

16. leden, 06:00

Téma: zájem o taneční kurzy na Vysočině

06:10 – Kurzy společenského tance jsou silně obsazené, Taneční festival Vysočina, hovoří taneční mistr Bohumil Černý (celkem dvakrát v rámci příspěvku), tři kategorie: absolventi tanečních, Česká polka, Hobby dance, informace o celorepublikovém kole. Redaktorka Drahomíra Bačkorová. Délka příspěvku – cca 1,75 minuty.

27. březen, 6:00

Téma: pozvánka na taneční soutěž Topgal Dance Life Tour 2011 v Olomouci a Českých Budějovicích

06:10 – Olomouc a ČB – 1100 tanečníků různého věku, balet, moderna, disco, hip hop, hovoří organizátorka Iveta Švancarová. Redaktorka – Radka Kvasničková. Délka příspěvku – cca 0,5 minuty.

5. červen, 9:00

Téma: Tanec Praha 2011

09:49 – Informace o festivalu, o prvním vystoupení, hovoří Ivonna Kreuzmannová (celkem třikrát v rámci příspěvku), informace o představení skupin NANOHACH a VerTeDance, o představení Sutra, Vertical Road, informace o představení pro děti, informace o délce trvání a programu mimo Prahu. Redaktorka – Pavla Dluhošová. Délka příspěvku – cca 3 minuty.

5.1.3 Víkendový Odpolední Radiožurnál

Pořad Víkendový Odpolední Radiožurnál je vysílán na stanici Český rozhlas 1 Radiožurnál.

5.1.3.1 *Soupis taneční problematiky*

19. únor, 15:00

Téma: tanec je stále populárnější

15:21 – Plesy, hip-hop, latina, o tanci jako o sportu i jako o umění, informace o nabídce tanečních studií, vyjmenování jednotlivých tanečních druhů, hovoří tanečnice Leona Kvasnicová (celkem třikrát během příspěvku), o společenském tanci hovoří tanečnice Alice Stodůlková (celkem dvakrát během příspěvku). Redaktorka – Andrea Skalická. Délka příspěvku – cca 3 minuty.

5. červen, 16:00

Téma: Tanec Praha 2011

16:24 – Informace o festivalu, o prvním vystoupení, hovoří I. Kreuzmannová (celkem třikrát v rámci příspěvku), informace o představení skupin NANOHACH

a VerTeDance, o představení Sutra, Vertical Road, informace o představení pro děti, informace o délce trvání a programu mimo Prahu. Redaktorka – Pavla Dluhošová.

Délka příspěvku – cca 3 minuty.

5.1.3.2 Závěr

Vybrané pořady Českého rozhlasu se v roce 2011 věnovaly tanci v pouze minimální míře. V pořadu Víkendový Ranní Radiožurnál byly odvysílány tři příspěvky, ve Víkendovém Odpoledním Radiožurnálu dva. Reportáže upozornily na začátek mezinárodního tanečního festivalu současného tance Tanec Praha 2011, dále byl odvysílán rozhlasový vstup o nabídce tanečních studií, o taneční soutěži různých druhů tance Topgal Dance Life Tour 2011 a Tanečním festivalu Vysočina (sportovní tanec). Reportáže o Tanci Praha 2011 se ve stejném znění opakovaly 5. června ve Víkendovém Ranním a Víkendovém Odpoledním Radiožurnálu. Z tanečních druhů byl nejpočetněji zastoupen sportovní (společenský) tanec a současný tanec.

5.1.4 Rubrika Taneční panorama pořadu Mozaika

Taneční panorama je rubrika rozhlasového pořadu Mozaika vysílaná každou druhou středu na stanici Českého rozhlasu Vltava v 15:45. Rubrika má za cíl hodnotit současný tanec, který byl výrazně zastoupen ve výsledcích uvedené kvantitativní obsahové analýzy (viz kap. 2). V pořadu bývají hodnocena především aktuální taneční díla. Odborná stránka rubriky je vytvářena dvěma tanečními teoretičkami – Ninou Vangeli a Janou Návratovou, které vždy samostatně popisují posluchačům taneční problematiku. Jana Návratová vytvořila ve zkoumaném roce 14 dílů rubriky, Nina Vangeli 13. Rubrika je kontinuálně vysílána od 2. března 2011 (údaj z dubna 2013). Délka trvání rubriky je rozličná, pohybuje se cca v rozmezí 10 a 14 minut (Taneční panorama, c1997–2013).

Níže uvedený soupis je výsledkem zkoumání témat uváděných v rozhlasové rubrice Taneční panorama. Primární zdroj soupisu představoval zvukový archiv Českého rozhlasu iRadio, ve kterém jsou k dispozici záznamy všech odvysílaných rubrik. Zvukový archiv uvádí na internetových stránkách krátké poznámky k obsahu jednotlivých pořadů, ty však nejsou úplné. K vytvoření seznamu tak bylo třeba zvukové informace přepisovat a poté dohledat správné formy zápisu a další informace potřebné k písemnému zaznamenání údajů. V souhrnu je u každého zaznamenaného dílu rubriky uvedeno datum vysílání, jméno taneční kritičky a tematický obsah dílu.

5.1.4.1 *Soupis taneční problematiky*

2. březen

Nina Vangeli

- a. spolupráce Fabrice Ramalingoma se skupinou současného tance NANOHACH, Brut
- b. hostování divadelního mága Filipa Gianti

9. březen

Jana Návrátová

- a. sólový projev Jany Vrány v Roxy
- b. představení nového cirkusu Up and Down Rosti Nováka

16. březen

Nina Vangeli

- a. Divadlo krutosti v současném českém tanci
- b. Jan Komárek a představení Útroby krávy
- c. Freie Körper Kultur - Tanz im Quadrat

23. březen

Jana Návrátová

- a. začátečníci a pokročilí (porovnání kvalit a minulých a budoucích perspektiv starší a mladší generace tanečníků)

30. březen

Nina Vangeli

- a. cesty k transu v současném českém tanci
- b. taneční experiment Jany Vrány

6. duben

Jana Návrátová

- a. večer českých choreografů
- b. večer věnovaný jubileu prof. Vladimíra Vašuta, významného tanečního kritika, teoretika, libretisty a pedagoga
- c. Arkadi Zaides – představení Klidu vedené v Divadle Duncan Centre
- d. pozvánka na Českou taneční platformu

13. duben

Jana Návrátová

- a. program festivalu Česká taneční platforma
- b. návrhy na nominace na Cenu Thálie

20. duben 2011

Nina Vangeli

- a. nová choreografie Prokofjevovy Popelky v Národním divadle
- b. pozvánka na 20. dubna do Alfréda ve dvoře a na 26. a 27. dubna na představení divadla Farny v jeskyni

27. duben

Nina Vangeli

- a. současné taneční umění v oboru street dance, scénický tanec a contemporary a hip hopová taneční kultura
- b. pozvánky: J. M. Popoviči – Work in regres v Alfrédu ve dvoře; projekt skupiny Dekka Dancers Side Effects na Nové scéně

4. květen

Jana Návrátová

- a. arabská taneční platforma v Bejrútu; stav současného tance v rámci válečným napětím zkoušené zemi
- b. pozvánka do Divadla Archa na soubor tibetských mnichů (rituální tance)

11. květen

Nina Vangeli

- a. Bad Clowns Spitfire Company v Paláci Akropolis
- b. TimINg – koncert pro osm tanečníků a orchestr na Nové scéně
- c. představení Já jsem tvůj zajíc Petra Nikla v Divadle Archa a Adámkovi Changemakers v NoDu
- d. pozvánky: TimINg; NANOHACH na vernisáži výstavy v Klatovech; tibetské rituální tance v Divadle Archa; mezinárodní festival KoresponDance Europe; premiéra skupiny VerTeDance v Divadle Ponec s názvem Duet

18. květen

Jana Návrátová

- a. tichá umělkyně tanečního konceptualismu Ioana Mona Popovici a první díl její trilogie v Alfredu ve dvoře s názvem Work in regress, část první
- b. exploze vitality tibetských mnichů v Divadle Archa
- c. pozvánka na NANOHACH – představení Zločin a trest; KoresponDance Europe v Divadle Archa

25. květen

Nina Vangeli

- a. Flamenco Element, Jana Drdácká a Eduard Zubák; flamenco jako tanec identity
- b. premiéra skupiny VerTeDance s názvem Found and Lost
- c. pozvánka na představení Jany Vrány Sfinga; 26. květen v klubu Mlejn Zločin a trest; Secondhand Women; vrcholící festival KoresponDance Europe – 28. května v Divadle Archa – představení Atlas fantazie a Narazil jsem na Tebe, Freska ženy hledící vlevo; přímý přenos baletu Coppellie z Moskvy v kině Světozor

2. červen

Jana Návrátová

- a. závěr festivalu KoresponDance Europe na Nové scéně v Praze

- b. Alfred ve dvoře: 3 x tanec na téma strašáci
- d. zahajovací večer festivalu Tanec Praha 2011
- c. pozvánky: Alfréd ve dvoře – choreografie Karin Ponties

8. červen

Nina Vangeli

- a. belgická choreografka Karine Ponties
- b. compagnie Dame de Pic a Jaro Viňarský
- c. zahájení festivalu Tanec Praha 2011 – Palle Granhoj a vyhlášení cen festivalu Taneční platforma
- d. pozvánky na představení choreografií uvedených v rámci festivalu Tanec Praha 2011

15. červen

Jana Návrátová

- a. Experimenty a jiné kompozice – festival Tanec Praha 2011
- b. představení Eyes In The Colors of the Rain souboru RootlessRoot Company
- c. Taneční laboratoře 1
- d. pozvánky: Louise Lecavalier v Ponci, VerTeDance v Divadle Archa

22. červen

Nina Vangeli

- a. vystoupení flamencové tanečnice Irene Álvarez v Institutu Cervantes
- b. Tanec Praha 2011 uvedl Louise Lecavalier

29. červen

Jana Návrátová

- a. tanec a scénografie: performance Bez názvu Josepha Najde na Pražském Quadriennale
- b. představení Sutra: spektakulární a dynamická

c. pozvánky: představení Sutru a choreografie Vertical Road

7. září

Jana Návrátová

a. úspěšný taneční projekt skupiny 420PEOPLE Package na piazzetě u Národního divadla v Praze

b. pozvánky: Festival tanečních filmů

14. září

Nina Vangeli

a. Festival tanečních filmů

21. září

Jana Návrátová

a. Sol Pico na Nové scéně s představením Muší jezero

12. říjen

Jana Návrátová

a. Písečná žena: Lea Čapková-Švejdová a soubor NANOHACH

b. večer slovenských choreografů: Milan Tomášik Off Beat a choreografie Petera Jaška Sóló 2009

c. pozvánky: festival Hybaj Ho v Altě, 4+4 dny v pohybu

30. listopad

Jana Návrátová

a. GODverdommeFREEDOM v Ponci

b. Taneční instalace Vertikální horizontála (Andrey Miltner v Muzeu české hudby)

c. pozvánky: Ultima Vez – Radical Wrong v Divadle Archa 5. a 7. prosince

7. prosinec

Nina Vangeli

- a. Radical Wrong v Divadle Archa
- b. Plošina Vojty Švejdy v Altě
- c. Vertikální horizontála Andrey Miltner v Českém muzeu hudby
- d. pozvánky: představení Solos skupiny ME-SA a Kolik váží vaše touha? skupiny VerTeDance

14. prosinec

Nina Vangeli

- a. Cesty a skutky: Jan Komárek, Alfred ve dvoře
- b. Kolik váží vaše touha?: VerTeDance, Divadlo Ponec
- c. pozvánky: Muži – Adéla Laštovková Stodolová v Ponci; Iris Karayan – Mothers v divadle Duncan Centre

21. prosinec

Jana Návratová

- a. festival tanečních filmů Cinedans v Amsterdamu

28. prosinec

Nina Vangeli

- a. Muži – Adéla Laštovková Stodolová & tvůrčí tandem SKUTR
- b. pozvánky: Kolik váží vaše touha – VerTeDance v Ponci; balet Louskáček a operní pohádkové představení Čarokraj v Národním divadle

5.1.4.2 Závěr

V roce 2011 byla rubrika Taneční panorama vysílána celkem sedmadvacetkrát. Ze zaznamenaných obsahů rubriky Taneční panorama je patrné tematické zaměření na český současný tanec. Rubrika informuje o současném tanci a zároveň uvádí kritiku i zahraničního tance, především souborů, které přijíždějí vystoupit do České republiky.

Téměř na konci každé rubriky byly uvedeny tipy na taneční představení, které ale tematicky přesahovaly hranice současného tance. Nina Vangeli a Jana Návrátová zvaly posluchače jak na baletní díla, tak na umělecké výstupy street dance. V rámci této rubriky mají posluchači celostátních médií jednu z mála příležitostí setkat se s výstupy české taneční kritiky.

5.2 Televizní pořady

V následující podkapitole jsou uvedeny výsledky zkoumání obsahů televizních pořadů České televize. Následující soupis obsahuje popis pořadů s taneční tematikou vysílaných v roce 2011 v pořadech Terra musica, Události komentáře, Události ČT, Studio 6 a Události v regionech – Praha. Soupisy obsahují datum vysílání, charakteristiku obsahu, osoby hovořící v příspěvcích (případně konkrétní citaci hovořící osoby) a délku příspěvku (iVysílání, c1996–2013).

5.2.1 Terra musica

Terra musica je televizní magazín o hudbě a tanci vysílaný na stanici ČT 2 (Terra musica, c1996–2013).

5.2.1.1 Soupis tanečních příspěvků

5. leden

Reportáž o dětské tanečnici klasického tance Anně Hermannové (10letá tanečnice, 1. místo na soutěži v klasickém tanci s mezinárodní účastí Baletní mládí 2010 v Praze a 2. místo na mistrovství světa Dance World Cup 2010 na Sardinii).

Délka příspěvku (první příspěvek ze tří) – cca 10 minut. Rozhovor s Annou Hermannovou, s její babičkou a pedagogy – Terezou Podařilovou a Jánem Nemcem, ukázky představení a tréninků.

30. březen

50. výročí vzniku Skupiny moderního tance VUS, slavnostní představení ve Stavovském divadle (druhý příspěvek ze tří). Vstup Antonína Schneidera, manažera a pedagoga Tanečního centra Praha, vstup Františka Pokorného, choreografa a uměleckého šéfa VUS v letech 1961–1969, vstup Ivanky Kubicové, pedagožky a choreografky (střídání vstupů). Délka příspěvku – cca 7 minut.

6. duben

Taneční doprovod koncertu na festivalu staré hudby „Hudební lahůdky“, hudba zlatého věku na královském dvoře ve Versailles (třetí příspěvek ze tří). Reportáž o koncertu doplněná záběry na tanečnice, vstup tanečnice a choreografky Hany Košíkové. Celková délka příspěvku – 8,5 minuty, z toho taneční problematika cca 2 minuty.

27. duben

Balet Giselle ve Státní opeře Praha (třetí příspěvek ze tří). Giselle – dvouaktový balet Adolpha Charlese Adama podle námětu německého básníka Heinricha Heina. Vstup choreografky Hany Vláčilové, vstup představitelky hlavní role Zuzany Hvízdalové, vstup Michala Krčmáře (role vévody), (střídání vstupů a záběrů z představení). Délka příspěvku – cca 8 minut.

11. květen

Divadelní představení s výrazným zastoupením tance s názvem Nikdy nekončící příběh v libereckém Divadle F. X. Šaldy, hudba Gabriela Vermelho (druhý příspěvek ze tří). Vstup Aleny Peškové, autorky libreta, vstup Davida Stránského, režiséra a choreografa, vstup Pavla Knolleho, scéna a kostýmy, vstup Gabriely Vermelho, střídání vstupů se záběry z představení a zkoušek. Délka příspěvku – cca 9,5 minuty.

25. květen

Balet Popelka v Národním divadle v Praze (první příspěvek ze čtyř). Vstup Petra Zusky, šéfa baletu ND, vstup Giovanni Lorenzony, asistentky choreografa, vstup Davida Švece, dirigenta, střídání vstupů autorů s ukázkami z představení. Délka příspěvku – cca 8,5 minut.

8. červen

Projekt TimING na Nové scéně v Praze (třetí příspěvek ze tří), spojení moderního tance a moderního orchestru. Vstup dirigenta Petra Vrábela, vstup Evy Kesslové, manažerky orchestru Berg, vstup Petry Tejnorové, režisérky, vstup Tomáše Rychetského, tanečníka

a choreografa, vstup Viktora Konvalinky, tanečníka a choreografa, střídání vstupů a ukázek ze zkoušky. Délka příspěvku – cca 8,5 minuty.

21. září

Informace o tanci v části pořadu nazvaném Kulturní pozvánka (vzhledem k nefunkčnosti videa nebylo možné identifikovat, o jaké taneční dílo se jednalo).

5. říjen

Představení Legendy magické Prahy, výročí skladatele a režiséra Jiřího Srnce a výročí Černého divadla (druhý příspěvek ze čtyř). Vstup Jiřího Srnce, zakladatele Černého divadla, vstup Zdeňka Prokeše, uměleckého šéfa Laterny magiky, vstup Filipa Jandy, tanečníka, vstup Evy Zápotocké, tanečnice, střídání vstupů a ukázek z představení. Délka příspěvku – cca 6 minut.

5. říjen

Reportáž o španělské choreografce Sol Pico (třetí příspěvek ze čtyř). Vstupy tanečnice a choreografky Sol Pico byly střídány ukázkami z představení. Délka příspěvku – cca 3,5 minuty.

5. říjen

Pozvánka na mezinárodní festival hudebních a tanečních filmů Zlatá Praha (čtvrtý příspěvek ze čtyř). Vstup Vítězslava Sýkory, ředitele festivalu, střídán se záběry ze zázemí festivalu a ukázkami filmů. Délka příspěvku – cca 5 minut, z toho cca 2,5 minuty o tanci.

19. říjen

Taneční představení Umění fugy J. S. Bacha v podání Düsseldorfského baletního souboru v rámci festivalu Moravský podzim (první příspěvek ze šesti). Hlas redaktora, vstup Martina Schläpfera, choreografa, střídán se záběry z představení. Délka příspěvku – cca 6,5 minuty.

19. říjen

Tajemství Modrovouse – pozvánka na představení v rámci festivalu Taneční most v Janáčkově divadle v Brně (čtvrtý příspěvek ze šesti). Hlas redaktora, fotografie z představení. Délka příspěvku – cca 20 vteřin.

2. listopad

Autorský balet Roberta Balogha Frida ve Stavovském divadle (druhý příspěvek ze čtyř). Hlas redaktora, vstup Roberta Balogha, libretisty, choreografa a režiséra, vstup Renáty Mrózkové, představitelky Fridy, střídány se záběry z představení, vstup Václava Janečka, dramaturga baletu ND. Délka příspěvku – cca 6 minut.

2. listopad

Balet Sen noci svatojánské v Českých Budějovicích (druhý příspěvek ze tří). Projev Antonína Schneidera, dramaturga baletu, vstup režiséra a choreografa Attily Egerháziho, proloženo ukázkami z baletu a z tréninků, vstup Lucie Schneiderové (asistentky dramaturga), vstup tanečnice Christiny Mormeneo. Délka příspěvku – cca 7 minut.

30. listopad

Balet Moonshine v Národním divadle v Praze (druhý příspěvek ze čtyř). Ukázky z představení, vstup Christophera Bruce, choreografa, vstup Petra Zusky, šéfa baletu ND, střídání vstupů autorů s ukázkami z představení. Délka příspěvku – cca 7 minut.

30. listopad

Reportáž vystoupení Darii Klimentové v představení Giselle ve Státní opeře Praha (čtvrtý příspěvek ze čtyř). Ukázky z představení, vstup Boženy Brodské, historičky tance, vstup Hany Vláčilové, choreografky, vstup Jiřího Blažka, choreografa, střídání vstupů autorů s ukázkami z představení. Délka příspěvku – cca 9 minut.

14. prosinec

Reportáž o sedmém ročníku festivalu Taneční most / Tanzbrücke se zaměřením na německého choreografa Stephana Thosse (druhý příspěvek ze šesti). Hlas moderátora, délka příspěvku – cca 6 minut (Terra musica, c1996-2013).

5.2.1.2 Závěr

Celkově bylo v roce 2011 odvysíláno 30 pořadů Terra musica. V první polovině roku byl pořad vysílán s týdenní periodicitou, v druhé již se čtrnáctidenní periodicitou. Výše uvedený soupis zastoupení taneční problematiky pořadu Terra musica je výsledkem průzkumu všech třiceti vysílaných dílů, taneční problematika byla zastoupena ve 14 dílech pořadu.

Pořad Terra musica nebyl věnován pouze pražským akcím, u šesti reportáží se jednalo o informování o mimopražské či celorepublikové kulturní události. Z hlediska pestrosti tanečních druhů byl opět největší prostor věnován baletu. Součástí pořadu jsou i tzv. Kulturní pozvánky, i v tomto formátu bylo informováno o tanci. Součástí reportáží byly vstupy choreografů, režisérů a tanečníků, ve dvou případech odvysílala Česká televize i projev dirigenta. Ve třech případech (5. a 19. října 2011 a 30. listopadu 2011) byl tanci věnován více než jeden příspěvek pořadu.

5.2.2 Události komentáře

Pořad Události komentáře je vysílán každý všední den od 22.00 hodin na ČT24, jeho obsahem je komentované zpravodajství z tuzemska a zahraničí (Události komentáře, c1997–2013).

5.2.2.1 Soupis tanečních příspěvků

3. březen

Téma: Legendy magické Prahy

Hovoří: Jakub Železný, moderátor; Jiří Svoboda, redaktor; Jiří Srnec, autor představení; Vladimír Hulec, redaktor Divadelních novin, divadelní kritik

„Pražská Laterna magika uvedla dnes večer premiéru inscenace Legendy magické Prahy. Je to poprvé, kdy Laterna magika uvádí nové představení v budově Nové scény od okamžiku, kdy ji začala sdílet s Národním divadlem. Základem je představení Černého divadla Jiřího Srnce, ten inscenaci pro Laternu připravil. Představení vychází z tradic Laterny magiky a má nezaměnitelný rukopis Jiřího Srnce, ten letos slaví

osmdesátiny. Po představení také převzal Cenu ministra kultury za propagaci českého umění.“

4. duben

Téma: Izraelsko-palestinský tanec

Hovoří: Jakub Železný, moderátor; Ofir Yudilevitch, tanečník; Muhammed Mugrabi, tanečník; Arkadi Zaide, choreograf

„Politika a střet kultur, i to jsou témata současného tance. Choreografie s názvem Klid izraelského tanečníka Arkadie Zaidese se pokouší vyjádřit atmosféru na Blízkém východě, násilí, úzkost a rezignaci. V Česku se představuje poprvé. Jeden z nejocěňovanějších choreografů, bývalý člen skupiny Batsheva Dance Company přijel do Prahy na pozvání taneční konzervatoře Duncan Centre. Jeho představení mělo dneska premiéru.“

6. červen

Téma: Pražské operní slučování

Hovoří: Martin Veselovský, moderátor; Iva Němcová, redaktorka; Jiří Besser, ministr kultury ČR; Radim Dolanský, odvolaný manažer Státní opery; Michal Krčmář, sólista baletu Státní opery; Jiří Černý, ředitel Národního divadla

„Zásadní změny čekají od nového roku Státní operu a Národní divadlo. Budou fungovat pod jedním vedením. Vznikne tak jediný baletní soubor v zemi, spojí se i sólisté. Sbory a orchestry se ale slučovat nebudou. Zaměstnanci Státní opery se změnami nesouhlasí.“

2. srpen

Téma: Barokní divadlo

Hovoří: Martin Veselovský, moderátor; Hana Slačálková, choreografka taneční skupiny Danseurs Nobles; Tereza Radváková, redaktorka; Rostislav Maria Müller, autor projektu Opera Barocca; Ondřej Michal, Carnevale Baroque Orchestra; Josef Vojvodík, odborník na vztah mezi výtvarným uměním a literaturou

„Vrátit se o 300 let zpátky umožňuje představení s názvem Opera Barocca. Po celý srpen budou na nádvoří pražského Clam-Gallasova paláce vystupovat umělci

specializující se na dobovou interpretaci barokní hudby. Představí přesnou podobu tanců tak, jak je mohli diváci vidět v operách třeba na dvoře Krále Slunce, tedy Ludvíka XIV.“

24. červen

Téma: Šaolinský tanec

Hovoří: Daniela Drtinová, moderátorka; Tereza Radváková, redaktorka; An Mengen, šaolinský mnich; Ali Thabet, asistent choreografa; Chuang Ťia-Chao, vedoucí šaolinských mnichů

„17 čínských mnichů, jeden Evropan a živá hudba. Festival Tanec Praha zítra vyvrcholí představením v duchu kung-fu. Choreografii s názvem Sutra, tedy Učení, z dílny světoznámého tanečníka Sidi Larbi Cherkaouiho uvede Hudební divadlo v Karlíně hned třikrát za sebou.“

Tanec byl dále okrajově zmíněn v následujících reportážích:

31. leden – Divadelní změny. Konec činohry ve Stavovském divadle? Spor o osud Stavovského divadla (zmínka o slučování souborů ND v Praze a SOP)

27. leden – Rok zajíce (zmínka o tanečním programu v paláci Akropolis)

30. květen – Plagiáty v Alšově galerii? (návrhy baletních kostýmů)

21. červen – Zrušená hudba (policie zrušila představení brazilské taneční skupiny na Václavském náměstí)

7. červenec – Karlovy Vary nejen filmové (taneční akce Tanec s Českou televizí)

3. říjen – Spor o slučování ND a SOP

19. říjen – Das Filmfest (film Pina)

19. říjen – Brno /proti/ kultuře? (baletní soubor Národního divadla v Brně)

5.2.2.2 Závěr

V pořadu Události komentáře bylo v roce 2011 odvysíláno pět příspěvků s taneční problematikou jako hlavním tématem. Rozhovory byly věnovány taneční premiéře Laterny magiky, izraelsko-palestinském tanci v Duncan Centru, vystoupení šaolinských mnichů v Hudebním divadle Karlín, baroknímu tanečnímu představení

a slučování souborů Národního divadla v Praze a SOP. Z tanečních druhů byl největší prostor věnován současnému tanci a modernímu baletu. Ostatní uvedené příspěvky tanec zmiňovaly pouze okrajově, z tanečních druhů byl zmíněn klasický, současný a sportovní (společenský) tanec.

5.2.3 Studio 6 (ČT 24)

Studio 6 je pořad vysílaný na ČT24 každý pracovní den od 5.59 do 10.00 hodin. Obsah pořadu je věnován nadcházejícím událostem v politice, ekonomice, kultuře, sportu apod. (Studio 6, c1996–2013).

5.2.3.1 Soupis tanečních příspěvků

27. květen

Téma: Extrém v Národním divadle

Hostem pořadu byla tanečnice Nataša Novotná, jedna z výrazných postav současného světového tanečního umění, která strávila několik sezón v proslulém nizozemském souboru Jiřího Kiliána. Z první produkce souboru 450PEOPLE získala ocenění kritiků tanečního magazínu Dance Europe za nejlepší taneční výkon v choreografii Small hour, za tuto roli obdržela i Cenu Thálie za rok 2008.

„Na závěrečném gala-večeru festivalu Tanec Praha byl Nataše udělen titul Tanečnick roku 2009“ (Nataša Novotná, 2013). Nataša Novotná tančila v poslední inscenaci sezóny 2008/2009 baletu Národního divadla v Praze s názvem Extrém. Představení Extrém bylo tvořeno třemi choreografiemi významných českých tanečních tvůrců Jiřího Kiliána a Petra Zusky (Extrém, c2007-2013).

Moderátoři: Jiří Václavek a Jolka Krásná

5. srpen

Téma: Festival Lávka River Stage

Pořad byl věnován festivalu pod otevřeným nebem Lávka River Stage. Pod Karlovým mostem probíhala po 14 večerů operní, baletní a divadelní představení. Druhý ročník projektu byl opět pořádán pražským klubem Lávka. Hostem pořadu nebyl žádný zástupce taneční scény ani taneční kritik.

Moderátoři: František Lutonský a Barbora Kroužková

Redaktorka: Tereza Radváková

26. září

Téma: Paul McCartney složil hudbu pro balet

Pořad byl věnován premiéře představení Ocean's Kingdom, které mělo premiéru v New Yorku. „*Stále víc popových a rockových hvězd překračuje hranice svých žánrů. Láká je konkrétně klasika. Naposled bývalý slavný hudebník a člen legendárních Beatles, Paul McCartney. Ten zcela nově zkomponoval hudbu pro balet.*“ Hostem pořadu nebyl žádný zástupce taneční scény ani taneční kritik.

Moderátoři: Jiří Václavek a Jolka Krásná

Redaktorka: Pavla Sedliská

14. říjen

Téma: Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha

Studio 6 bylo věnováno Mezinárodnímu televiznímu festivalu Zlatá Praha, který uvádí hudební a taneční pořady vytvořené v loňském roce (2010) světovými televizemi. Festival je považován za jeden z nejstarších a nejprestižnějších televizních festivalů v Evropě, pořádá jej Česká televize. Zázemí televizního festivalu je umístěno na pražském Žofíně. Hostem pořadu byl pouze ředitel festivalu Vítězslav Sýkora.

Moderátoři: Jiří Václavek a Jolka Krásná

2. prosinec

Téma: Různé břehy

Tématem Studia 6 byl program večera nazvaného Různé břehy, který zakončil na Nové scéně Národního divadla oslavu 20letého výročí takzvané Kyliánovy videotéky. Jiří Kylián, slavný choreograf českého původu, navštívil představení složené z choreografií, které sám vytvořil nebo alespoň inspiroval. Tématem pořadu byla i vzácná sbírka filmů, kterou Jiří Kylián založil. Hosty pořadu byli choreograf Jiří Kylián, teoretička tance Elvíra Němečková ml. a Nataša Novotná, tanečnice souboru 420PEOPLE.

Moderátoři: Jiří Václavek a Jolka Krásná

Redaktorka: Tereza Radváková

5.2.3.2 Závěr

Pořad Studio 6 vysílaný na kanálu ČT 24 byl v roce 2011 celkem pětkrát věnován taneční problematice. Ani jednou nebyl tématem pořadu klasický tanec, pořad byl naopak věnován současnému a neoklasickému tanci. Dvakrát byla hostem pořadu tanečnice Nataša Novotná, držitelka Ceny Thálie za rok 2008 a tanečnice souboru 420PEOPLE, jednou byla mezi hosty zastoupena taneční kritička a třikrát nebyl do pořadu pozván žádný zástupce taneční scény ani taneční kritik.

5.2.4 Události ČT

Události ČT jsou hlavní zpravodajská relace České televize, která je vysílána každý den na ČT1 a ČT24.

5.2.4.1 Soupis tanečních příspěvků

Téma: Berlinale ve znamení 3D

13. únor

Hovoří: Roman Pistorius, moderátor; Lucie Klímová, redaktorka; Wim Wenders, režisér.

„Třetí den Mezinárodního filmového festivalu Berlinale je ve znamení třetího rozměru. Na programu má hned čtyři 3D premiéry. Tou zřejmě neočekávanější je snímek Pina německého režiséra Wima Wenderse. Pina je film věnovaný Pině Bausch, legendární německé tanečnici a choreografce.“

Téma: Spor o transformaci operních scén

15. březen

Hovoří: Marcela Augustová, moderátorka; Iva Němcová, redaktorka; Stanislav Brunclík, mluvčí Ministerstva kultury; Michal Krčmář, sólista baletu Státní opery

Pokračující téma: Michal Krčmář: *„My máme strach o naši práci, to je prvotní náš zájem samozřejmě, ale hlavně, o co tady jde, je vůbec bohatství české kultury, to je nejvíc ohrožená složka.“*

Téma: Balet na hudbu Pet Shop Boys

18. březen

„Britské popové duo Pet Shop Boys natáčí už 30. rokem originální hudbu pro taneční parket. Nově se ale vydali na pódia daleko tradičnějšího žánru, kterým je balet. Představení na motivy pohádky Hanse Christiana Andersena s původní hudbou Pet Shop Boys mělo včera světovou premiéru v Londýně.“

Hovoří: Josef Maršál, moderátor; Petr Vizina, redaktor; Neil Tennant, Pet Shop Boys; Javier De Frutos, choreograf; Jolana Voldánová, moderátorka

Téma: Thálie pro Jiřinu Bohdalovou

27. březen

O taneční problematice hovoří: Jiří Svoboda, redaktor

Cena za taneční umění byla komentována touto větou: „V baletu se nejvíce líbili Zuzana Pokorná a Richard Kročil a za operní výkony...“

Téma: Prague Parade se bude konat zřejmě v srpnu

15. duben

„Skromnější verze slavné Love Parade se v srpnu odehraje v Česku. Pořadatelé nečekají milionovou návštěvnost, ale spíš 50 tisíců. Hlavně cizincům chce čtyřdenní Prague Parade nabídnout alternativu k německé technoparty, zrušené po loňské tragédii.“

Hovoří: Marcela Augustová, moderátorka; Lea Surovková, redaktorka; Pavel Kupšovský, organizátor; Tereza Krásenská, mluvčí Magistrátu hlavního města Prahy

Téma: Festival Tanec Praha

6. červen

Roman Pistorius, moderátor

Velká jména současného tance a pohybového divadla slibuje 23. ročník Tance Praha. „Některé z hvězd vystupují v Česku vůbec poprvé. Přehlídka začíná za necelou hodinu

v Divadle Ponec a kromě metropole navštíví třeba Český Krumlov, Choceň nebo Valašské Meziříčí. “

Hovoří: Lucie Klímová, redaktorka; Yvona Kreuzmannová, předsedkyně Sdružení Tanec Praha; Palle Granhoj, choreograf

Téma: Státní opera půjde pod Národní divadlo

6. červen

Státní opera a Národní divadlo budou fungovat pod společným vedením. Od příštího roku se sloučí baletní soubory a všichni sólisté, sbory a orchestry nikoliv. Prvně jmenovaná scéna se změnou nesouhlasí a už několikrát to dala hlasitě najevo.

Hovoří: Marcela Augustová, moderátorka; Iva Němcová, redaktorka; Jiří Besser, ministr kultury, Radim Dolanský; odvolaný manažer Státní opery; Michal Krčmář, sólista baletu Státní opery

Téma: Když tančí králové slunce

4. srpen

Bohumil Klepetko, moderátor

Informace o premiéře baletu Králové slunce v ND v Praze dne 4. srpna. V příspěvku dále hovoří choreograf Nikita Dmitrijevsij a Maria Semeňáčenkova, baletka Stanislavského divadla v Moskvě.

Téma: Nová sezóna v Národním

30. srpen

Jiří Svoboda, redaktor

Událostí nové baletní sezóny bude britský taneční choreograf Christopher Bruce a představení Moonshine.

Petr Zuska, šéf baletu ND

Téma: John Cage v Berlíně

13. září

Eva Pláničková, redaktorka

Zmínka o taneční choreografii: „...*tanec, sólo s gaučem, tanečnice doprovázená jen skladatelovým hlasem. Slavná choreografie ze 70. let v Berlíně znovu ožívá. Reinhild Hoffmannová u toho byla tehdy i teď.*“

Téma: Festival Zlatá Praha

15. říjen

Jolana Voldánová, moderátorka

„*Začíná přehlídka nejnovějších hudebních a tanečních filmů z celého světa, 48. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.*“ V reportáži zmínka o dokumentu o Jiřím Kyliánovi.

Téma: Státní cena za literaturu

26. říjen

Tereza Radváková, redaktorka

„*Poprvé v historii dostane cenu za divadlo tanečník, Jiří Kylián proslul jako choreograf a umělecký ředitel nizozemského tanečního divadla.*“

Téma: Ztracené dílo B. Martinů znovu na jevišti

17. prosinec

Josef Maršál, moderátor

„*Po 70 letech se podařilo najít baletní skladbu Bohuslava Martinů nazvanou Ruce. Opis díla objevili pracovníci hudebního archivu Národního divadla v zastrčené krabici a v obnovené premiéře ho v koncertní podobě zahraje zítra večer Pražská komorní filharmonie v Rudolfinu.*“

5.2.4.2 Závěr

Hlavní zpravodajská relace České televize v roce 2011 celkem třináctkrát informovala o taneční problematice. Z tanečních druhů byl prostor věnován pouze současnému, klasickému a neoklasickému tanci. Události ČT informovaly o tanečním a televizním festivalu, premiérách, tanečních filmech a předaných oceněních. Pořad

vedl reportáže o třech tuzemských a jedné zahraniční taneční premiéře. Jednalo se o baletní premiéry v ND v Praze, o kterých bylo informováno v den premiéry či s časovým předstihem, a o premiéru baletu v Londýně, která byla uvedena den před vysláním Událostí. Tato reportáž byla zároveň poslední v rámci celého pořadu. Při informování o Ceně Thálie byla uvedena pouze jména tanečníků, Události neinformovaly podrobněji o tanečnicích či výkonech, za které ocenění obdrželi.

Analýza obsahů zpravodajské relace Události ČT ukázala, že prostor je podobně jako v jiných celostátních médiích věnován téměř výhradně klasickému (neoklasickému) tanci a tanci současnému. Ostatní taneční druhy neměly v daném roce v tomto pořadu zastoupení.

5.2.5 Události v regionech – Praha

Události v regionech – Praha jsou zpravodajskou relací informující o dění z vybraných míst České republiky.

5.2.5.1 Soupis tanečních příspěvků

Téma: MTF Zlatá Praha končí předáním cen

19. říjen

Hovoří: Jitka Sluková, moderátorka; Jiří Svoboda, redaktor (z pražského Žofína)

„...vyhrál francouzský snímek Karneval zvířat. Takový zvláštní poeticko-taneční film, oslovil i diváky, takže získal i cenu diváků. V kategorii dokumentů zvítězil opět francouzský film, a tentokrát životopisný snímek o slavném tanečním choreografu Jiřím Kyliánovi, který se vůbec poprvé postavil před televizní kameru.“

Tanec byl dále okrajově zmíněn v následujících reportážích:

27. duben – Festival handicapovaných ve Strakonících (tanec vozíčkářů)

30. květen – Policie zkoumá původ obrazů v Alšově galerii (zmínka o návrzích kostýmů a scén k ruským baletním inscenacím)

10. červen – Nová sezóna otáčivého hlediště (zmíněn balet)

30. červen – Shakespearovské slavnosti (zmíněn taneční prvek představení)

29. září – Místo dotace peníze za pomoc městu (občanské sdružení pomáhající Romům nabízí i výuku tance)

- 3. listopad – Záchrana Hotelu Sever ve Cvikově (taneční zábava)
- 4. listopad – 140 000 korun pro spolužáka (taneční vystoupení na benefičním koncertě)
- 6. prosinec – Školní týden s učitelem z jiné kultury (děti se mohou učit indický tanec)

5.2.5.2 Závěr

V pořadu Události v regionech – Praha byl v roce 2011 vysílán pouze jeden příspěvek s taneční problematikou jako hlavním tématem. Reportáž byla věnována Mezinárodnímu televiznímu festivalu Zlatá Praha. Ostatní uvedené příspěvky tanec zmiňovaly pouze okrajově, povětšinou se jednalo o informaci o tanečním vystoupení či tanečním prvku netanečního díla.

5.2.6 Taneční problematika v ostatních pořadech České televize

Následující soupis obsahuje popis pořadů s taneční tematikou vysílaných Českou televizí. V soupisu nejsou zahrnuty pořady Terra musica, Události komentáře, Studio 6, Události ČT a Události v regionech – Praha, jejichž výstupy jsou samostatně uvedeny výše v této kapitole. V soupise je vždy uveden název pořadu, charakteristika obsahu, datum vysílání (případně datum reprízy) a délka pořadu.

5.2.6.1 Soupis tanečních příspěvků

Novoroční koncert Vídeňských filharmonií 2011; ČT2

Záznam tradičního galakonzertu ze Zlatého sálu Spolku přátel hudby ve Vídni. Tančí sólisté baletu Vídeňské Státní Opery. Choreografie José Carlos Martinez.

Pondělí 1. 1. 2011 (11:15); repríza 5. 12. 2011 (01:10)

Délka: 143 minut

Když hvězdy tančily; ČT1

Nejlepší tance a nejzábavnější okamžiky v ohlednutí za velkou taneční show StarDance.

Sobota 5. 1. 2011 (04:30); repríza – 8. 1. (5:30)

Délka: 28 minut

Fenomén valčík (Waltz Diaries); ČT2

Tanec na tři doby ve světových souvislostech. Francouzský dokument.

Středa 5. 1. 2011 (10:05)

Délka: 56 minut

Mistrovství ČR standardní tance Hradec Králové; ČT4

Záznam z domácího šampionátu

Pondělí 24. 1. (15:50 a 22:00); reprízy – 26. 1. (12:15), 29. 1. 2011 (05:30), 2. 2. (0:25),
4. 2. (5:20)

Délka: 51 minut

Mistrovství ČR latinsko-americké tance Praha; ČT4

Záznam domácího šampionátu

Středa 21. 2. 2011 (23:10); reprízy – 22. 2. (13:25), 23. 2. (01:40); 25. 3. (7:00)

Délka: 51 minut

Před tabulí u tyče; ČT2

„O škole, která učí posluchače vnímat hudbu a milovat klasický tanec.“

Středa 9. 3. 2011 (05:55)

Délka: 11 minut

Nehasit! Hořím! (v rámci Televizní akademie – Umění); ČT2

Baletky Kateřina Dostálová a Klaudie Lakomá

Dokumentární cyklus o výrazných mladých osobnostech (2009). Režie H. Pinkavová

Středa 20. 4. 2011 (09:50); repríza – 13. 4. 2011 (14:45)

Délka: 23 minut

Před půlnocí; ČT24

Téma: Balet ve vodě

Host: Eric Trottier, kanadský choreograf

Moderuje: Šárka Bednářová

Čtvrtek 21. 4. 2011 (23:30); repríza – 21. 4. 2011 (04:33)

Délka: 29 minut

Zveme vás do divadla; ČT2

Sylvia

„Klasický balet L. Delibese o lásce nymfy Sylvie a pasáčka Aminty v geniální choreografii J. Neumeiera. Tančí hvězdy Pařížské opery: A. Dupont, M. Legris, N. Le Riche, M.-A. Gillot, J. Martinez a další. Orchester řídí P. Connelly. Televizní režie T. Grimm.“

Středa 8. 6. 2011 (20:05)

Délka: 113 minut

A. Moyzes: Tance z Pohronia; ČT2

Tančí členové baletu Národního divadla v Praze (1992). Choreografie O. Šanda. Českou filharmonii řídí V. Neumann

Pondělí 25. 4. 2011 (07:50)

Délka: 11 minut

Beat Street 2011; ČT1

Hip hop, break, house a další tance v podání nejlepších tanečníků na Mistrovství České republiky ve street dance. Režie V. Fatka

Neděle 10. 7. 2011 (02:05)

Délka: 42 minut

Před půlnocí; ČT24

Téma: Tanec na scéně

Host: Jarek Cemerek, tanečník, choreograf, pedagog

Moderuje: Jan Hanák

Úterý 19. 7. 2011 (23:30); repríza – 19. 7. 2011 (04:29)

Délka: 26 minut

Studio ČT24; ČT24

„Moderní tanec se pohybuje na rozhraní mnoha žánrů – jakou podobu má v podání předního kanadského umělce Erica Trottiera? Čím se inspiruje a co mu přinesla angažmá v Evropě.“

Čtvrtek 21. 7. 2011 (09:15)

Délka: 162 minut

Studio ČT24; ČT24

„Od ledna se Státní opera sloučí s Národním divadlem. Vznikne tak i jedna baletní scéna. Neskončí tak klasický balet? Zeptáme se uměleckého ředitele baletu Národního divadla Petra Zusky.“ Profil, 10:10.

Pátek 19. 8. 2011 (09:15)

Délka: 135 minut

Krásný ztráty; ČT2

Tanečníci světového formátu, baletní hvězdy Jiří a Otto Bubeníčkoví v baru u Michala Prokopa (2009)

Pátek 2. 9. 2011 (10:00)

Délka: 27 minut

Venkovští kantoři a učitelé tance; ČT2

O školách života a tance. Jak se žije učitelům tance podle Jána Sebechlebského. Scénář a režie H. Pinkavová a J. Sebechlebský

Čtvrtek 8. 9. 2011 (09:35)

Délka: 30 minut

Prague Open 2011; ČT4

Prague Open 2011 (1/2) – standardní tance; Prague Open 2011 (2/2) – latinskoamerické tance

Záznam z tradiční taneční soutěže

Čtvrtek 21. 9. 2011 (18:00); repríza 13. 10. 2011 (20:10)

Délka: 81 minut

Galashow s latinou; ČT1

Večerem tance, známých melodií a životních jubileí vás v přímém přenosu České televize provedou J. Voldánová a R. Vojtek. V exhibičních vystoupeních se představí finalisté Mistrovství světa mládeže v latinskoamerických tancích v Ostravě.

Sobota 1. 10. 2011 20:00)

Délka: 82 minut

StarDance ...když hvězdy vzpomínají; ČT1

Stříhová koláž toho nejlepšího z posledního ročníku úspěšného tanečního projektu.

Neděle 2. 10. 2011 (01:55)

Délka: 60 minut

Televizní akademie - Umění a život; ČT2

Když sochy z mostu ožívají

Na Karlově mostě ožily sochy. Život jim nevtiskli profesionální umělci, ale mentálně postižení lidé, kteří nastudovali jedinečný baletní projekt s názvem Oživlé sochy.

V něm představují příběhy vybraných světců. Režie O. Strusková

Středa 12. 10. 2011 (14:40)

Délka: 27 minut

Před půlnocí; ČT24

Téma: Tchajwanská choreografie

Host: Allen Yu, baletní choreograf

Moderuje: Šárka Bednářová

Pondělí 7. 11. 2011 (23:30)

Délka: 28 minut

13. komnata Barbory Kohoutkové; ČT1

„Světznámá česká baletka překonala během své kariéry celou řadu úrazů a operací a zdálo se, že s baletem musí skončit. Ve čtyřiceti letech se díky své vůli i zajímavé léčebné metodě znovu vrací na jeviště.“ Připravili: M. Dobiášová, J. Kadeřábek a S. Oktábcová.

Pátek 9. 12. 2011 (20:55); repríza neděle 11. 12. 2011 (23:20)

Délka: 27 minut

Televizní akademie – Umění a život; ČT2

Maurice Bejart: Cesta kolem světa (Samba, step i rap? Moderní balet!)

Středa 28. 12. 2011 (16:10)

Délka: 41 minut

Zveme vás do divadla; ČT2

Šípková Růženka (Sleeping Beauty)

Klasická baletní pohádka P. I. Čajkovského a M. Petipy v dokonalém provedení Královského londýnského baletu Covent Garden. Choreografická redakce: F. Ashton, A. Dowel a Ch. Wheeldon. Tančí: A. Cojocar, F. Bonelli, M. Nunez, G. Rosato, A. Marriott a další. Dirigent V. Ovsjanikov

Středa 28. 12. 2011 (20:55)

Délka: 133 minut

Jakstohoven; ČT2

Pohybová groteska. Choreografie T. Rychetský a V. Konvalinka. Tančí Bohemia Balet.

Sobota 31. 12. 2011

21:45

Délka: 12 minut

(Televizní program, c1996-2013)

5.2.6.2 Závěr

Česká televize uvedla celkem 25 dílů či částí pořadů, které byly věnovány taneční problematice. Dvanáct pořadů bylo odvysíláno na ČT2, pět dílů pořadů bylo uvedeno na ČT24 a na ČT1 a tři na ČT4 Sport. Z uvedeného soupisu je patrné, že z tanečních druhů poskytuje Česká televize největší prostor klasickému a modernímu baletu a sportovnímu tanci. Tanec je ve veřejnoprávní televizi divákům přibližován především prostřednictvím dokumentů, rozhovorů a záznamů tanečních představení a soutěží.

Závěr

V rámci diplomové práce byl vytvořen mediální obraz taneční problematiky ve vybraných českých médiích v roce 2011. Diplomová práce poskytla vzhledem k rozsahu zkoumaných zdrojů a médií přehled o tanečních událostech roku 2011, a to jak z pohledu celostátních, tak odborných médií. V rámci kvantitativní obsahové analýzy bylo zjištěno zaměření celostátních deníků i týdeníků na jevištní formy tance, konkrétně na balet a současný tanec.

Obsah teoretické části práce zabývající se taneční problematikou byl založen na výsledcích kvantitativní obsahové analýzy. Taneční druhy popsané v úvodní kapitole byly identifikovány v rámci obsahové analýzy. V úvodní kapitole byl dále popsán vývoj tance v Čechách, prostor byl věnován českému tanečnímu školství, divadelnímu zázemí, vybraným tanečním souborům a shrnutí dosavadního zpracování taneční problematiky v oboru mediální studia.

Kvantitativní obsahová analýza vycházela ze 672 nakódovaných jednotek, přičemž taneční problematika byla hlavním tématem 277 z nich. Největší počet článků s taneční problematikou jako hlavním tématem byl identifikován v deníku Mladá fronta Dnes (46 %), zbytek byl relativně rovnoměrně rozdělen mezi Lidové noviny a Právo. Všechny tři definované hypotézy byly naplněny. Česká média se v největší míře věnují jevištní formě tance. Z definovatelných tanečních druhů byl největší počet článků věnován baletu a současnému tanci, následoval společenský tanec ve formě neprofesionální (plesy a taneční kurzy pro veřejnost) a profesionální (sportovní tanec). Výsledek byl srovnatelný jak ve všech nakódovaných jednotkách, tak ve vybraném souboru.

Taneční kritice se v českých médiích věnují především ženy. Vybraný soubor obsahoval 11 autorů recenzí. Největší počet recenzí byl identifikován u Marcely Benoniové, Niny Vangeli a Lucie Dercsényiové. Množství tanečních recenzí bylo v celostátních médiích zastoupeno méně než pětinou kódovacích jednotek. V rámci vybraného souboru bylo identifikováno 11,2 % kritik (recenzí), v rámci všech nakódovaných jednotek se jednalo o 7,9 %. Vybrané výsledky kvantitativní obsahové analýzy v denících byly srovnány s výstupy odborných tanečních periodik.

Kvantitativní analýza obsahu týdeníků Reflex a The Prague Post vycházela z 93 nakódovaných jednotek. Její výstupy taktéž potvrdily definované hypotézy. Největší

počet článků s taneční tematikou byl identifikován v týdeníku The Prague Post (84 %). Z hlediska autorství taneční kritiky vykázaly týdeníky odlišný výsledek od výše uvedených výsledků kvantitativní analýzy ve vybraných denících. Rozdělením skupiny autorů článků vybraného souboru na muže a ženy byla zjištěna převaha mužských autorů. Nadpoloviční většinu recenzí však napsala žena.

Třetí kapitola byla věnována stávajícím i zaniklým odborným tanečním periodikům, problematice publikování taneční problematiky v celostátních médiích a porovnání výstupů celostátních a odborných médií. V rámci zpracování diplomové práce byli identifikováni autoři věnující se taneční kritice a s vybranými z nich byl navázán osobní kontakt. Data získaná z písemných rozhovorů doplnila výstupy ostatních použitých informačních zdrojů o stávající podmínky konkrétních publikačních možností autorů, formy vztahů k médiím a spolupráce s nimi. Z rozhovorů dále vyplynuly problémové body publikování taneční problematiky v médiích a vývoj trendu přijímání taneční publicistiky médií.

Dalším prvkem tvořícím mediální obraz taneční problematiky byl průzkum v odborných tanečních periodikách a uměleckých periodikách zaměřených na jinou oblast české kultury.

V poslední kapitole byly uvedeny výstupy průzkumu obsahu vysílaného Českou televizí v roce 2011 a vybraných rozhlasových pořadů Českého rozhlasu téhož roku. I tyto zdroje se v největším rozsahu věnovaly jevištním formám tance, baletu a současnému tanci.

Diplomová práce na příkladu jednoho roku a vybraných médií prokázala, že taneční problematice je věnován prostor nejen v odborných periodikách specializujících se na taneční reflexi, ale i v celostátních médiích. Další výzkum by mohl být zaměřen na zastoupení taneční problematiky v kulturních rubrikách celostátních deníků v širším časovém období či na vývoj české taneční kritiky v posledních letech či desetiletích.

Summary

Presented Diploma thesis called "Media image of the dance issue in the Czech media based on content analysis of selected print and broadcast media in 2011" captured media image of the dance issue in the Czech newspapers and broadcast media in 2011.

The method of the Diploma thesis was the quantitative content analysis of the chosen newspapers and magazines in 2011. The quantitative content analysis was based on 672 articles from the dailies. The dance issue was the major subject of 277 of them. The quantitative content analysis in the weeklies was based on 93 articles. The dance issue was the major issue of 37 of them.

All three hypotheses were proved to be right. The Czech media are with the greatest deal focused on the stage form of dance, especially classical dance (ballet). The most of the Czech dance reviews are written by women and the quantity of the dance reviews is in the national media represented by less than the fifth of the coding units.

The largest number of all analyzed articles in the dailies (38 %) was published in Mladá fronta Dnes, the rest was relatively equally divided between Lidové noviny and Právo.

Beside the above mentioned analysis the Diploma thesis dealt with the characteristics of the dance styles, the conditions for the Czech dance critiques, the history of the dance in the Czech Republic, the media image of the dance issue in the selected journals and broadcast media.

The Diploma thesis proved on the example of one year in selected media that dance issues are described not only in the professional journals specializing in the dance reflection but also in the national media.

Seznam použité literatury

Seznam tištěných zdrojů

- BENONIOVÁ, Marcela. 420 People a návraty českých tanečníků. *Mladá fronta Dnes*. Roč. 2011, 2011-06-30. ISSN 0323-1941.
- BRODSKÁ, Božena. *Dějiny baletu v Čechách a na Moravě do roku 1945*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2006. 236 s. ISBN 80-7331-047-3.
- CRAINE, Debra a Judith MACKRELL. *The Oxford dictionary of dance*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2010. 502 s. ISBN 978-0-19-956344-9.
- *Český taneční slovník: tanec, balet, pantomima*. Vyd. 1. Praha: Divadelní ústav, 2001. 381 s. ISBN 80-7008-112-0.
- DOLPHINA. *Břišní tanec*. Vyd. 1. V Praze: Ikar, 2005. 160 s. ISBN 80-249-0605-8.
- *Encyklopedie praktické žurnalistiky*. Praha: Libri, 1999. 256 s. ISBN 80-85983-76-1.
- FAUSTOVÁ, Markéta. Kulatý stůl s (bezmocnými) redaktory mocných médií. *Taneční zóna*. Roč. 2011, č. 1, Jaro 2011, s. 7–9. ISSN 1213-3450.
- *Harmonie: klasická hudba, jazz a tanec*. Praha: Muzikus, 1993-. ISSN 1210-8081.
- HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní metody a aplikace*. 2. vyd. Praha: Portál, 2008. 407 s. ISBN 80-7367-040-2.
- HORÁČKOVÁ, Lenka. *Mediální obraz mezinárodního festivalu Tanec Praha*. Praha, 2011. 60 s., IX s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Lucie Kocourková.

- JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7. s. 15.
- KOCIÁNOVÁ, Šárka. *Salsa*. 1. vyd. Praha: Grada, 2010. 104 s. ISBN 978-80-247-3479-8.
- KOCOURKOVÁ, Lucie. *Taneční listy jako příklad kulturního časopisu*. Praha, 2010. Rigorózní práce (PhDr.). 109 s. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Barbara Köpplová.
- KRAPKOVÁ, Hana a Jana ŠOPKOVÁ. *Lidový a společenský tanec*. Vyd. 1. Olomouc: Univerzita Palackého, 1991. 103 s. ISBN 80-7067-049-5.
- *Lidové noviny*. Praha: Lidové noviny, 1988 [1893]- . ISSN 0862-5921.
- MARKOVIČKOVÁ, Oľga. *Dejiny tanca a baletu pre 3. a 4. ročník tanečných oddelení na konzervatoriách*. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1981. 87 s.
- *Mladá fronta DNES*. Praha: MaFra, 1990-. ISSN 1210-1168.
- NAVRÁTILOVÁ, Eva. *Současný tanec v České republice z pohledu kulturního managementu*. Brno, 2009. 99 s. Diplomová práce (Mgr.). Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy. Vedoucí práce Jana Horáková.
- NÁVRATOVÁ, Jana a kol. *Tanec v České republice: definice, historie, financování, legislativa, sociální problematika, školství, reflexe oboru*. 1. vyd. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2010. 239 s. ISBN 978-80-7008-241-6.
- NÁVRATOVÁ, Jana et al. *Czech dance guide*. 2nd ed. Prague: Arts and Theatre Institute, 2011. 86 s. ISBN 978-80-7008-280-5.

- NEPOMUCKÁ, Vladimíra. *Publicistika v oblasti taneční kritiky a recenze*. Praha, 1996. Diplomová práce (Mgr.). 109 s., XIV s. příl. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Nora Dolanská.
- PAVLICOVÁ, Martina. *Lidový tanec v českých zemích*. Brno: [S. n.], 1992. 260 s.
- *Právo: nezávislé noviny*. Praha: Borgis, 1996-. ISSN 1211-2119.
- *Reflex: CS - Společenský týdeník*. Praha: Ringier ČR, 1990-. ISSN 0862-6634. Dostupné také z: <http://www.reflex.cz>.
- SCHULZ, Winfried [et al.]. *Analýza obsahu mediálních sdělení*. 2. vyd. Praha: Karolinum, 2011. 149 s. ISBN 80-246-0827-8.
- *Taneční aktuality.cz: výběr z publikovaných textů v sezóně 2010/2011*. [S. 1]: xPrint, Edice X, 2011. ISBN 978-80-904946-1-9.
- *Taneční aktuality.cz: výběr z publikovaných textů v sezóně 2011/2012*. [S. 1]: xPrint, Edice X, 2012. ISBN 978-80-87702-06-2.
- *Taneční zóna: revue současného tance*. Praha: Sdružení pro podporu revue současného tance, [1997-]. ISSN 1213-3450.
- *The Prague Post*. Praha: Prague Post, 1991- . ISSN 1210-3934.
- VANGELI, Nina. Králové slunce v Národním příliš nenadchli. *Mladá fronta Dnes*. Roč. 2011, 2011-08-08. ISSN 0323-1941.
- VANGELI, Nina. Tanec šaolinských mnichů nadchl vyprodané hlediště. *Mladá fronta Dnes*. Roč. 2011, 2011-06-27. ISSN 0323-1941.
- VANGELI, Nina. Tanec, jehož kouzlo za patnáct let vyprchalo. *Mladá fronta Dnes*. Roč. 2011, 2011-03-01. ISSN 0323-1941.

- VAŠEK, Roman. Tančí tak rychle, jak dokážou, ale to nestačí. *Mladá fronta Dnes*. Roč. 2011, 2011-10-04. ISSN 0323-1941.
- WIMMER, Roger. *Mass media research: an introduction*. 5th. ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company, 1997. 498 s. ISBN 0-534-13962-0.

Seznam elektronických zdrojů

- *420people* [online]. Praha, [2013] [cit. 2013-03-18]. Dostupný z: <http://www.420people.org/cz/o-nas/420-people>.
- *Alt@rt* [online]. Praha: Alt@rt o.s., c2012 [cit. 2013-01-19]. Dostupný z: <http://www.altart.cz/>.
- BENONIOVÁ, Marcela. Message to: Lenka Horáčková [online]. 2013-05-13 [cit. 2013-05-13]. Osobní komunikace.
- *DanceTime.cz* [online]. [S. l.]: DANCETIME, 2009. Dostupný z: <http://www.dancetime.cz/>.
- Extrém: premiéra baletu Národního divadla. *My Companion: Pražský navigátor* [online]. Praha: My Companion, s.r.o., c2007 – 2013. Dostupný z: <http://www.mycompanion.cz/cs/news-reports/extrem-premiera-baletu-narodniho>.
- iRadio. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, c2010 [cit. 2013-03-25]. Dostupný z: <http://hledani.rozhlas.cz/iradio>.
- iVysílání. *Česká televize* [online]. Praha: Česká televize, c1996–2013 [cit. 2013-04-20]. Dostupný z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani>.
- Jana Návrátová. *420PEOPLE* [online]. Praha, 420 People o.s., [c2013] [cit. 2013-03-11]. Dostupný z: <http://www.420people.org/cz/lide/detail/35-jana-navratova>.
- Jana Návrátová. *Český rozhlas* [online]. [Praha], Český rozhlas, c1997-2013 [cit. 2013-02-20]. Dostupný z: <http://www.idu.cz/cs/jana-navratova/9>.
- KOCOURKOVÁ, Lucie. Message to: Lenka Horáčková [online]. 2010-11-24 [cit. 2013-02-10]. Osobní komunikace.

- Media projekt 2012. In: *Median* [online]. Praha: Median s.r.o., 2012 [cit. 2013-03-23]. Dostupný z: http://www.median.cz/docs/MP_2012_zprava.pdf.
- Mozaika. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, c1997-2013 [cit. 2013-03-13]. Dostupný z: <http://www.rozhlas.cz/mozaika/about>.
- NANOHACH: občanské sdružení a skupina tanečního divadla. *Alternativa TV* [online]. c2008 [cit. 2010-11-18]. Dostupný z: <http://www.alternativatv.cz/encyklopedie/ukaz/470/>.
- Nataša Novotná. *420PEOPLE* [online]. Praha, 420 Peopleo.s., [c2013] [cit. 2013-03-11]. Dostupný z: <http://www.420people.org/cz/lide/detail/2-natasa-novotna>.
- NÁVRATOVÁ, Jana; VAŠEK, Roman. *Situace tanečního umění v České republice po roce 1989* [online]. S.l., [2005] [cit 2010-11-02]. Dostupný z: <http://www.institutumeni.cz/res/data/000058.doc>.
- Noční mikroforum. *Český rozhlas* [online]. [Praha], Český rozhlas, c1997-2013 [cit. 2013-04-21]. Dostupný z: http://www.rozhlas.cz/praha/porady/_porad/100305.
- O Reflexu. *Reflex* [online]. Praha: Ringier Axel Springer CZ. a.s., c2013 [cit. 2013-04-04]. Dostupný z: <http://www.reflex.cz/clanek/system-o-reflexu/36388/o-reflexu.html>.
- O společnosti. *Mediální skupina MaFra* [online]. Praha: MAFRA a.s., 2013 [cit. 2013-03-23]. Dostupný z: http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all\cs_o-spolecnosti_portret-spolecnosti.htm.
- Profil. *VerTeDance* [online]. Praha: VerTeDance, c2010–2012 [cit. 2013-05-16]. Dostupný z: <http://www.vertedance.org/profil/>.
- *Rejstřík škol* [online]. Praha: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, [2013] [cit. 2013-01-11]. Dostupný z: <http://rejskol.msmt.cz/>.
- Souborný katalog České republiky: CASLIN. *Národní knihovna České republiky* [online]. Praha: Národní knihovna ČR, c2013 [cit. 2013-01-24]. Dostupný z: <http://aleph.nkp.cz/>.

- Studio 6. *Česká televize* [online]. Praha: Česká televize, c1996-2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupný z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/4488-o-poradu/>.
- *Taneční aktuality.cz: ...orientační bod ve světě tance* [online]. Praha, c2011 [cit. 2013-01-29]. Dostupný z: www.tanecniaktuality.cz. ISSN1803-2559.
- Taneční panorama. *Český rozhlas* [online]. [Praha], Český rozhlas, c1997-2013 [cit. 2013-02-20]. Dostupný z: <http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/zprava/tanecni-panorama-s-ninou-vangeli--986768>.
- Televizní program. *Česká televize* [online]. Praha: Česká televize, c1996-2013 [cit. 2013-02-10]. Dostupný z: <http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/>.
- Terra musica. *Česká televize* [online]. Praha: Česká televize, c1996–2013 [cit. 2013-03-25]. Dostupný z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1095218055-terra-musica/video/>.
- The Prague Post: The Czech Republic's English-language newspaper [online]. Praha: The Prague Post, [c2013] [cit. 2013-01-10]. Dostupný z: <http://www.praguepost.com/>.
- Události komentáře. *Česká televize* [online]. Praha: Česká televize, c1996-2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupný z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1096898594-udalosti-komentare/>.
- VANGELI, Nina a Šárka HAVLÍČKOVÁ (ed.). *Program na podporu současného tance, pohybového divadla a interdisciplinárních umění* [online]. Vize Tance, 2009 [cit. 2013-01-20]. Dostupné z: www.vizetance.cz.
- VAŠEK, Roman. Message to: Lenka Horáčková [online]. 2013-05-07 [cit. 2013-05-08]. Osobní komunikace.

Seznam tabulek

Tabulka č. 1: Rozložení hlavních témat všech kódovacích jednotek

Tabulka č. 2: Rozložení typu článku a jeho výskyt v jednotlivých denících

Tabulka č. 3: Výskyt článků vybraného souboru ve zkoumaných denících

Tabulka č. 4: Identifikované typy článků a jejich rozložení ve zkoumaných denících

Seznam grafů

Graf č. 1a: Umístění všech článků ve zkoumaných denících

Graf č. 1b: Umístění vybraného souboru v denících

Graf č. 1c: Data publikování vybraného souboru

Graf č. 2: Identifikované taneční druhy v rámci všech kódovacích jednotek

Graf č. 3: Identifikované taneční druhy v rámci vybraného souboru

Graf č. 4: Umístění fotografie u kódovací jednotky

Graf č. 5: Finanční problematika ve vybraném souboru

Graf č. 6: Umístění vybraného souboru do rubrik

Graf č. 7: Autorství článků vybraného souboru

Graf č. 8: Informace o premiérách a derniérách ve vybraném souboru

Seznam příloh

Příloha č. 1: Kódovací tabulka I – vybraný soubor (tabulka)

Příloha č. 2: Kódovací tabulka II – kódovací jednotky deníků bez taneční problematiky jako hlavního tématu (tabulka)

Příloha č. 3: Kódovací tabulka III – kódovací jednotky týdeníků (tabulka)

Příloha č. 4: Kódovací kniha (text)

Seznam zkratk

ČTK	Česká tisková kancelář
KOA	Kvantitativní obsahová analýza
LN	Lidové noviny
MFD / MF Dnes	Mladá fronta Dnes
PR	Právo
SOP	Státní opera Praha
KT HAMU	Katedra tance Hudební akademie múzických umění
TKP	Taneční konzervatoř hlavního města Prahy
TPP	The Prague Post
VUS	Vysokoškolský umělecký soubor

Přílohy

Příloha č. 1: Kódovací tabulka I – vybraný soubor

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
1	3.1	Tipy MF DNES	4	5		1	1	2	1	4	1
1	3.1	Tanec mi splnil sen. Rok jsem žil na ostrově Bali	4	4	Ondřej Kinkor	6	1	1	99	4	2
1	6.1	Po StarDance jdou Na parket také děti	3	1	spa	1	2	1	99	4	1
3	7.1	T-Bass otevřel fabriku pro tancechtivé	8	4	Ludmila Žlábková	1	1	2	99	4	2
1	17.1	Plán: první scénu opustí opera i balet	3	4	Věra Drápelová	1	2	1	1	3	2
1	17.1	„Konkurzy rozhodnou, kdo patří do nového souboru“	3	4	Věra Drápelová	2	1	1	1	3	2
3	20.1	Jako žena jsem se cítila diskriminována	99	4	Jan Kovařík	6	1	1	1	4	2
1	20.1	Sacrebleu je šílené. V nejlepším smyslu slova	3	4	Nina Vangeli	4	1	1	2	4	1
1	21.1	Zumba je vládkyně, obsadila i sokolovnu	4	4	Eva Fryšarová	6	1	1	12	4	2
1	27.1	Přenosy oper a baletů z Evropy pokračují, diváky zvou i do La Scaly	3	1	vd	1	1	2	1	4	2
3	27.1	Tanečníci vyjeli do Německa s Louskáčkem	8	4	vlasta Hradilová	1	1	1	1	4	2
2	29.1	Stále lepší české plesy	99	6	Stanislava Pecková	6	1	1	3	4	2
2	29.1	Typologie plesů	99	6	Stanislava Pecková	6	1	1	3	4	2
2	30.1	Rolling Stones a balet? Takhle už dneska ne	3	4	Lucie Dercsényiová	4	1	1	1	4	1
2	31.1	Kdo uloupne drahoušku?	3	6	Jana Machalická	1	1	1	1	2	2
2	3.2	Změna. Opera se opraví za provozu	3	6	helena Havlíková, Jana Machalická	1	1	2	1	2	2
2	5.2	Requiem za zmučenou labuť	99	6	Ondřej Štindl	4	1	1	1	4	2
2	7.2	Bárta vyhrál v tombole šaty pro Klasnovou	2	6	Luboš Pavlata	1	1	1	22	4	2
2	8.2	Ministerstvo je neomylné	3	6	Jana Machalická	2	1	1	1	2	2
3	9.2	Balet, psychothriller i laciný horor	3	4	Věra Míšková	4	1	1	1	4	2
1	12.2	Je tu hodně plesů, ale chybí mi tu větší obchod	8	1	roj	6	2	1	9	4	2
1	17.2	Do kin půjde přenos z ruského Velkého divadla	3	1	kul	1	1	2	1	4	2
3	17.2	Ceny Thálie letos podpořil ministr kultury Besser	3	1	rh	1	2	2	1	4	2
1	18.2	Národní chystá Mozarta a očekává změny	3	1	vd	1	2	2	1	4	1
1	18.2	Laterna magika = více diváků	4	2	čtk	1	1	2	22	3	2
1	22.2	Soud vyhostil tanečnický. Radnice je podpořila	4	2	čtk	1	1	2	99	2	2
1	22.2	Očima čtenářů	4	5		11	2	1	3	4	2
3	22.2	Taneční centrum prohrálo soud s radnicí	8	4	Hynek Paštěka	1	1	2	99	3	2
1	25.2	Studio Yemiho bude slavit workshopy	4	1	roj	1	1	1	99	4	1
1	26.2	Anketa Na co byste šli do divadla?	4	5		2	2	1	2	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
3	28.2	Tělo jako důkaz	3	1	far	1	1	2	2	4	1
1	1.3	Mladí, staří spolu: tančírný táhnou	4	4	Kateřina Kolářová	6	1	2	7	4	2
1	1.3	Tanec, jehož kouzlo za patnáct let vyprchalo	3	4	Nina Vangeli	4	1	2	99	4	2
2	3.3	Modelka Němcová v taneční soutěži	7	2	čtk	1	1	2	3	4	2
1	4.3	Jedna návštěva Holmenkollenu jako tři balety	5	5		1	2	2	1	4	2
1	4.3	Vídeň naruby, na plese byla i Ruby	6	4	Kateřina Koubová	6	2	1	7	4	2
1	4.3	Vídeň naruby, na plese byla i Ruby	6	4	Kateřina Koubová	6	2	1	7	4	2
2	5.3	Pro Pinu od Wima	99	6	Pavel Klusák	4	1	1	2	4	1
1	5.3	Divadlo teď tančí, zpívá a protestuje	4	2	čtk	1	2	2	1	3	2
3	5.3	Z redakční pošty	99	5		1	2	2	1	1	2
2	7.3	Lvi nepřekvapili, ale dospěli	3	6	Vojtěch Rynda	1	1	1	9	4	2
3	7.3	FOTO	6	5		11	1	1	14	4	2
1	7.3	Ve Státní opeře mi teď na pozdrav neodpovídají	3	4	Věra Drápelová	2	2	1	1	3	2
2	8.3	Komu slouží ministr kultury?	3	6	Richard Kolář	6	1	1	1	1	2
2	8.3	Bez peněz to s operou nepůjde	3	4	Bohumil Nekolný	6	1	2	1	1	2
2	8.3	V rytmu samby	1	5		11	1	1	8	4	2
3	8.3	FOTO	6	5		11	1	2	14	4	2
1	9.3	KRÁLOVNY SAMBY Konec karnevalu	1	5		1	1	1	14	4	2
2	10.3	Baletka se postavila Putinovi	6	6	Petra Procházková	1	2	1	7	4	2
3	11.3	FOTO	6	5		11	1	2	14	4	2
3	11.3	Pavel Kříž je nejen dobrý tanečník, ale i herec	3	4	Radmila Hrdinová	1	1	1	99	4	1
3	12.3	Zaujalo mě...	3	1	far	6	1	2	2	4	2
2	12.3	Baletky nejsou žádné fanatičky	99	6	Lenka Trubačová	2	2	1	1	3	2
2	12.3	Tanec na dotek prstů	8	6	Vojtěch Rynda	1	1	1	2	4	1
3	16.3	Příběh mexické malíčky	3	2	čtk	1	1	2	1	4	1
3	19.3	Bolšoj: šéf baletu přišel o post kvůli pornoaféře	3	1	sw	1	1	2	1	4	2
2	22.3	Druháci chovají včely a deváťáci tančí	99	6	Lenka Martinková	1	1	1	7	4	2
1	23.3	Tango, křest a móda	4	5		1	1	2	18	4	2
3	26.3	Dnes se budou předávat Ceny Thálie	3	1	rh	1	2	1	1	4	2
3	28.3	Coppélie ve Světozoru	3	1	míš	1	1	2	1	4	2
3	28.3	Jedna cena zůstala v úschově	3	4	Radmila Hrdinová	1	2	2	1	4	2
1	31.3	Festival tance nabídne brazilské otroky i perfektní den	3	4	Zuzana Drtilová	1	1	1	2	4	2
3	7.4	Giselle ve Státní opeře	3	1	vla	1	1	2	1	4	1
3	9.4	Taneční platforma je v Ponci	8	1	vla	1	1	2	2	4	2
1	9.4	Krátce	4	5		1	2	1	99	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
2	11.4	Mladí tančí na písně z roku raz dva	3	6	Marta Švagroví	1	1	2	22	4	1
2	12.4	NEKROLOG	7	5		8	1	1	1	4	2
1	12.4	Vaším objektivem	8	5		11	1	1	3	4	2
3	16.4	* Harapes odchází z čela baletu SND	3	3	čtk, rh	1	1	2	1	4	2
3	16.4	V Giselle vítězí tradice	9	3	Marcela Benoniová	4	1	2	1	4	1
3	16.4	Zkvalitněná Česká taneční platforma	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	22	4	2
3	18.4	Bláznivá Popelka z Monte Carla	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	1	4	1
3	21.4	FOTO	6	1	sw	11	1	1	3	4	2
1	27.4	Balet Zázrak v tichu oblékne tanečníky do kombinéz	3	1	zud	1	1	2	1	4	1
3	28.4	Tanec Praha se šaolinskými mnichy	3	1	vla	1	1	2	2	4	2
2	28.4	Popelka nemusí být jen pohádka	3	6	Lucie Dercsényiová	4	1	1	1	4	1
1	28.4	Festival představí evropské choreografy	3	2	čtk	1	1	2	2	4	2
2	28.4	Květnový festival současného tance KoresponDance Europe	3	2	čtk	1	1	2	2	4	2
1	28.4	Divadelní Thálie se zasekly v čase	3	4	Zuzana Drtilová	6	2	1	99	4	2
3	29.4	Dnes se slaví Den tance	3	1	rh	1	1	2	99	4	2
1	29.4	Den tance: zatančete si společně s profesionály	4	1	klk	1	1	2	99	4	2
1	5.5	Představí historický tanec	4	1	ap	1	1	2	99	4	2
2	7.5	Tiká 100 metronomů	99	5		1	1	1	2	4	1
1	7.5	Tipy na víkend	2	5		1	2	1	18	4	2
1	9.5	Tři tisíce žen si zatančily zumbu s jejím zakladatelem	2	1	fr	1	1	1	12	4	2
1	9.5	Beto v Praze. Tisíce žen tančily zumbu	4	4	Eva Fryšarová	5	1	2	12	4	2
3	11.5	Affordance je zpět	3	1	rh	1	1	2	2	4	2
1	11.5	I skladba pro sto metronomů může dávat smysl	3	4	Nina Vangeli	4	1	2	2	4	1
1	12.5	Přehlídka tance bude i v dalších městech	3	2	čtk	1	1	2	2	4	2
1	13.5	Kina uvedou první 3D balet	3	1	vd	1	1	2	2	4	1
2	14.5	Ve střehu s 420PEOPLE	99	6	Lucie Machalická	4	1	1	2	4	2
2	14.5	Jen žádnou publicitu	99	6	Pavel Klusák	6	2	1	2	4	2
3	14.5	Rekord v počtu tanečniců hanácké besedy	2	2	čtk	1	1	2	8	4	2
2	16.5	Giselle v romantickém oparu	3	6	Lucie Dercsényiová	4	1	1	1	4	1
3	20.5	StarDance letos nebude	2	1	jp	1	1	2	3	4	2
1	20.5	Poutňová taneční zábava ve Štěrboboholech	4	1	švc	1	1	2	7	4	2
2	20.5	Na piazzettě ND už vyrůstá labyrint boxů	3	2	čtk	1	1	1	22	4	2
1	23.5	Děti si vyzkouší tanec na koberci	8	1	rok	1	1	2	99	4	2
1	24.5	Bulharská kultura v zahradě Kinských	4	1	ok	1	2	2	8	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
1	25.5	Mladí šaolinští mniši budou i tančit	3	1	zud	1	1	2	2	4	2
2	25.5	Romové jdou do Khamora	3	2	čtk	1	2	1	17	4	2
3	26.5	Festival Tanec Praha otevřou Dánové	3	3	čtk, jaš	1	1	2	2	4	2
1	27.5	Romský průvod roztančil centrum Prahy	4	5		1	1	1	17	4	2
1	31.5	Labutí jezero u fontány	4	1	frk	1	1	2	1	4	2
3	31.5	Maskovaní neonacisté provokují zběsilým tancem	2	4	Aleš Honus	1	2	1	99	4	2
1	1.6	Taneční party bude v Týnci nad Sázavou	8	5		1	1	1	12	4	2
1	3.6	Hrát v muzikálu V peřině je za odměnu, tvrdí Lucie Bílá	3	1	spa	1	2	2	11	4	1
2	4.6	Mniši, kteří umí létat jak draci	99	6	Vojtěch Polka	1	1	1	2	4	1
3	4.6	Lidé mají zájem o nové prožitky	3	4	Marcela Benoniová	2	1	1	2	3	1
3	6.6	Gala ve Státní opeře Praha	3	1	vla	1	1	2	1	4	2
1	6.6	Díky tanci mám rodinu i své místo na světě	8	1	mno	6	1	2	26	2	2
1	7.6	Dobrá pohoda po poledni	8	1	char	1	1	2	7	4	2
2	7.6	Samostatná Státní opera končí	3	6	Helena Havlíková	7	2	1	1	2	2
1	8.6	V Modřanech se „utkají“ dívčí taneční skupiny	4	1	švc	1	1	2	99	4	2
2	8.6	Vždycky může být hůř	3	6	Jana Machalická	7	2	1	1	3	2
1	8.6	Odpor i naděje, v tom jsou divadla zajedno	3	4	Věra Drápelová	6	2	2	1	3	2
3	8.6	Tanec Praha zahájil dánský soubor	3	4	Marcela Benoniová	4	1	1	2	4	2
3	10.6	Ve Velkých Losinách se představí hvězdní Bubeníčky	99	5		1	1	1	1	4	2
3	10.6	Tanec Praha: Prouchané vztahy	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	2	4	2
2	13.6	Umělecká vesnice leží u paty Národního	99	4	Marta Švagrová	2	2	1	22	4	2
3	14.6	Jedinečný balet v Národním divadle	3	1	far	1	1	2	1	4	2
2	15.6	Krásná ošklivá dívka z plakátu	7	6	judita matyášová	1	2	1	99	4	2
1	15.6	Sloučení dvou divadel baletu spíše prospěje, tvrdí Zuska	3	4	Věra Drápelová	2	1	1	1	3	2
3	17.6	Tanec Praha uvedl zajímavé laboratoře	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	2	4	2
2	18.6	Přitažlivost pracovního stolu	3	6	Markéta Pilátová	1	1	1	22	4	2
1	20.6	Slavný tanečník hraje zavřený v boxu, ale je to skvělý zážitek	3	4	Nina Vangeli	4	1	2	2	4	2
2	21.6	Emigranti se loučí s Archou	3	1	kul	1	1	2	2	4	3
2	21.6	Už i v baletu se finčí zbraněmi	3	6	Jana Machalická	7	1	2	1	4	2
3	21.6	Tanec Praha: Jizvy v jistotách	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	2	4	2
2	23.6	Primabalerínou i ve čtyřiceti	7	3	čtk, maj	1	1	1	1	4	2
1	25.6	Na Stránov přijedou břišní tanečnice	8	1	char	1	1	2	10	4	2
1	25.6	Zámek bude patřit orientálním tancům	8	1	mno	1	1	2	10	4	2
2	25.6	Morava je dobrá na nervy	99	6	Radek Šauer	2	1	1	1	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
2	27.6	Tančící mniši na šikmé ploše	7	6	Lucie Dercsényiová	4	1	1	2	4	3
3	27.6	Sutra: Nevšední a rafinovaná podívaná	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	2	4	2
1	27.6	Tanec šaolinských mnichů nadchl vyprodané hlediště	3	4	Nina Vangeli	4	1	1	2	4	2
3	28.6	Wendersův 3D film Pina bude ve Varech	3	1	míš	1	1	2	2	4	1
2	28.6	Wendersova pocta tanečnic	7	2	čtk	1	1	1	2	4	1
3	30.6	420 People a návraty českých tanečníků	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	2	4	2
2	1.7	Flamenco podle Pi~ nany	99	6	Lucie Johanovská	1	1	2	13	4	2
2	1.7	KOMPLETNÍ PROGRAM MHF ČESKÝ KRUMLOV: SRPEN	99	5		1	2	1	1	4	2
3	1.7	Praha poznala Akrama Khana	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	2	4	2
1	1.7	Další filmové svátky	3	4	Mirka Spáčilová	1	2	1	99	4	2
2	2.7	Na Řecko se valí blbá nálada	99	6	Petr Šour	1	2	1	99	2	2
2	8.7	Přímý přenos baletu Děti ráje z pařížské opery	3	6	Jana Machalická	1	1	1	1	4	2
3	12.7	Zemřel francouzský choreograf Petit	3	2	čtk	8	1	2	9	4	2
2	14.7	Božská Ginger	Horizont	6	Jan Rejžek	8	1	1	99	4	2
2	16.7	Zvednout oči od chodníku	99	6	Marta Švagrová	2	2	1	3	4	2
3	22.7	Mímu Čejkovi pětasedmdesát	3	2	čtk	1	1	2	9	4	2
3	27.7	Roztančený zámek a setkání se zvířaty	99	1	ren	1	2	2	99	4	2
3	28.7	Festival tance láká na flirt dance	8	1	klk	1	1	2	99	4	2
3	29.7	Hvězdy světového baletu se představí v Praze	3	1	rh	1	1	2	1	4	2
2	1.8	Havelkovi Melody Makers hráli poprvé v Británii	7	2	čtk	1	2	2	16	4	2
1	1.8	Děšť překazil vyvrcholení folklorních dnů	4	5		1	1	2	8	4	2
1	2.8	Tance v KC Novodvorská	4	1	zup	1	1	2	7	3	2
2	2.8	Tehdy byla hanba chodit spát	3	6	Jana Machalická	2	1	1	1	3	2
3	2.8	Dmitrijevskej: Umění je svět otevřených možností	3	4	Radmila Hrdinová, Markéta Dlesková	2	1	1	1	4	1
1	3.8	Světová taneční esa se sejdou v jediném představení	3	4	Zuzana Drtilová	1	1	1	22	4	1
2	4.8	Baletní špičky v Praze	3	1	jmč	1	1	1	1	4	2
2	6.8	Vyšlechtěná baletní komerce	3	6	Jana Machalická	4	1	2	1	4	2
3	6.8	Rusové chápou moderní balet postaru	3	4	Roman Vašek	4	1	1	1	4	2
1	8.8	Králové slunce v Národním příliš nenadchli	3	4	Nina Vangeli	4	1	2	22	4	1
3	9.8	Města ovládnou španělské rytmy i chutě	8	4	Miloslav Hradil	1	1	1	99	4	2
3	10.8	Písečná žena	8	1	rh	1	1	2	2	4	2
2	10.8	Jak ve Vídni zatančit kresbu	3	6	Tomáš Pospiszyl	4	1	1	2	4	2
3	12.8	Žbirka v Krumlově	3	1	vla	1	2	2	99	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
1	13.8	Do Prahy se sjede více než 150 milovníků irské hudby a tance	4	1	roj	1	2	2	20	4	2
3	15.8	V Edinburghu exceluje La Putyka	3	2	čtk	1	2	2	2	4	2
3	16.8	Hip Hop Kemp má letos kulatiny	99	4	Ludmila Žlábková	1	1	2	6	4	2
3	18.8	Vystoupení bratří Bubeníčků odloženo	3	1	rh	1	1	2	1	4	2
1	19.8	Irští tanečníci vystoupí v divadle Ponec	4	1	roj	1	1	2	20	4	2
2	20.8	V mnohém se liším od normálu V mnohém se ...	99	6	Martina Leierová	2	1	1	2	4	2
2	26.8	Pina, slzy a 3D brýle	3	6	Markéta Pilátová	4	1	1	2	4	2
2	26.8	Divadlobrani nabízí Národní se slevou	3	2	čtk	1	1	2	1	4	2
2	27.8	Stres a neurózy na piazzetě	3	1	vok	1	1	1	2	4	2
3	27.8	Zaujalo mě...	3	1	far	1	2	2	2	4	2
3	27.8	FOTO	2	1	trj	11	1	1	99	4	2
3	27.8	Naučila tančit pět tisíc pražských dětí	8	4	Stáňa Sed'ová	6	1	1	99	4	2
3	29.8	Do Národního divadla v září levněji	3	1	rh	1	1	2	1	3	2
1	29.8	Jacksonovy narozeniny oslavili tancem	4	1	ber	1	1	1	99	4	2
1	29.8	V ulicích tančil i soubor z Kostariky	2	2	čtk	1	1	1	8	4	2
1	29.8	Do kanceláře na ulici vtrhnou roztančení úředníci	3	4	Zuzana Drtilová	1	1	1	2	4	2
3	31.8	Národní divadlo uvede čtrnáct premiér	99	1	rh	1	2	2	1	4	1
3	1.9	Zaujalo mě...	3	1	rh	7	1	1	1	4	1
3	1.9	FOTO	6	5		11	1	1	99	4	2
1	2.9	Kurzy tance ve škole	8	1	pei	1	1	2	99	4	2
1	2.9	Písečná žena vtančí z pouště do parku. Ve třech podobách	3	5		1	1	1	2	4	2
1	2.9	Tipy na víkend	4	5		1	2	2	2	4	2
2	3.9	Tanec na plátně	99	4	Markéta Pilátová	1	1	1	22	4	2
3	5.9	Jubileum Kyliánovy videotěky oslaví Nová scéna	3	3	čtk, rh	1	1	2	9	4	2
2	5.9	Ministerstvo kultury nad zákon	3	4	Helena Havlíková	7	2	1	1	4	2
1	6.9	Orientální tanečnice uspěly v Berlíně	8	1	char	1	1	2	10	4	2
1	6.9	Premiérová Pina roztančí kina trojrozměrně	3	1	spa	1	1	1	99	4	1
1	6.9	Tipy MF DNES	4	5		1	2	2	2	4	2
1	8.9	Soutěž v rock'n'rollu bude na Letné	4	1	ap	1	1	2	18	4	2
1	9.9	Velká taneční soutěž světových špiček: víkend, Podvinný mlýn	4	1	rea	6	1	2	3	4	2
3	9.9	Festival podruhé	3	1	rh	1	1	2	99	4	2
1	12.9	Do Prahy se sjely světové špičky tanečního sportu	4	4	Martina Riebauerová	6	1	1	3	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
1	13.9	Naučí děti tančit	4	1	man	1	1	2	2	4	2
1	13.9	Za vše, co je v něm dobrého, film Pina vděčí Pině	3	4	Mirka Spáčilová	4	1	1	2	4	1
3	14.9	FOTO - YEMI A. D. FOTIL KANYE WESTA.	2	1	jaš	11	1	1	99	4	2
3	14.9	Festival tanečních filmů představil špičkové choreografy	3	4	Marcela Benoniová	1	1	1	99	4	1
3	15.9	Slovenští katolíci sbírají podpisy proti páru gayů v taneční soutěži	6	1	ivi, sw	1	1	2	3	4	2
1	15.9	Tanec pro seniory	4	1	kat	1	1	2	7	4	2
1	16.9	Taneční soutěž	8	5		1	1	2	3	4	2
3	21.9	Sol Picóová zahájila sezónu Nové scény Národního divadla	3	2	čtk	1	1	2	1	4	1
3	22.9	Yemi A. D.: Respektuju vkus toho, pro koho pracuju	99	5		2	1	1	9	4	2
1	24.9	Dotaci Romům dá město jen za vyčištění náhonu	2	1	bed	1	2	2	17	1	2
3	24.9	FOTO	3	5		11	1	1	1	4	1
2	29.9	Módní trend: dospělí objevují parket	99	6	Martin Samek	1	1	1	7	4	2
2	29.9	Taneční jsou český fenomén	99	6	Martin Samek	1	1	1	7	4	2
2	29.9	Smím prosit? Vyberte si taneční školu	99	6	Alžběta Kovandová, Martin Samek	2	1	1	7	4	2
2	29.9	Tanec je celosvětový jazyk	99	4	Martin Samek	2	1	1	7	4	2
1	1.10	Akce zdarma	4	5		1	2	2	99	4	2
1	3.10	Salta i tanec tentokrát předvedou Diváci	3	1	zud	1	1	2	2	3	2
3	3.10	Tanec jsou dveře, jimiž je třeba projít	3	4	František Cinger	1	2	1	99	4	2
1	4.10	Kinosály zvou na 3D Louskáčka z Ruska i na divadlo z Londýna	3	1	vd	1	1	2	1	4	2
1	4.10	Tipy MF DNES	4	5		1	2	2	1	4	2
1	4.10	Tančí tak rychle, jak dokážou, ale to nestačí	3	5		4	2	1	99	4	1
1	6.10	Na Letné se bude soutěžit v akrobatickém rokenrolu	4	1	kat	1	1	2	18	4	2
2	8.10	Když tančí teplý Maďar s Moravákem	99	4	Michal Hvorecký	7	2	1	3	4	2
2	10.10	Čeští umělci se nesměli na Ukrajině svléci donaha	7	2	čtk	1	1	1	1	4	2
1	11.10	Janáčkovovo divadlo na sedm měsíců zavře, plánuje radnice	1	1	ek	1	2	2	1	1	2
1	11.10	Radní rozdělili dotace	8	1	buš	1	2	1	99	1	2
3	13.10	Izraelský choreograf v Brně	3	1	rh	1	1	2	1	4	1
1	13.10	Festival zavítá do Ďolíčku či utajované galerie	3	1	zud	1	1	1	2	4	2
1	13.10	Zlatá Praha přinese skandální Rusalku i dokument o Kyliánovi	3	1	vd	1	2	2	99	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
1	13.10	„Mrzí mě, jak zchátrala Šlechtovka“	4	1	kat	1	2	1	99	4	2
1	13.10	Izraelský tanec včetně Motýlů	3	5		1	1	1	2	4	2
2	15.10	Koho opravdu zná svět?	99	4	Marta Bystrovská	1	2	1	1	4	2
1	15.10	Divadla, galerie, ulice i stadion roztančí 4+4 dny v pohybu	4	4	Marek Peška	1	1	2	2	4	2
1	15.10	Pik zase tančí pro nemocné děti. Tentokrát bez Borhyové	8	4	Jan Charvát	1	1	1	22	3	2
2	18.10	Daria dnes zatančí v Giselle	3	4	Marta Švagrová	1	1	1	1	4	2
1	19.10	Valčík zahájil prodej vstupenek na ples	4	1	roj	1	1	1	7	4	2
1	22.10	Školáci se utkají v baletu	4	1	eb	1	1	2	1	4	2
1	22.10	V Kině Radotín se bude tančit balet	4	1	roj	1	1	2	1	3	2
1	22.10	Tipy na víkend	8	5		1	2	2	12	4	2
1	24.10	Chtějí ples v opeře, ale nemají sál. Tančit se tak bude v hledišti divadla	2	1	mat	1	1	2	7	3	2
3	25.10	Zaujalo mě...	3	1	rh	7	1	1	1	4	2
3	27.10	Bolšoj těatr se po šesti letech představí v novém kabátě	99	4	Lenka Dostálová	6	2	1	1	3	1
1	29.10	Vídeň zve v Praze na taneční parket	4	1	map	1	1	2	7	4	2
2	1.11	Vyměnit ředitele? Naivní	3	4	Jana Machalická	2	2	1	1	4	2
1	4.11	Hotel Pyramida roztančí country	4	1	jba	1	1	2	4	2	2
2	8.11	Louskáček se vrací po letech na jih Čech	3	2	čtk	1	1	2	1	4	1
1	10.11	Moskevský balet přiveze Prokofievova Romea a Julii	4	1	roj	1	1	2	1	4	2
1	10.11	„Zůstat na špici? Musíme trénovat každý den“	8	1	mno	6	1	1	3	2	2
3	11.11	Africké tance v Duncan Centru	8	1	trj	1	1	2	2	4	2
1	11.11	Krátce	8	5		1	2	2	6	4	2
2	12.11	Ráda rozbijím zjetý stereotyp	99	4	Martina Leierová	2	2	1	2	4	2
1	14.11	Radní rozhýbal až Gott	4	4	Hana Rojková	6	1	1	7	4	2
3	15.11	Zemřel herec a tanečník Jiří Kaftan	3	2	čtk	8	1	1	9	4	2
1	15.11	Krátke	3	3	kul,iDNES.cz,vdr,ČTK,vev	8	2	1	9	4	2
1	18.11	Tipy MF DNES	4	5		1	2	2	6	4	2
3	18.11	Anglický balet podle choreografa Bruce	3	4	Marcela Benoniová	4	1	2	1	4	1
3	19.11	Louskáčka nastudovali v Budějovicích i pro Pasov	99	4	Jiří Falout	1	1	1	1	4	1
1	30.11	Na galavečeru Jiřího Kyliána zatančí i hosté	3	1	zud	1	1	2	2	4	2
1	1.12	Bude se tančit na Dylana nebo Rolling Stones	3	1	kul	1	1	2	1	4	2
1	2.12	V Dejvicích se bude dnes a o víkendu tančit salsa	4	1	roj	1	1	2	21	4	2
1	3.12	Vítězem soutěže je hip hop	4	1	jba	1	1	2	6	4	2

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
1	3.12	Krátce	8	1	roj, jba	1	2	2	6	4	2
1	3.12	Krátce	8	1	fil,rok,pei	1	2	2	7	4	2
3	3.12	Jiří Kylián a jeho videotéka	3	4	Marcela Benoniová	1	1	2	2	4	1
2	3.12	Divadlo? Teď mě zajímá film	3	4	Roman Vašek	2	2	2	2	4	2
1	7.12	Státní opera stávku odvolala, odbory zůstávají v pohotovosti	4	2	čtk	1	2	2	1	4	2
2	8.12	Pod povrch věcí s Jiřím Kyliánem	3	4	Lucie Dercsényiová	1	1	2	2	4	2
3	12.12	VerTeDance a Zrní v divadle Ponec	3	1	jaš	1	1	2	2	4	1
3	15.12	Vybrali jsme z premiér tohoto týdne	2	1	dz	1	2	1	1	4	2
1	15.12	Krátce	3	1	klr, kul	1	2	2	1	4	2
3	15.12	FOTO - PRAHA MÁ MISTROVSKÉ STEPĚŘE	8	1	sts	11	1	1	4	4	2
2	15.12	Čekárna s krvavou minulostí	3	2	čtk	1	1	2	2	4	2
2	15.12	Když se sváří umění a život	3	4	Alena Prokopová	6	1	1	1	4	2
3	17.12	Krátce	8	1	vla	1	1	2	1	4	1
1	17.12	Tipy MF DNES	8	5		1	2	2	7	4	2
1	20.12	V La Fabrice se bude stepovat a tančit podle držitele Emmy	3	1	zud	1	2	1	99	4	2
1	22.12	Národní uvede operu Válka s mloky	3	1	vd	1	1	2	1	4	1
3	27.12	Nejzajímavější hry pro televizní konzole	99	5		6	2	1	99	3	2
1	29.12	Novoroční zábava se koná na Zámecké	8	1	len	1	1	2	7	4	2

Příloha č. 2: Kódovací tabulka II – kódovací jednotky deníků bez taneční problematiky jako hlavního tématu

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
2	3.1	Televizní pitva se odkládá	99	1	maj	1	0	99
2	5.1	Perličky na dně mezi recykláty	3	4	Vojtěch Rynda	6	0	99
2	7.1	Dvojitě jubileum stvrdil beton	99	2		1	0	99
2	11.1	Silnice zažijí drogovou válku	2	4	Josef Kolina	1	0	99
2	15.1	Život ve dvou světech	99	4	Marta Švagroví	3	0	99
2	15.1	Měl premiér sex s prostitutkou?	99	4	Tereza Šupová	6	0	99
2	17.1	Nekrolog	99	5		8	0	9
2	18.1	Zlaté glóby ovládl film o Facebooku	99	2		1	0	99
2	25.1	Čínské matky si myslí, že jsou nejlepší	99	4	Tomáš Feřtek	6	0	99
2	27.1	Song přivítá vládu králíka	3	1	slab	1	0	99
2	1.2	Slováky ovládl turecký seriál	99	2	čtk	1	0	9
2	1.2	Srdcerváč sugerující přesah	3	4	Kateřina Slámová, Bartošová	4	0	99
2	4.2	NEKROLOG	99	5		8	0	9
2	5.2	Baví se celá rodina	99	5		9	0	99
2	5.2	Jak najít svůj ostrov	99	4	Jáchym Topol	1	0	99
2	9.2	Italové měli tyče, my jsme ale vyhráli	99	4	Martin Laryš	2	0	99
2	10.2	Skutečná Beatrix Kiddo	3	5		3	0	99
2	15.2	Doktorce Quinnové je 60 let	99	2	čtk	3	0	99
2	15.2	NEKROLOG	99	5		8	0	9
2	16.2	Berlinalo definitivně objevuje 3D	3	4	Vojtěch Rynda	6	0	99
2	17.2	Thálie bez bohatého strýčka	3	4	Jana Machalická	1	0	1
2	18.2	Nejistá atmosféra v Národním a nová sezona	3	4	Jana Machalická	1	0	1
2	19.2	Kostlivci v (pražské) opeře	99	5		6	0	1
2	19.2	Druhá šance vidět Lillies i Casablanku	99	4	MARKĚTA JIRKOVÁ	1	0	99
2	22.2	Portmanová bude mít syna	99	1	mrt	1	0	1
2	24.2	Na Zábradlí vzpomínají mima Fialku	99	3	čtk, maj	8	0	27
2	24.2	Vzlety a pády jedné Putyky	3	4	Vladimír Just	4	0	99
2	26.2	Luminoakustické vyhánění klasiky	99	4	Tomáš Pospiszyl	4	0	99
2	28.2	John Cage a jeho kniha ticha	3	4	Josef Rauvoľg	3	0	99
2	12.3	Lázně, nebo wellness? Jak si správně vybrat, aby pobyt	99	5		6	0	7

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
		splnil svůj účel						
2	14.3	Dočkal se vysněného Spielberga	99	4	Markéta Jirková	3	0	1
2	14.3	R. E. M. svoje číslo nezapomněli	3	4	Petr Vizina	6	0	99
2	15.3	NEKROLOG	99	4	Jan Rejžek	8	0	1
2	18.3	Esterházyho hlavní vina? Byl Maďar	99	4	Peter Morvay	1	0	1
2	28.3	Thálie – fasáda s trhlinami	3	4	Jana Machalická	6	0	99
2	29.3	„Nesplnitelné poslání“ vyšlo	3	4	Jana Machalická	4	0	99
2	30.3	Bobby McFerrin rozezpíval Brno	3	3	čtk, red	4	0	99
2	31.3	Nad trailerem filmu Tři mušketýři 3D	3	4		4	0	99
3	5.1	Český rok zahájí Hřebejkova Nevinnost	3	4	Věra Míšková	1	0	1
1	5.1	Verdikt za rasistický útok v Příbrami padne až v únoru	8	4	Josef Hora	1	0	99
1	6.1	Praha 11 bude plesat v Top Hotelu Praha	4	1	aba	1	0	7
3	7.1	Přijímačky na Berklee poprvé i v Česku	99	1	map	2	0	99
1	8.1	Diplomaté se zúčastnili novoročního koncertu	4	1	roj	1	0	99
1	12.1	Colours zahájí souboj dvou balkánských dechovek	3	2	čtk	1	0	99
1	12.1	Událost sezony: Ples v Opeře s princeznou	4	4	Hana Rojková	1	0	7
1	15.1	Rudná bude plesat na reprezentačním plese	4	1	roj	1	0	7
1	15.1	Ministerstvo: Praha nemá místo pro dvě operní scény	4	2	čtk	1	0	1
1	15.1	Veterinářům na Žofině zatancovala hvězda StarDance	4	4	Hana Rojková	1	0	7
1	15.1	Za nejluxusnějšími lahůdkami rozveze gurmány Mňam Bus	3	4	Kateřina Kolářová	1	0	99
3	17.1	V Praze je prostor pro jeden operní soubor	3	4	Radmila Hrdinová	1	0	1
1	17.1	„Radši jsem ukončil Kudykam, než bych ztratil dobré jméno“	3	4	Zuzana Drtilová	2	0	99
3	18.1	Zlatý glóbus má Natalie Portmanová	1	2	čtk	1	0	1
3	18.1	Vítězem Zlatých glóbul je The Social Network	3	4	Věra Míšková	1	0	1
1	18.1	Facebookový film vyhrál Zlaté glóby. Stačí to na Oscara?	3	4	Mirka Spáčilová	6	0	1
3	19.1	Nominace na ceny BAFTA	3	2	čtk	1	0	1
1	19.1	Králova řeč si po Glóbech brousí zuby na britské filmové ceny	3	2	čtk	1	0	1
1	19.1	Shoda: s Národním i Operou se něco udělat musí	3	4	Věra Drápelová	6	0	1
1	19.1	Umělci poděkovali, ale nikam neodešli	4	4	Eva Fryšarová	6	0	9
1	26.1	Kbelský ples se bude pořádat v únoru	4	1	ap	1	0	7
3	26.1	Oscarovým nominacím vévodí Králova řeč	3	4	Věra Míšková	1	0	1
3	27.1	Markéta Konvičková: Nikdy jsem nedostala košem	99	1	Korso	1	0	7
3	27.1	První gay pár v rakouské televizní soutěži StarDance vyvolal	6	3	nek, DPA	1	0	3

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
		rozruch						
1	27.1	Koktavý král a western mají k Oscarům nejbliže	3	4	Mirka Spáčilová	6	0	1
3	27.1	Anifé má novou lásku, chce dítě	99	4	Vladka Merhautová	1	0	10
2	28.1	Operu ND povede Slovinec Rok Rappl	3	2		1	0	99
1	28.1	Novým šéfem opery by mohl být režisér Rocc	3	3	čtk, vd	1	0	1
3	28.1	Lauda se nakonec omluvil za své homofobní výroky	6	3	nek, DPA	1	0	3
1	28.1	Třicátou Marininu lásku si diváci asi nezamilují	3	4	Zuzana Drtilová	4	0	99
1	29.1	„Živý“ robot z Brna včera tančil na Českém plese v Bruselu	2	1	gag	6	0	7
2	29.1	Návod, jak přežít ples. A s radostí	99	4	Stanislava Pecková	6	0	7
2	29.1	Šoupnout si křápem	99	4	Honza Dědek	2	0	99
2	29.1	Rok čínského zajíka	99	4	Jiří Peňás	6	0	99
3	31.1	Petr Vondráček: Na Ples v Opeře s Darou se těším	99	1	tar	1	0	
1	2.2	A ministr před Janžurovou sliboval...	3	4	Zuzana Drtilová	1	0	1
3	3.2	Mlha nad pražskou operou	3	1	rh	1	0	1
3	3.2	Gejši nebyly prostitutky	99	4	Michal Procházka	1	0	99
3	4.2	Kvalitní mainstream na festivalu v Rotterdamu	3	4	Michal Procházka	1	0	1
1	7.2	Princezna porušila protokol. Zatančila si valčík	2	1	roj	1	0	7
3	8.2	Zatím nejvíc zabrala historie a Planeta Země	99	4	Jana Perglerová	2	0	1
1	9.2	Besser si už vybral tým, který mu pomůže s operou	3	4	Věra Drápelová	1	0	1
1	10.2	Aréna hostila krasobruslařskou galarevue	1	1	jan	1	0	99
1	10.2	92letá průvodkyně létá po světě a studuje fyziku	2	4	Kateřina Adamcová	6	0	1
3	10.2	Berlinale zahájí western, budou i 3D filmy	3	4	Věra Mišková	1	0	2
1	10.2	Berlinale zahájí western bratří Coenů, přijedou Fiennes i Firth	3	4	Eva Zaoralová	6	0	2
3	14.2	Politika se dotkla i samotného festivalu	3	4	Věra Mišková	1	0	2
3	15.2	Rozdali ceny BAFTA	3	2	čtk	1	0	1
1	16.2	Gott vyrazil na turné po Evropě	3	2	čtk	1	0	1
1	17.2	Thálie podlehly návratům. Květy Fialové nebo Ježíše	3	2	čtk	1	0	1
3	18.2	Jordánský Ammán, zatím opomíjené velkoměsto	6	4	Bořek Homola	1	0	99
3	21.2	* Malá inventura pluje vesmírem	3	1	rh	1	0	2
1	24.2	Američané letěli do Německa pro radu – za šilhavou vačicí	6	3	luc, čtk	1	0	1
1	26.2	Školy pořádají druhé kolo přijímaček	4	1	kat	1	0	1
1	26.2	Praha je městem desítek divadel. Jen vybrat to správné	4	5		6	0	99
1	26.2	Praha je městem desítek divadel. Jen vybrat to správné	8	4	Adam Skala	6	0	99
1	28.2	I v sedmdesáti a s rýmou je Domingo stále plný energie	3	5		1	0	99

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
1	1.3	Zaměstnanci Státní opery pískali na ministra	3	3	vd, čtk	1	0	1
2	1.3	FOTO - Oscar za Labuť	1	5		1	0	1
2	1.3	Ceny pro viditelné výkony	3	5		1	0	1
3	1.3	Filmové Oscary ovládla Králova řeč	3	4	Věra Míšková	1	0	1
1	1.3	Oscary bral Firthův koktavý král. Bravo! Vždyť byl nejlepší	3	4	Mirka Spáčilová	6	0	1
3	1.3	Státní operu chtějí sloučit s Národním divadlem	8	4	Hynek Paštěka	1	0	1
2	1.3	Špinarovo nedorozumění v Národním	3	4	Jana Machalická	4	0	99
3	2.3	Modelka Němcová bude v americké StarDance	6	3	čtk, zr	1	0	3
3	3.3	Vybrali jsme z premiér tohoto týdne	99	1	dz	1	0	1
2	3.3	Praha se těšila na hvězdnou Kylie Minogue	7	3	čtk, lid	1	0	99
3	3.3	Kamila Nývltová prožívá své velké štěstí	99	4	Petra Hátlová	1	0	1
3	3.3	Lugner řečený „Malta“ ohrozil Ples v Opeře	99	4	Jan Kovařík	1	0	7
1	3.3	Zpěvačka Kylie Minogue se včera stala skutečnou bohyní	3	4	Jan Kábrt	6	0	99
3	4.3	Ministr Besser odvolal Dolanského	3	3	čtk, zr	1	0	1
2	4.3	Dodali Obamovi odvahu riskovat	7	3	čtk, maj	1	0	99
1	4.3	Ředitel Státní opery skončil. Zklamal ministra	3	4	Věra Drápelová	1	0	1
2	4.3	Drama Pouta může na Českých lvech vyhrát vše	3	4	Vojtěch Rynda	1	0	99
1	5.3	Ladovské hody zvou na zabijačku	4	1	ask	1	0	99
1	5.3	Ladovské hody zvou na zabijačku	8	1	ask	1	0	99
1	5.3	„Za stadion na Štvanici budu bojovat,“ říká slavný hokejista	4	4	Adéla Paclíková	2	0	7
2	5.3	Rakouský prezident a bříšní tanečnice	6	4	Luboš Palata	1	0	99
3	7.3	Konec manželství Adriany Sklenářkové s fotbalistou Karembeuem?	99	1	dpl	1	0	3
1	7.3	Indián a zajíc se stali králem a královnou karnevalu	8	1	pep	1	0	99
1	7.3	V Praze začala tradiční matějská pouť, nabízí sto dvacet atrakcí	8	2	čtk	1	0	1
1	8.3	Legendy magické Prahy diváka přilíši neokouzlí	3	4	Zuzana Drtilová	4	0	99
1	9.3	Karneval, to není jenom Rio	6	1	kro	1	0	14
1	9.3	Beseda, cvičení a nadace	4	5		1	0	1
3	9.3	STRAŇANSKÉ POD ŠABLE.	6	5		1	0	99
3	10.3	Jedna opera, nebo dvě? Pojďme se o tom bavit!	3	4	Radmila Hrdinová	1	0	1
3	14.3	S televizní konzolí ku zdraví	99	5		1	0	99
1	16.3	Poznejte Texas jako Texasané	4	4	Kateřina Adamcová	1	0	99
1	17.3	Guinness a irská hudba. Slaví se svátek sv. Patrika	4	4	Hana Rojková	1	0	99
3	22.3	Krátce	3	3	čtk, rh, jaš	1	0	1

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
1	25.3	Radcliffe na Broadwayi štrikuje i tančí. Za obojí zaslouží potlesk	3	5		4	0	11
1	25.3	Chicago v Brně bude velký a tak trochu nahý cirkus	3	4	Zuzana Drtilová	1	0	99
1	28.3	Pojďte zvolit nejkrásnější památku hlavního města	4	4	Ondřej Kinkor	1	0	99
3	31.3	Anketa Tý Tý letos po dvacáté	99	4	Jana Perglerová	1	0	3
3	2.4	Státní opera má plán do dubna	3	2	čtk	1	0	1
1	2.4	„Já nesponzoruji, já daruji. A nic za to neočekávám“	4	4	Ondřej Kinkor	6	0	1
2	4.4	Pohledávky za dvě miliardy	2	2	čtk	1	0	99
3	4.4	TýTý ovládla Česká televize	1	4	Jana Perglerová	1	0	3
2	9.4	Znovuobjevení Signoriny X	99	4	Tomáš Pospiszyl	4	0	99
2	16.4	Sperm a stín	99	4	Ondřej Štindl	1	0	27
1	18.4	„Na Žižkově bych žila klidně celý život.“	4	1	ask	6	0	9
2	18.4	Padesátiletý „básník“ Štěpánek	3	2	čtk	1	0	3
3	19.4	U Anděla budou tančit	8	1	trj	1	0	99
3	19.4	Portmanová prý v Černé labuti skoro netančila	3	4	Stanislav Dvořák	1	0	1
3	20.4	Elán se přijel podívat na casting	3	4	Jaroslava Špulák	1	0	11
2	20.4	NEKROLOG	7	4	Jan Rejžek	1	0	99
3	22.4	Samková nešídí snowboard ani party	99	4	Michal Osoba	2	0	99
1	23.4	Jarmark uzavře centrum města	8	1	buš	1	0	99
1	23.4	Tipy na volné dny	4	5		1	0	99
3	28.4	Mnohokrát jsem vynalézal kolo	99	4	Martina Černá	1	0	2
1	30.4	Ševcovská pout' bude v Nuslích	4	1	švc	1	0	99
2	30.4	Životadárná sokolská „Prodanka“	3	4	helena Havlíková	4	0	8
2	30.4	Jarní cvrkot bez romantiky	99	4	Pavel Klusák	4	0	99
1	2.5	Žáci ZUŠ Roztoky zatančí v hotelu	4	1	roj	1	0	99
1	2.5	Češi, co dobyli svět, existují	8	4	Hana Čepová	6	0	1
1	4.5	Typický sportovec Hané? Počkejte si pár let a bude to florbalista	1	4	Barbora Taševská	6	0	99
3	7.5	Pardubice zvou děti na Slavnosti perníku	8	1	ner	1	0	
2	7.5	Za života vysmíván, po smrti veleben	99	5		8	0	9
1	7.5	Říčanští ušetří šest kilometrů, ve městě budou mít svůj bazén	4	4	Eva Fryšarová	1	0	99
1	7.5	Říčanští ušetří šest kilometrů, ve městě budou mít svůj bazén	8	4	Eva Fryšarová	1	0	99
3	9.5	Sto metronomů a orchestr	3	1	vla	1	0	99

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
1	10.5	Za Klub 19 nemá Kladno žádnou náhradu	8	1	kr	1	0	2
1	10.5	Slabší děj, silné obrazy. Coppola kouzla pořád umí	3	4	Mirka Spáčilová	4	0	1
2	10.5	Odchod veselého klarinetisty	7	4	Jiří Peňás	8	0	9
1	11.5	Riegertová přešla od baletu k ragby	5	4	Ondřej Daněk	6	0	1
3	14.5	Letní scéna Divadla Ungelt již posedmé	3	2	čtk	1	0	99
2	14.5	Zprávy ze světa zvířat	99	4	Jiří Peňás	7	0	99
1	16.5	Sousedské psí setkání na Sřeleckém ostrově	4	1	kat	1	0	99
1	18.5	„Benešov myslí na mladé. Chybí mi tu ale divadlo“	8	1	jh	1	0	1
1	18.5	Víkendové posvícení v Bohnicích	4	1	kat	1	0	99
3	21.5	Začíná Khamoro	8	2	čtk	1	0	99
1	21.5	Zlatá ulička nabídne dávné příběhy	2	4	Jan Gazdík	1	0	7
1	23.5	Táborová last minute hlásí poslední volná místa	4	4	Kateřina Kolářová	1	0	99
2	24.5	Britney Spearsová prý trénuje v posilovně	7	2	čtk	1	0	99
2	24.5	Medaile budou. Ale mládež je problém	5	4	Vítězslav Čermák	7	0	99
1	25.5	Rozhlasový orchestr čeká turné po Koreji	3	3	vd. Krl, kul, čtk	1	0	1
1	26.5	Eric Clapton, rock s pivem v královské nádheře	3	4	Mirka Spáčilová	1	0	1
1	28.5	Notičky nastudovaly muzikál Ať žijí duchové	8	1	roj	1	0	99
3	30.5	Jolana Voldánová vypadá po čtyřicítce skvěle	99	1	daz	1	0	3
3	30.5	Olomouc hostí tvorbu Magdaleny Abakanowiczové	3	1	kč	1	0	99
1	30.5	Žižkov obsadí muzikanti, divadelníci a sportovci	4	4	Ondřej Kinkor	1	0	6
1	1.6	Krátce	3	5		1	0	1
2	2.6	Zmrtvýchvstání zapomenutých oper	3	4	Helena Havlíková	4	0	1
3	3.6	Tipy na zajímavé akce od 3. do 5. 6.	99	5		1	0	99
1	3.6	Mažoretky vytáhnou do boje	8	4	Josef Hora	6	0	10
2	4.6	Nejlepší české pláže	99	4	Vladimír Pohorecký Stanislava Pecková	1	0	26
3	6.6	Bára Basiková: Role Lucrezie je náročná, ale zvládnou ji	99	4	Saša Šeflová	2	0	99
3	7.6	Státní opera se sloučí s Národním divadlem	3	1	rh	1	0	1
1	7.6	Na přehlídce budou i filmy Almodóvara	3	2	čtk	1	0	9
1	7.6	Nový šéfdirigent Státní opery: Národní divadlo	3	3	vd, čtk	1	0	1
2	7.6	Samostatná Státní opera končí	3	5		1	0	1
2	7.6	Po té hranici nepátrám	3	4	Markéta Pilátová	2	0	99
3	8.6	Státní opera Praha demonstrovala zpěvem	3	1	rh	1	0	1
3	9.6	Otáčivé hlediště nabídne Curu i Radoka	3	1	rh	1	0	99
1	9.6	Krátce	8	1	mno, buš	1	0	99

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
2	9.6	Portmanová slaví třicítku	7	2	čtk	1	0	1
2	9.6	Karlovy Vary nabízejí první ochutnávku	3	2	čtk	1	0	2
3	9.6	Konkurenceschopný je jen jeden silný subjekt	3	4	Radmila Hrdinová	1	0	1
2	9.6	Hvězdy se sjedou do Krumlova	3	4	Marta Švagrová	1	0	99
1	10.6	Lidové tance a hudba z celé Evropy	8	1	char	6	0	9
1	10.6	Issová: „Pereme se a tančíme“	3	4	Zuzana Drtilová	2	0	2
3	10.6	Olomoucký kraj podpořil spolupráci s partnerskými regiony v zahraničí	99	4	Miloslav Hradil	1	0	99
1	11.6	Lidové tance a hudba z celé Evropy	8	1	pei	1	0	8
2	11.6	... a pak se pamětnice začala strašně smát	99	4	judita matyášová	2	0	99
3	13.6	Krasavice Interkontinentální měly premiéru	3	2	čtk	1	0	1
2	13.6	Hlavní poselství PQ je: Spojte se!	99	4	hor	2	0	99
2	13.6	Jde o to, zatáhnout diváka do děje	99	4	Markéta Horešovská	2	0	99
2	14.6	Lidé považovali Hubblea za fiasco	99	4	Eva Vlčková	2	0	99
3	16.6	Zvládnout jen technologii nestačí	3	4	Věra Míšková	4	0	99
3	16.6	Konkurz na muzikál: šance na první dobrou	99	4	Věra Keilová	6	0	99
3	17.6	Tipy na zajímavé akce od 17. do 19. 6.	99	5		1	0	99
1	17.6	Středověký jarmark se vrací na náměstí	8	4	Jan Charvát	1	0	10
2	17.6	Dýka z televizní obrazovky	3	4	Pavel Klusák	1	0	99
2	18.6	Co se v mládí naučíš, je ti k stáří na dvě věci	99	4	Petr Vizina	2	0	2
2	21.6	Odvracená strana lásky v Bohnicích	3	4	Helena Havlíková	4	0	1
1	21.6	Gang extremistů tančících v metru sleduje policie	4	4	Kateřina Frouzová	1	0	99
1	22.6	Nejčtenější na praha.iDNES.cz	4	5		1	0	99
3	23.6	V Senátu o transformaci pražské opery	3	1	rh	1	0	1
2	23.6	Státní opera: akce kulový blesk	3	4	Helena Havlíková	6	0	1
3	24.6	NAŠE TIPY	8	1	vu	1	0	99
1	24.6	Do Osmého světadílu nastoupí také Jan Révai	3	4	Zuzana Drtilová	6	0	11
1	25.6	V Aquapalace se bude hrát vodní volejbal	4	1	fr	1	0	99
1	25.6	V Aquapalace se bude hrát vodní volejbal	8	1	fr	1	0	99
1	27.6	Malé kladenské Dionýsie ovládla historická opera Tomáše Svobody	8	1	ber	6	0	1
2	27.6	Patronce ukradli cenu za charitu	99	2	čtk	1	0	9
2	28.6	Strážnický tunel pod dějinami	3	4	Břetisla Rychlík	4	0	8
2	1.7	Komedianty ozdobí Cura	99	4	joh	1	0	1
2	1.7	Slovenský mix lahůdek	99	4	Lucie Johanovská	1	0	99

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
1	2.7	Noc na Karlštejně bude večer na Křivoklátě	8	1	buš	1	0	10
2	2.7	Stará mystika a nové formy	99	4	Tomas Pospiszl	1	0	99
2	2.7	„Ahóój, Vary,“ od Judi Denchové	99	4	Ondřej Štindl	1	0	99
3	7.7	Soči uvidí slopestyle	5	1	sob	1	0	3
2	7.7	Případ doktora Macka	3	4	Bohumil Nekolný	7	0	1
2	7.7	Fotografie svědčí, jací jsme byli	3	4	Marta Švagrová	1	0	7
1	8.7	Disko pro děti ve vodárně každý večer	4	1	švc	1	0	99
1	9.7	Nastávající matce chybělo cvičení, tak ho „vymyslela“	4	4	Eva Fryšarová	6	0	10
3	11.7	Sluníčka učí stírat rozdíly v barvách kůže	8	4	Stáňa Sedřová	1	0	99
3	15.7	Rusalka v mezinárodní spolupráci	3	1	rh	1	0	1
1	15.7	Pošlete děti na taneční soustředění	4	1	zup	1	0	22
3	15.7	Do Českého Švýcarska nejezdí na výlety, ale za prací	99	4	Jaroslav Švehlák	1	0	99
3	18.7	Hlavenec byl vyhlášen vesnicí roku, lidem se tu dobře žije	8	4	Petr Janiš	1	0	99
3	20.7	Senátní výbor odmítl spojení Státní opery s ND	2	2	čtk	1	0	1
2	20.7	NEKROLOG	7	5		8	0	99
2	20.7	Ludvík XIV. ve Španělském sále	3	4	Jana Machalická	1	0	1
2	22.7	NEKROLOG	7	5		8	0	1
2	23.7	Vpád konkvistadorů do Znojma	3	4	Helena Havlíková	1	0	1
1	23.7	Začínají keltské oslavy plodnosti. Nižbor se vrátí do doby bronzové	8	4	Josef Hora	1	0	99
1	25.7	Psovodi soutěžili, na programu v Dobříši byly i exhibice	8	5		1	0	99
1	28.7	Na slavnostech uvidíte halapartníky či mnicha	8	1	kc	1	0	99
3	28.7	Nejlepším tančícím zpěvákem je Michael Jackson	99	5		1	0	99
1	29.7	Motorkářský festival Rack-Reyd	8	1	pep	1	0	10
3	30.7	Hvězdy operního nebe zkoušely na točně	99	4	Jiří Falout	1	0	1
2	30.7	Steiner byl génius podobný Goethovi	99	4	judita matyášová	2	0	25
1	30.7	Do lázní za bubny Afriky	4	4	Hana Rojková	1	0	99
2	1.8	Některé srpnové nabídky	99	5		1	0	6
2	1.8	Nabízí se výuka jazyků i tance	99	5		1	0	6
2	1.8	Některé srpnové nabídky	99	5		1	0	99
3	5.8	Cura a Sandoval v Českém Krumlově	3	4	Vladimír Říha	1	0	1
2	5.8	„Otrhanec“ Divadla Continuo	7	4	Markéta Jirková	2	0	99
3	6.8	Pečovatelství pro umělce je v nedohlednu	2	1	rh	1	0	1
1	8.8	Šťastný uměl vítězit na motorce i v tanci	5	4	Robert Sára	2	0	18
3	10.8	Na Kubě jsem nebyl dvaadvacet let	3	4	Vladimír Říha	2	0	1

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
3	10.8	Fresh Film Fest plný vzdoru, s Krejčíkem i upřím dokumentem	2	4	Kateřina Farná	1	0	99
2	12.8	Předčasný duchod? Horníci nebo baletky	2	4	Jan Martínek	1	0	1
2	16.8	DOPISY REDAKCI	99	5		99	0	1
3	16.8	Největší román o New Yorku napsal až Ir	3	4	Tereza Radvácová	1	0	1
3	19.8	Tipy na tento víkend	99	5		1	0	99
2	19.8	ČT narychlo zrušila představení programu	2	4	Eva Hofrichterová	1	0	3
1	20.8	Zápisy do základní umělecké školy	4	1	roj	1	0	1
1	20.8	Zápisy do základní umělecké školy	8	1	roj	1	0	1
1	22.8	Po letech hádek a skandálů se konečně otevře Bolšoj театр	6	4	Adéla Dražanová	1	0	1
2	24.8	Vzduchem létala motorová pila	7	4	Jana Machalická	4	0	1
3	24.8	Blue Valentine zahájí Fresh Film Fest	3	4	Věra Mišková	1	0	99
1	25.8	Národní divadlo nabízí představení se slevou	3	1	vd	1	0	1
2	25.8	Kuks přivítá barokní divadlo i hudbu	3	4	Jana Machalická	1	0	99
3	25.8	Chtěl bych zanechat zprávu, že jsem viděl, v čem žiju	99	4	Kateřina Farná	99	0	99
3	26.8	Do Kašperských Hor dorazí Karel IV. s dvorním šaškem	99	4	Jindra Pašková	1	0	99
3	27.8	FOTO	8	1	trj	1	0	99
3	29.8	Festival myslí na děti	8	3	čtk, zr	1	0	99
1	29.8	Wagner, Liszt, mí slavní předci	3	4	Pavla Veverková	6	0	2
1	31.8	Jedna opera, jeden balet, víc se neví	3	1	vd	1	0	1
2	31.8	Drastický a skandální Led v Plzni	3	4	Jana Machalická	1	0	1
3	1.9	Při výběru zájmového kroužku nesmějí být rodiče diktátory	99	1	map	1	0	2
3	1.9	NA FESTIVALU VYSTOUPÍ SKLADATEL FILMOVÉ HUDBY K JANĚ EYROVÉ ČI OBŘADU	99	5		1	0	1
2	1.9	Nechte děti dělat, co je baví	99	4	Helena Stinglová	1	0	26
1	1.9	Lokální trat' „Liteňka“ slaví sto deset let	8	4	Zuzana Čamborová	1	0	99
2	1.9	Výtvarka, hudba, pokusy, tanec & hry	99	4	Helena Stinglová	1	0	99
2	1.9	Nástroj nemusíte hned kupovat, dá se i půjčit	99	4	Helena Stinglová	1	0	99
2	2.9	Tragické léto. Zemřel třetí bitkař	5	4	Vojtěch Gibiš	1	0	3
3	3.9	Zaujalo mě...	3	1	cg	7	0	99
1	5.9	Na 3D filmy do Radotína	4	2	čtk	1	0	1
3	5.9	Při běhu Prahou zkolabovalo ve vedru pětatřicet sportovců	2	3	čtk, zr	1	0	99
2	5.9	Klasika, jazz i „něco mezi tím“	3	4	Marta Švagrová	6	0	99
1	6.9	Příbram už král znovu neviděl	8	4	Alena Rokosová	6	0	22
3	6.9	Roztančený Jičín složí hold Václavu Čtvrtkovi	2	4	Ludmila Žlábková	1	0	99

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
3	8.9	Den kouzel s Právem	2	1	jan	1	0	99
3	9.9	Nejoblíbenější kroužky? Vítězí vaření	99	1	map	1	0	22
3	9.9	Tanec Maorů spustí show ragbistů	5	1	vap	1	0	99
2	10.9	Příběh té hodné holky“	99	4	Marta Švagrová	6	0	9
3	10.9	Pohádky tančí v Jičíně do finále	99	4	Bohumír Procházka	1	0	99
2	12.9	Místo tance v hale smutná slova při pietě	2	3	vef, čtk	1	0	99
2	14.9	Ombudsman se pustil do boje s dvojími cenami	2	2	čtk	1	0	7
3	14.9	Ombudsman: Příbývá cenové diskriminace	2	4	Jan Trojan	1	0	7
3	15.9	Lenny Kravitz: Když přestanete růst, jste mrtvý	99	5		2	0	1
3	16.9	V Karlových Varech si letos uděláme Himálaj	99	1	bor	2	0	99
2	17.9	Úspěch u nás může být i na obtíž	99	4	Martina Leierová	2	0	27
2	17.9	Člověk k životu víc nepotřebuje	99	4	Martina Leierová	1	0	99
2	22.9	Temný příběh z městské džungle	3	4	Jana Machalická	4	0	99
3	24.9	Vyzkoušejte si cirkusovou akrobacii	3	1	rh	1	0	2
3	24.9	Spettatori ukážou divákům jejich tvář	3	1	rh	1	0	99
2	24.9	Podzim v zemi mačet	99	4	Jiří Peňás	1	0	14
1	24.9	Ze dne na den jsem otevřela fitko, říká trenérka	4	4	Eva Fryšarová	1	0	99
3	26.9	Jitka Čvančarová a Petr Čadek si řekli ano	99	1	agš	1	0	9
2	26.9	Elvis Presley se cítil osamělý	7	4	Miluše Trefancová	1	0	99
3	29.9	Labutí jezero	99	5		99	0	1
1	30.9	Národní divadlo dostane správnou radu. Pohlídá ředitele	3	1	vd	1	0	1
3	1.10	Zaujalo mě...	3	1	jaš	7	0	99
1	3.10	Kábul si po třiceti letech užíval rockový festival	6	3	iDnes.cz, čtk, ash	1	0	6
2	3.10	Tajnosti kolem fúze ND a SOP	3	4	Helena Havlíková	1	0	1
1	3.10	Fulghumův návod na štěstí funguje dokonale	3	4	Klára Kubičková	4	0	99
2	4.10	Besser hledá nového ředitele Národního divadla	3	4	Jana Machalická	1	0	1
1	6.10	Mexický kytarista zahraje v Černošicích	4	1	roj	1	0	99
2	6.10	Angličtina, nebo jóga? Vyberte si	99	4	Ludmila Hamplová	1	0	99
2	6.10	„Seznamku“ si vymysleli sami	99	4	Ludmila Hamplová	2	0	99
3	7.10	Tipy na tento víkend	99	5		1	0	99
3	7.10	Muzikál o kráse, lásce a podle českých not	3	4	Jiří P. Kříž	4	0	99
1	8.10	Energický Tam Tam Orchestra v Jazz Docku	4	1	pei	1	0	99
3	8.10	Spettatori v La Fabrice	8	1	jpk	1	0	99
1	8.10	V Lysé vystavují i nejlepší regionální potraviny	8	4	Markéta Zikmundová	1	0	99
2	13.10	Kam o tomto víkendu?	99	5		1	0	10

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
1	13.10	V Praze se chystá týden kulturního adrenalinu	4	4	Marek Peška	1	0	99
3	15.10	Týden s festivalem 4+4 dny v pohybu	3	1	rh	1	0	2
2	15.10	Ahoj, jsem vaše budoucnost a chci dál	99	4	Pavel Vokatý	1	0	24
1	15.10	Haka vs. vůdů. Svět ragby čeká souboj titánů	5	4	Miroslav Němý	1	0	99
3	15.10	Japonská kultura navštíví metropoli	8	4	Markéta Plesníková	1	0	99
1	19.10	Chtěl bych nafotit cyklus významných lidí městských částí	4	4	Hana Rojková	1	0	22
3	20.10	Grand Prix Zlaté Prahy do Francie	3	1	vla	1	0	1
1	20.10	Hlavní cenu na Zlaté Praze získal pořad pro děti	3	2	čtk	1	0	1
3	20.10	Beyoncé si do videoklipu vypůjčila taneční figury	99	5		1	0	99
3	20.10	V Brně demonstrovali za zachování opery	2	4	Miroslav Homola	1	0	1
2	20.10	O Mirce z Houpačky	7	4	Jan Rejžek	8	0	9
1	21.10	Proč sledovat vaše jménem ragby	5	5		6	0	99
2	22.10	Divadlo, které přiváží čaj a kávu	3	4	Vladimír Mikulka	1	0	1
2	22.10	All Blacks touží po odplatě	5	4	Ondřej Suchan, Tomáš Vrábel	1	0	99
1	22.10	Nejslavnější tanec sportu. Bude haka zlatá?	5	4	Miroslav Němý	6	0	99
1	25.10	Vymáhali málo, špatně a draho, říká znalec	4	4	Hana Rojková	6	0	99
3	26.10	Ruský divadelní soubor Derevo v Praze	3	1	rh	1	0	99
3	27.10	Státní cena Hodrové a Hilskému	3	1	cg	1	0	9
2	27.10	Poněkud chaotické státní ceny	3	4	Jana Machalická	1	0	22
1	29.10	Velký den pro Velké divadlo	6	3	čtk, Reuters, ash	1	0	22
2	29.10	Tradici založil Masaryk	99	4	Helena Stinglová	1	0	22
2	31.10	Citlivý dravec Elvis Costello	3	4	Ondřej Konrád	1	0	1
1	2.11	Prahou 5 bude znít jazz	4	1	roj	1	0	99
2	3.11	Kam o tomto víkendu?	99	5		1	0	1
3	3.11	Chtěl bych si pamatovat své sny	99	4	Markéta Pilátová	2	0	99
1	5.11	Na velocipedech se bude jezdit, závodit i tančit	4	4	Hana Rojková	1	0	99
2	5.11	Boží pitka v Kábulu	99	4	Jiří Peňás	1	0	99
3	7.11	Gabriela Gunčíková: Slibuju, že na koncertech přitvrdím	99	4	Saša Šeflová	2	0	3
2	8.11	Karneval na sopce podle Tolstého	3	4	Jana Machalická	1	0	27
2	14.11	NEKROLOG	7	5		8	0	9
2	14.11	Hajlovací hity Michala Davida	3	4	Petr Vizina	6	0	99
2	15.11	Přehled středních uměleckých škol	99	5		1	0	26
1	18.11	Bastard či hiphopeři se sejdou v Divadle Archa	4	4	Hana Rojková	1	0	6
2	19.11	Mí Češi mi rozumějí	99	4	Markéta Pilátová	6	0	24
2	19.11	Kate Bush sní a s ní i sníh	99	4	Pavel Klusák	1	0	99

Médium	Datum	Titulek	Rubrika	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Téma
1	22.11	Pomocníci Woodse a Crosbyho jsou teď ve službách Chana	5	4	Tomáš Macek	6	0	99
1	24.11	Advent v Praze 7 bude filmový	4	1	kat	1	0	1
1	24.11	„Stavitel divadla v Karlíně byl lichvář a falešný hráč“	4	4	Marek Kožušník	2	0	22
2	29.11	Odešel provokatér Russell	7	4	Jan Rejžek	1	0	99
2	1.12	Kam o tomto víkendu?	99	5		1	0	25
1	2.12	Tanečníci na chůdách rozsvítí vánoční strom	8	1	fil,rok,pei	1	0	99
1	5.12	Paul McCartney chystá dvě desky, jazzové album vyjde v únoru	3	2	čtk	6	0	1
2	6.12	Přála bych si kurz malování	99	4	Radka Kvačková	1	0	26
3	7.12	Dnes bude stávka ve Státní opeře	3	2	čtk	1	0	1
1	7.12	Do kin se vrátí West Side Story, přelomový muzikál	3	4	Mirka Spáčilová	6	0	11
3	8.12	SOP zrušila stávku	3	3	čtk, rh	1	0	1
3	9.12	Jak se Rihanna protančila k písničkám	3	1	Jaroslav Špulák	6	0	99
2	13.12	V Česku, ale na cestě dál do Evropy	99	4	Olga Svitáková	1	0	1
1	14.12	Tipy MF DNES	8	5		1	0	7
3	14.12	NAŠE TIPY	8	5		1	0	99
2	16.12	Nová scéna si připomíná Evalda Schorma	3	2	čtk	1	0	99
1	20.12	Po Marketě Lazarové jsou tu další poklady z archivů	3	4	Mirka Spáčilová	6	0	99
2	21.12	Franta Villon za mřížemi v Brně	3	4	Luboš Mareček	1	0	2
1	22.12	Vzpomínali i zákazníci	1	1	šor	1	0	99
2	23.12	Besserův odchod nemění plány se Státní operou	3	2	čtk	1	0	1
1	23.12	Středočeši pomáhají dětem, lidem v nouzi i zvířecím útulkům	8	4	Jan Charvát	1	0	3
3	23.12	Důstojnost neznamená naškrobený límeček	2	4	Jiří Tichota	6	0	99
2	29.12	Kam o silvestrovském víkendu?	99	4	Ondřej Golis	1	0	1
2	29.12	NEKROLOG	7	4	Jan Rejžek	8	0	9
1	31.12	„Chceme se stát vesnickým skanzenem“	4	1	ask	6	0	7
1	31.12	„Chceme se stát vesnickým skanzenem“	8	1	ask	1	0	99
2	31.12	Tajné zbraně na prodej	99	5		1	0	22
1	31.12	V noci se bude tančit všude, někde levně, jinde za dva tisíce	3	4	Honza Vedral	1	0	99

Příloha č. 3: Kódovací tabulka III – kódovací jednotky týdeníků

Médium	Datum	Titulek	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
4	27.1	Hlasy z druhé strany	5		6	2	1	2	4	2
4	27.1	Tipy a glosy	5		1	2	1	22	4	2
4	27.1	Neměl jsem na výběr	4	Kateřina Kadlecová	2	0		1		
4	3.2	Dobývání divadla	4	Pavčina Wolfová, Vladimír Hulec	6	0		1		
4	10.2	„Natalie, budeš v pohodě“	5		6	0		1		
4	10.2	Labutí křídla temného snu	4	Iva Hejličková	6	0		1		
4	17.2	Oheň“ na střeše	4	Marek Gregor	2	0		1		
4	17.2	Stavovské, Vietnamské, Ordinační ...	4	Milan Tesař	6	0		1		
4	3.3	Ten černoch z Liberce	4	Milan Tesař	2	1	1	99	4	2
4	10.3	Člověk má jedno srdce	4	Milan Tesař	2	0		1		
4	10.3	Český lev se probral	4	Darina Křivánková	6	0		99		
4	17.3	Tulení školka	5		6	0		99		
4	7.4	Ostrov pohody	5		6	0		99		
4	7.4	Tajemství hotelového pokoje	4	Milan Tesař	6	0		1		
4	14.4	Já a Nova? Bylo to sprostý, ale naše.	4	Milan Tesař	2	0		9		
4	28.4	10 neokoukaných tipů	5		1	0		1		
4	28.4	Letní festivaly a výstavy	5		1	0		99		
4	28.4	Fenomén Bohdalka	4	Darina Křivánková	6	0		1		
4	28.4	Zasloužilá umělkyně Bohdalka	4	Darina Křivánková, Kateřina Kadlecová	2	0		9		
4	28.4	Jsem jako kalašnikov!	4	Marek Gregor	6	0		9		
4	12.5	Když si staří hrají	4	Darina Křivánková	4	0		23		
4	2.6	Děti ráje	4	Adéla Knapová	6	0		5		
4	2.6	Cesta pravé radosti	4	Milan Tesař	6	0		99		
4	9.6	Helena není sama!	4	Milan Tesař	6	0		99		
4	16.6	Krise i pohoda	5		6	0		99		
4	16.6	Jako cela v blázinci	4	Darina Křivánková	4	0		1		
4	16.6	Když mnich tančí ...	4	Jana Návrátová	6	1	1	2	4	2
4	16.6	Recepty z Ravensbrücku	4	Jana Benešová	6	0		7		
4	7.7	Láska v každém věku	4	Jan Zvelebil	6	0		1		
4	7.7	Hajluj, hajluj, vykrúcaj!	4	Jiří X. Doležal	6	2	1	99	4	2

Médium	Datum	Titulek	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
4	14.7	Máme je ničila noblesou	4	Hana Benešová	2	0		7		
4	11.8	Dobytí Londýna!	4	Milan Tesař	2	2	1	16	4	2
4	25.8	Prague Pride by se Bohu nelíbila	4	Viliam Buchert	2	0		1		
4	28.8	Sex, náckové a ideo	4	Luděk Staněk	6	0		1		
4	15.9	„Spielberg to umí“	5		6	0		2		
4	15.9	Řešme hlavně své hříchy	4	Bohumil Pečinka	2	0		27		
4	15.9	Život na hraně	4	Marek Gregor	6	0		99		
4	13.10	Zázrak na půlnoční	4	Milan Tesař	6	0		1		
4	27.10	Iluzionista a lovec	4	Jan Šibík	2	0		1		
4	27.10	Praha tančila s Mattem	4	Petr Vnouček	2	0		99		
4	16.11	Virům vstup zakázán	5		6	0		22		
4	16.11	Nemám se zač stydět!	4	Marek Gregor	2	0		99		
4	22.12	Poslední Havel v Londýně	4	Šárka Šváblová	2	0		10		
4	29.12	Navzdory smrti a neštěstí	4	Adéla Knapová	5	0		7		
5	5.1	Dance's chance to shine	4	Johana Mücková	6	1	1	1	4	2
5	12.1	Graceful pain relief with the Gyrotonics workout system	4	Amy huck	6	1	1	99	4	2
5	26.1	More than a chance to dance	4	Stephan Delphos	6	1	1	22	4	2
5	2.2	A trip back to the roo	4	Tony Ozuna	6	0		21		
5	2.2	Light in the dark days of winter	4	Amy huck	6	0		99		
5	9.2	Regional roundup	5		6	0		1		
5	9.2	Dancing in the dark	4	Will Noble	4	1	1	1	4	2
5	16.2	Nostalgia onstage	4	Johana Mücková	6	1	1	1	3	2
5	23.2	Avant-garde inventory	4	Will Noble	6	1	1	2	3	2
5	23.2	Lasting tango from Paris	4	Tony Ozuna	6	1	1	19	4	2
5	2.3	Dancing in the dark	4	Johana Mücková	6	1	2	2	4	2
5	23.3	PICKS	5		1	2	2	2	3	2
5	6.4	Progressive steps	5		6	1	1	2	3	2
5	6.4	A timeless treasure	4	Johana Mücková	4	1	1	1	4	1
5	13.4	Three-star hotel	5		6	0		99		
5	4.5	PICKS	5		6	2	0	13	4	2
5	4.5	Fitness dance party set to draw crowds	4	Emily Thompson	6	0		99		
5	25.5	Strange in a good way	4	Stephan Delphos	6	0		99		
5	1.6	PICKS	5		1	2	0	2	3	2
5	1.6	Schwarzenberg takes U. S. tour	5		6	0		8		

Médium	Datum	Titulek	Autor	Jméno autora	Typ článku	Hlavní téma	Fotografie	Téma	Finance	Premiéra
5	8.6	Beyond ballet	4	Johana Mücková	6	1	1	2	4	2
5	15.6	Rucks, scrums, grass stains and glory	5		6	0		1		
5	15.6	Urban scenography	5		6	0		2		
5	22.6	Jiří Pokorný: The prodigal performer	4	Johana Mücková	6	1	1	9	4	2
5	29.6	Still punk after all these years	5		6	0		5		
5	27.7	The rest is silence, and audience laughs	4	Will Noble	6	0		1		
5	3.8	Belgian prima ballerina turns instructor	5		6	1	1	9	4	2
5	3.8	Using the pole for good, clean fun	5		6	1	1	99	4	2
5	3.8	Dancing in the sun	4	Johana Mücková	6	1	1	1	3	2
5	10.8	Borderland festivities	4	Caroline Wren	6	0		8		
5	24.8	The dance of middle management	4	Johana Mücková	4	1	1	2	4	2
5	24.8	The film fest with edge	4	Will Noble	6	0		99		
5	31.8	PICKS	5		1	2	1	1	3	2.1
5	7.9	Juggling theatrical traditions	5		6	0		22		
5	14.9	A mid-life dance crisis	4	Johana Mücková	6	1	1	2	4	2
5	21.9	Frida	4	Johana Mücková	6	1	1	1	4	1
5	12.10	More than just a G-string, baby	4	Emily Thompson	6	0		99		
5	19.10	The phantom's music	4	Stephan Delphos	2	1	1	1	4	1
5	2.11	Phantom dancing	4	Johana Mücková	4	1	1	1	4	1
5	2.11	A professional offers a tutu for you, too	4	Johana Mücková	6	1	1	9	4	2
5	9.11	Contemporary dance shines	4	Johana Mücková	6	1	1	2	4	1
5	23.11	PiCKS	5		1	2	1	4	4	2
5	23.11	Viva Jirí Kylián!	4	Johana Mücková	6	1	1	9	4	2
5	30.11	PICKS	4	Wax Tailor	1	2	1	22	4	2
5	7.12	Weighing our wishes	4	André Crous	4	1	1	2	4	1
5	14.12	Best of Prague	5		1	0		22		
5	28.12	PICK	5		1	2	0	22	4	2
5	28.12	Film: Onward and downward	4	André Crous	6	0		1		
5	28.12	Going out in style	4	Stephan Delphos	6	0		1		

Příloha č. 4: Kódovací kniha

Analyzovaná média:

1. Mladá fronta Dnes. Praha: MaFra, 1990- .
2. Lidové noviny. Praha: Lidové noviny, 1988 [1893]- .
3. Právo: nezávislé noviny. Praha: Borgis, 1996-.
4. Reflex: CS - Společenský týdeník. Praha: Ringier ČR, 1990- . ISSN 0862-6634.
5. The Prague Post. Praha: Prague Post, 1991- . ISSN 1210-3934.

Zkoumaný ročník:

2011

Zkoumaná vydání:

Pro účely analýzy byla zkoumána celá vydání výše zmíněných deníků a týdeníků, a to v období od 1. ledna 2011 do 31. prosince 2011.

Regionální mutace:

Praha / Praha a Středočeský kraj / Středočeský kraj

U ročníků, kde existovalo rozdělení na regionální mutace, byly do analýzy zařazeny pouze jednotky vydané v mutaci Praha, Praha a Středočeský kraj či Středočeský kraj.

Kódovací jednotka:

1. Článek (zpravodajský či publicistický), který pojednává nebo obsahuje zmínku o taneční problematice.
2. Fotografie s popiskem (samostatná), jejíž popis popisuje pojednává nebo obsahuje zmínku o taneční problematice. Samostatná fotografie, která neilustruje článek.

Pokud se jednalo o článek s tanečním obsahem jako hlavním tématem, byly jednotce přiděleny všechny proměnné z kódovací knihy.

V případech, kdy jednotka obsahovala informaci o taneční problematice, ale nejednalo se o hlavní téma jednotky, byly proměnné přiděleny pouze pro kategorie médium, datum, titulek, rubrika, typ autora, jméno autora, typ článku, hlavní téma a téma.

Seznam proměnných a jejich hodnot:

I. Médium

Mladá fronta Dnes – 1

Lidové noviny – 2

Právo – 3

Reflex – 4

The Prague Post – 5

II. Datum

Datum vydání článku ve formátu dd.mm

III. Titulek

Hlavní titulek: podtitul

IV. Rubrika

Hlavní strana – 1

Domácí zpravodajství – 2

Kultura / společnost – 3

Praha – 4

Sport – 5

Svět/zahraničí – 6

Lidé – 7

Střední Čechy – 8

Komentáře/publicistika – 9

Jiný – 99

V. Autor

Redakční – 1

Agenturní – 2

Kombinace redakčního a agenturního – 3

Převzatý článek / článek odborníka – 4

Neuveden – 5

Pokud je nakódována hodnota 5, následující kategorie *Jméno autora* se nevyplňuje.

VI. Jméno autora

Jméno a příjmení autora/autorů

Redakční zkratka autora

Označení zpravodajské agentury

VII. Typ článku

Zpráva – 1

Rozhovor (interview) – 2

Medailon- 3

Kritika/recenze – 4

Reportáž – 5

Publicistický článek – 6

Polemika/názor – 7

Nekrolog – 8

Fotografie (samostatná) – 9

VIII. Hlavní téma

Tanec/Tanečnice/Tanečník – 1

Tanec zmíněn alespoň v jednom odstavci – 2 (např. kulturní rubrika)

Netaneční hlavní téma – 0

IX. Téma

Balet – 1

Současný tanec – 2

Sportovní tanec – 3

Step – 4

Disco – 5

Hip hop / Street dance – 6

Plesy, taneční kurzy pro veřejnost – 7

Lidový tanec/folklor – 8

Informace o jednom umělci / jedné umělkyni – 9

Orientální tanec / břišní tanec – 10

Muzikálový tanec – 11

Zumba – 12

Flamenco – 13

Samba (brazilská) – 14

Country tanec – 15

Swing – 16

Romský tanec – 17

Rokenrol / akrobatický rokenrol – 18

Argentinské tango – 19

Irský tanec – 20

Salsa – 21

Kombinované téma – 22

Tanec v kině / tanec ve filmu – 23

Tanec v literatuře – 24

Tanec v televizních pořadech – 25

Taneční školy – 26

Tanec v divadle – 27

Jiný – 99

Následující proměnné jsou přidělovány pouze kódovacím jednotkám s *Hlavním tématem* 1 a 2.

X. Fotografie

Ano – 1

Součástí kódovací jednotky je fotografie.

Ne – 2

Kódovací jednotka neobsahuje fotografii.

XI. Finance

Velká část článku – 1

Více než polovina článku je věnována finanční problematice.

Část článku – 2

Minimálně jeden odstavec a maximálně polovina článku je věnována finanční problematice.

Zmínka – 3

Článek obsahuje zmínku o finanční problematice.

Ne – 4

Článek neobsahuje ani zmínku o finanční stránce taneční problematiky.

XII. Premiéra

Ano – 1

Článek pojednává o taneční premiéře / článek zmiňuje taneční premiéru.

Ne – 2

Článek nepojednává o taneční premiéře / článek nezmiňuje taneční premiéru.

Derniéra – 3

Článek pojednává o taneční derniéře / článek zmiňuje taneční derniéru.