

Lenka Martincová zpracovala bakalářskou práci na téma Realizace cílů a obsahu výtvarné výchovy v integrovaných tematických celcích v MŠ. Práce se skládá z teoretické, výzkumné a didaktické části. Celá práce se vyznačuje velkou uceleností, promyšleností, jasností a pečlivostí.

V teoretické části Lenka Martincová uceleně vymezuje klíčové pojmy. Zmiňuje RVP PV, vymezuje obory výtvarnou výchovu a výtvarné činnosti, uvádí jejich cíle. Dále uvádí vysvětlující výčet základních didaktických kategorií, které dále správně užívá. Teoretickou část považuji za ucelenou.

Ve druhé části práce popisuje autorka výzkumné šetření, které autorka provedla metodou akčního výzkumu. I tato část se projevuje promyšleností. Nejen tato část práce vypovídá o schopnosti Lenky Martincové myslet abstraktně a strukturovaně. Velice oceňuji přehlednost a pečlivost, s jakou autorka popisuje přípravu a průběh svého šetření, ale i používání a citace odborné literatury. Za cenné považuji použití a rozpracování čtyř koncepcí výtvarné výchovy K. Brücknerové s uvedením převažujícího typu hodnocení.

Třetí část obsahuje Návrh a aplikaci integrovaných tematických celků, které vznikly na základě provedení akčního výzkumu, jako využití jeho výsledků. V navržené výtvarné řadě je patrná jistá nezkušenost. Lenka Martincová se však neváhá poučit jinde, v tomto případě ve výtvarné práci učitelek, podílejících se na výzkumu. Je zřejmé, že dokáže tuto počáteční nejistotu překonat a ve své budoucí praxi se opřít o učebnice a jinou odbornou literaturu. Výtvarná činnost, vycházející z děl Y. Kleina a A. Šimotové je zdařilá. Bylo by dobré do ní zahrnout obrazovou dokumentaci děl umění, s nimiž se pracovalo.

Dále je třeba ocenit fakt, že autorka skutečně vytvořila legitimní pokus o akční výzkum, který pokrývá všechny jeho základní znaky, jak je autorka cituje na s. 31. Výzkum završil uskutečněný seminář pro učitelky MŠ.

Schopnost reflexe je zřejmá i v konečném shrnutí výsledků výzkumu v kapitolách Diskuse a Závěr.

Otázky k obhajobě:

- 1) Vysvětlete, prosím, odkud pochází obr. 5 Typologie učitelek, uvedený na s. 43. Pokud jste převzala schéma z literatury, uveďte odkud, pokud jste schéma vypracovala, popište jak.
- 2) Vysvětlete, podle čeho jste zařazovala výtvarné činnosti vedené jednotlivými učitelkami do skupin (Manufaktura, Škola, Hřiště, Ateliér). Zdály se Vám některé případy sporné, hraniční? Proč? Jak jste s tím naložila?
- 3) Čemu připisujete fakt, že učitelky MŠ uvádějí, že s díly umění nepracují? (s. 61) Jak by se dal tento stav zlepšit?

Po formální stránce práce splňuje požadavky na DP. Je logicky členěna, má všechny požadované části, přiměřený rozsah, stylisticky je správně.