

**Univerzita Karlova v Praze
Fakulta Humanitních Studií
Pracoviště historické sociologie**

Posudek vedoucího práce na diplomovou práci Bc. Heleny Bělinové „Ideál ženské krásy před a po roce 1989 – analýza diskursu v časopise Vlasta“

Téma práce dobře zapadá do profilu oboru historická sociologie, soustřeďuje se na nedávné dějiny a srovnává, jak byl ideál ženské krásy konstruován v časopise Vlasta v období normalizace a jak je konstruován nyní. Již bylo publikováno vícero studií, které se zaměřovaly na normalizační mediální konstrukce politických témat, ovšem témata spojená s každodenností zatím zůstala poněkud nevytěžena.

Teoreticky je práce postavena nejen na využití prací, které spadají do oboru gender studies (práce zabývající se rolí ženy ve společnosti, „mýtem krásy“ atp.), ale také na konceptech dohledu a disciplinace Michela Foucaulta a jeho následovníků či Beckově pojetí individualizace. Cíle práce i samotné řešení jsou pak zpracovány s využitím této teorie.

Vzhledem k cíli práce i typu dat byla metoda diskurzivní analýzy zvolena velmi dobře. Autorka s ní také kvalitně pracuje, vyrovnává se velkým množstvím dat pomocí „dvouúrovňové“ analýzy, kdy v prvním kroku provádí hrubou analýzu celých ročníků Vlasty a druhém kroku pak zevrubnou analýzu reprezentativních textů vybraných v prvním kroku. V podrobné analýze autorka ukazuje nejen dobrou obeznámenost s metodou kritické analýzy diskursu, ale také schopnost ji originálně využít, což dobře ukazují například popisy stereotypních obrazů žen („upravená soudružka“, „vzorná cvičenka“ atd.) v časopise Vlasta. Autorka navíc píše čtivým způsobem, což čtenáři usnadňuje práci a umožňuje mu si text skutečně „užít“. Zbývá jen dodat, že práce je psána bez zbytečných stylistických a gramatických chyb.

Z výše uvedených důvodů doporučuji práci přijmout k obhajobě a hodnotit ji známkou výborně. Při obhajobě je možné diskutovat o možnostech, jak by bylo možné sociologickými metodami ověřit skutečný dopad mediálních stereotypů krásy na čtenářky a čtenáře časopisů.

V Praze 11. 6. 2013

Martin Vávra