

**Univerzita Karlova v Praze**  
**Pedagogická fakulta**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**Hodnocení bakalářské práce**  
**Vedoucí práce: Mgr. Kristýna Poesová, Ph.D.**

**JANA BROŽOVÁ: DIDACTIC PERSPECTIVE ON INTER-SONORANT VOICING**  
(český titul neuveden)

42 stran (80 stran včetně apendixu); práce odevzdána 2. 5. 2013

Bakalářská práce studentky Jany Brožové je vynikající jak obsahem, tak formou. Vykazuje známky seriózní vědecké studie.

Je třeba ocenit skutečnost, že studentka navázala na práci jak fonetiků z Karlovy univerzity, včetně vedoucí této práce, tak na bakalářské práce dvou studentek z Katedry anglického jazyka a literatury, které se zabývaly příbuznou tematikou, což jí umožnilo dobře se zorientovat a proniknout poměrně hluboko do sledované oblasti, tj. mezisonorantní znělosti v mluveném projevu českých studentů anglického jazyka.

Autorka tento jev komplexně představila v teoretické části a v praktické pak pořídila seznam slov, ve kterých vlivem negativního transferu z mateřského jazyka k mezisonorantní znělosti dochází nebo mohlo by docházet. Tento neobyčejně obsáhlý seznam je výsledkem náročné a poctivé práce, nicméně jeho uvedení v tomto rozsahu, byť v apendixu, se jeví jako poněkud samoučelné vzhledem k tomu, že značná část specializovaných výrazů (namátkou např. *cosec, omasum, perviousness, teosinte aj. aj.*) je zcela mimo výskyt ve školní výuce. Domnívám se, že by bylo dostatečné a účelnější soustředit se pouze na výrazivo vyskytující se na úrovni B1 až C2. Možná by stálo za zvážení, zda se zaměřit též na střídání znělých a neznělých hlásek a časté chybování ve slovních druzích typu *house, houses, to house*. Naopak oceňuji autorkou vytvořený komplex výukových aktivit a cvičení včetně pracovních listů pro žáky i učitele k odstranění nežádoucí sonorizace. V těchto cvičeních se autorka soustředila na velmi užitečné výrazy, zejména na několik často se vyskytujících slov typu *basic* a *conversation* a běžná slova s negativní předponou *dis-*. Škoda, že účinnost těchto aktivit nebyla otestována v praxi.

Autorka ovládá výborně anglický jazyk obecně i metajazyk vědecké práce z oboru fonetiky. Jednu nebo dvě chyby (*loandwords*, p.16) je třeba považovat za přehlédnuté překlepy. V praktické části autorka opakovaně používá otázky začínající slovy *How do you call..?* (str. 35,36,75,78) namísto znění *What do you call...?*, které je stále ještě považováno za správné i přes častý výskyt tohoto čechismu. Neurčitý člen ve větách *Teacher writes on a board* (str. 34, 36) zní nepřirozeně a měl by být nahrazen členem určitým, případně nulovým.

Předloženou bakalářskou práci jednoznačně přijímám a vzhledem k užitečnosti tématu, perfektnímu zpracování, dobře navrženým výukovým materiálům, a v neposlední řadě i výborné angličtině, navrhuji hodnotit známkou **1, výborně**.

Praha, 9. června 2013

Mgr. Marie Bojarová