

Abstrakt (česky)

Tato práce se zaměřuje na rané dílo kolumbijského spisovatele Gabriela Garcíi Márqueze, *Všechna špína světa (La Hojarasca)*, a pro srovnání se zabývá autorovým nejvýznamnějším románem *Sto roků samoty (Cien años de soledad)*. *Všechna špína světa* je samotným autorem považována za přímého předchůdce *Sto roků samoty*, přestože se jedná o dílo velmi odlišné.

Na následujících stranách se budu věnovat několika aspektům autorova raného románu. Konkrétně se zaměřím na kompozici, Macondo, téma násilí, „smršť“ v názvu knihy, atmosféru, dílo jako moderní verzi antické tragédie, magično a absurditu, motiv času a téma samoty.

Obě knihy se odehrávají v Macondu a popisují stejné historické události, nicméně velmi se liší například z hlediska kompozice – zatímco ve *Sto rokách samoty* je užita výstavba tradičnější, *Všechna špína světa* je z tohoto pohledu dílem více experimentálním. *Sto roků samoty* se řadí k magickému realismu, *Všechna špína světa* je v tomto směru dílo naprosto odlišné.

V autorově prvním románě jistě můžeme spatřovat předlohu k napsání *Sto roků samoty*, ale zároveň se jedná o velmi osobité dílo, které má svůj význam i mimo kontext autorova pozdějšího románu.